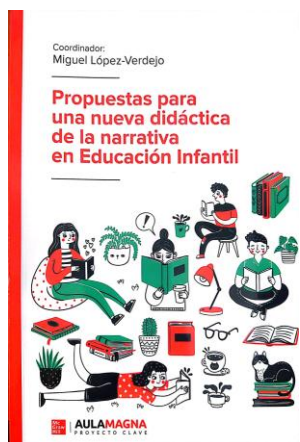


María Fernández Álvarez

Miguel López-Verdejo (coord.) (2023). *Propuestas para una nueva didáctica de la narrativa en Educación Infantil*. Sevilla: Aula Magna. Mc Graw Hill, 175 páginas.
ISBN 978-84-19544-69-8



El volumen coordinado por Miguel López Verdejo reúne diez propuestas didácticas que tienen por objetivo ofrecer diversas estrategias metodológicas y recursos literarios narrativos para su uso en Educación Infantil. Como se advierte en el prólogo, la finalidad del libro es ofrecer estudios temáticamente variados para abastecer las diferentes necesidades docentes que puedan surgir en el aula. Así, las propuestas han sido organizadas atendiendo a cinco bloques temáticos, cada uno conformado por dos capítulos: cuentos folclóricos, clásicos literarios, literatura infantil actual, psicoliteratura y álbumes ilustrados. En este proyecto han participado doce autores de seis universidades españolas.

Los dos primeros capítulos versan sobre cuentos folclóricos. Débora Rascón Estébanez ha elaborado el capítulo “Animación a la lectura en la clase de inglés con Eric Carle” (páginas 13-27). La lectura

de cuentos es una herramienta de gran importancia y uso en el aula de infantil. Sin embargo, no suelen ser comunes las propuestas relacionadas con la lectura oral de narraciones en lenguas extranjeras. Por ello, la autora propone la lectura de tres relatos en inglés de Eric Carle (*The very hungry Caterpillar*, *The artist who painted a blue horse* y *Brown Bear, Brown Bear, what do you see?*) y plantea diferentes actividades para mejorar, entre otras habilidades lingüísticas, la competencia léxica del alumnado de infantil.

El segundo capítulo, “*El soldadito de plomo: una propuesta didáctica*” (páginas 29-44), es un trabajo de Marina Paniagua Blanc donde se indaga en la utilidad de la narración de cuentos tradicionales con el fin de acercarnos a determinadas situaciones y valores. La autora analiza, desde el punto de vista estructural y funcional, el conocido cuento de *El soldadito de plomo* de Hans Christian Andersen y presenta una propuesta didáctica para el último curso de Educación Infantil. Entre los objetivos principales de su propuesta se encuentran comprender la diversidad social y promover valores como la empatía o el respeto. Tras exponer las competencias clave que se van a trabajar, Paniagua expone una secuenciación de actividades (iniciales, de desarrollo y consolidación), donde se trabaja la comunicación oral mediante la escucha, el diálogo y el trabajo en equipo.

El segundo bloque, dedicado a los clásicos, se inicia con el capítulo “*Platero y yo digital. Un clásico adaptado para la infancia*” (páginas 45-65), elaborado por Águeda Delgado-Ponce y Amor Pérez-Rodríguez. En este trabajo se indaga en la importancia de emplear recursos digitales en edades tempranas con el fin de desarrollar la alfabetización mediática y la competencia digital. En este sentido, y teniendo en cuenta que el alumnado de Infantil no cuenta con nociones profundas de lectoescritura, las autoras proponen el acercamiento a los clásicos a través de adaptaciones literarias en las que se emplee un lenguaje audiovisual y digital. Con este fin, exponen su propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil basada en una versión adaptada digital de *Platero y yo*, que se encuentra secuenciada en actividades para realizar antes, durante y después de la lectura. Se

ofrecen diversos recursos visuales, audiovisuales y digitales para ejemplificar su propuesta.

Se cierra el bloque sobre clásicos literarios con el capítulo titulado “El Siglo de Oro en Educación Infantil: análisis literario de *Lazarillo* y propuesta didáctica” (páginas 67-79) de Zaida Vila Carneiro y Ana Martín-Macho Harrison. Para las autoras, “[l]a etapa en Educación Infantil es, sin duda, el momento ideal para construir los cimientos de la educación literaria y entrar en contacto con nuestro legado cultural” (página 67). Esto les lleva a proponer la lectura adaptada de un clásico áureo, como es el *Lazarillo*, a través de un álbum ilustrado con el objetivo de que el alumnado de infantil pueda familiarizarse con su trama y personajes. La propuesta didáctica se organiza en actividades previas, durante y tras la lectura; se concede mayor importancia a la fase de prelectura, porque en ellas se trabajan el conocimiento previo del alumnado y la motivación, y a la fase de poslectura, momento en el que se ponen en práctica habilidades cognitivas más profundas como la reflexión o la opinión.

El bloque que trata sobre literatura contemporánea se inicia con el capítulo 5, “Saramago para niños: un centenario y una propuesta didáctica” (páginas 81-92), preparado por Manuel González Mairena. En este trabajo, el autor comparte diferentes reflexiones sobre las finalidades educativas y éticas de la Literatura Infantil y las vincula con la figura de José Saramago, escritor que muestra una gran preocupación social en sus obras. Su propuesta didáctica se basa en la lectura del texto *Las palabras*, artículo de prensa del premio Nobel que ha sido adaptado a álbum ilustrado infantil. Se proponen actividades diversas vinculadas al valor de las palabras como la elaboración de un breve diccionario, la reflexión sobre el significado positivo o negativo de ciertas voces o la grabación de un vídeo sobre la palabra favorita de cada estudiante.

El capítulo seis, elaborado por Montse Pena Presas, se titula “La cuentística de Gloria Fuertes. Una oportunidad para el aprendizaje de la lectoescritura y el fomento de la creatividad en Educación Infantil” (páginas 93-104) y cierra el bloque sobre literatura contemporánea. Para

su propuesta, la autora se ha basado en diferentes textos de Gloria Fuertes recopilados en el volumen *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños*, editado por Jorge Cascante (2017). Además de trabajar ciertos aspectos relacionados con las emociones y actitudes, se plantean objetivos como acercar distintos lenguajes artísticos al alumnado y hacerles comprender diferentes narraciones literarias. Se trabaja la lectura de textos como *La pata mete la pata* o *Un pulpo en el garaje* para, posteriormente, plantear actividades variadas para poner en práctica la comprensión, la imaginación y la creatividad.

El bloque que recopila propuestas didácticas vinculadas a la psicoliteratura comienza con el capítulo 7, “Psicoliteratura Infantil. El álbum ilustrado frente a los conflictos psicológicos y emocionales de la infancia” (páginas 105-121), escrito por Alberto Ruiz Campos. Tras una breve indagación sobre los temas tratados en la Literatura Infantil, se plantea una propuesta didáctica basada en la lectura oral dramatizada de tres álbumes ilustrados (*La vaca que puso un huevo*, *La vocecita* y *Por cuatro esquinitas de nada*); con ellos, se busca trabajar la comprensión y conocer ciertos valores a través de la tertulia dialógica y la dramatización.

El octavo capítulo, titulado “El miedo a decir adiós: *El corazón y la botella* (Jeffers, 2010), para afrontar la muerte en Educación Infantil” (páginas 123-135), ha sido elaborado por el coordinador del volumen, Miguel López-Verdejo. Este trabajo trata sobre una de las principales cuestiones abordadas por la psicoliteratura infantil: el miedo de los niños a la muerte. La propuesta se centra en la lectura y posterior reflexión del relato *El corazón y la botella*, escrito e ilustrado por el autor norirlandés Oliver Jeffers. Para ello, el autor propone cinco actividades en las que, además de profundizar en la comprensión del mensaje del cuento, se indaga en diferentes símbolos que aparecen en el relato (un sillón vacío, una botella llena de sentimientos...) y se plantean diversos interrogantes para comprender las situaciones de duelo.

El último bloque, centrado en álbumes ilustrados, se inicia con el capítulo 9, “¿Qué es hoy en día un álbum ilustrado? Características

actuales y pautas para su interpretación” (páginas 137-161), preparado por Beatriz Hoster Cabo y Alberto Ruiz Campos. Se comparte una detallada exposición, con numerosos ejemplos, sobre el papel de los álbumes ilustrados en la actualidad, que constituyen un gran recurso didáctico durante las primeras edades. Su propuesta didáctica explica cómo se puede trabajar en el aula de infantil diversos aspectos literarios y lingüísticos vinculados a las secuencias narrativas (se propone la lectura de *Sopa de calabaza*) o la ironía (a través del relato *El secreto*). Los autores proponen un amplio catálogo de lecturas que constituye una buena referencia para los docentes de esta etapa educativa.

El volumen se cierra con el capítulo “La marca de la sociabilidad. Álbum y narración oral” (páginas 163-174) del investigador Juan García Única, donde se indaga en las vinculaciones entre oralidad y escritura en el álbum infantil. Se reflexiona sobre el papel del docente como mediador entre la palabra escrita y la palabra narrada oralmente. Todo ello nos lleva a valorar la importancia de la sociabilidad en este proceso de lectura. En su propuesta, el autor menciona cuatro principios que deben sustentar toda secuencia didáctica, entre ellos: “no reducir la lectura a la lectura de la escritura” o “aceptar el juego”.

En conclusión, gracias al trabajo de estos profesores e investigadores, se ofrece a un público amplio (docentes en activo, futuro profesorado de infantil, investigadores e interesados en literatura infantil) diversos recursos didácticos que toman como base un heterogéneo catálogo de narraciones que versan sobre temas diferentes y sobre las que se desarrolla numerosas actividades de indagación, comprensión y reflexión. Sin duda, las propuestas didácticas que compila este libro resultarán de gran utilidad al profesorado de Educación Infantil presente y futuro.

María Fernández Álvarez

Universidad de Huelva

<https://orcid.org/0000-0002-9086-0965>