

Los modelos familiares en la Literatura Infantil y Juvenil: un catálogo para Educación Infantil*

Family models in Children's and Young Adult Literature: a catalogue for Early Childhood Education

Paula Moreno Losa

Universidad de Murcia

paula.morenol@um.es

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0007-4225-5713>

María Isabel de Vicente-Yagüe Jara

Universidad de Murcia

isabelvyague@um.es

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2496-2971>

DOI:

10.17398/1988-8430.42.31

Fecha de recepción: 21/01/2025

Fecha de aceptación: 27/07/2025

Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons



OPEN  ACCESS

Moreno Losa, P. y Vicente-Yagüe Jara, M. I. (2025). Los modelos familiares en la Literatura Infantil y Juvenil: un catálogo para Educación Infantil. *Tejuelo*, 42, 31-62.

Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.42.31>

* Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de I+D+i “Ingeniería educativa: diseño, implementación y evaluación de un programa para el desarrollo de la creatividad verbal orientado al bienestar emocional en la era de la IA” (PID2024-159453OB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Resumen: El estudio pone de manifiesto la presencia de la diversidad familiar en la sociedad, donde pueden considerarse diferentes modelos: biparental, homoparental, monoparental o monomarental, reconstituida, de acogida, adoptiva, extensa e intercultural y transnacional. En este contexto, la Literatura Infantil y Juvenil puede convertirse en un recurso con el que proporcionar al alumnado ejemplos, historias y referentes que den visibilidad a las diversas estructuras familiares. Así, el estudio persigue elaborar un catálogo de lecturas para Educación Infantil que aborde los diferentes modelos de organización familiar, con el fin de normalizar desde la infancia la diversidad presente, reconociendo su validez y sus derechos. Para ello, se sigue una metodología de carácter descriptivo y cualitativo, basada en el análisis de contenido. Se han seleccionado 43 lecturas, recomendadas para edades comprendidas entre 3 y 6 años, que han sido clasificadas en diferentes categorías. Es posible observar en los diversos textos la recurrencia de algunos modelos familiares, frente a la escasa representación de otros. A través de su análisis, se ha constatado cómo la presencia de la diversidad familiar en la literatura destinada a la infancia permite al lector conocer y comprender esta realidad, así como adoptar estrategias y actitudes que apoyen sus actuaciones

Palabras clave: familia; diversidad; Literatura Infantil y Juvenil; catálogo; Educación Infantil.

Abstract: The study highlights family diversity in society, where different models can be considered: two-parent, homoparental, single-parent, reconstituted, foster, adoptive, extended and intercultural and transnational. In this context, Children's and Young Adult Literature can become a resource that provides students with examples, stories and references that give visibility to the different family structures. Thus, the study aims to develop a catalogue of readings for Early Childhood Education that addresses the various models of family organization, to normalize from childhood the present diversity, recognizing its validity and rights. For this purpose, a descriptive and qualitative methodology based on content analysis is followed. Forty-three readings have been selected, recommended for ages between 3 and 6 years, which have been classified into different categories. It is possible to observe in the different texts the recurrence of some family models, as opposed to the scarce representation of others. Through their analysis, it has been shown how the presence of family diversity in literature aimed at children allows the reader to know and understand this reality, as well as to adopt strategies and attitudes that support their actions.

Keywords: family; diversity; children's and young adult literature; catalogue; early childhood education.

Introducción

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la familia queda definida como un conjunto de personas que conviven, entre las que pueden existir o no vínculos consanguíneos, con sentimientos y afectos que las mantienen unidas, organizadas en roles determinados y con una organización económica y social común (Observatorio FIEIX de las Familias y la Infancia de Extremadura, 2020). La formación de una familia implica una convivencia y el desarrollo de lazos afectivos recíprocos que sostienen ese tipo de relación y organización. Pese a esta amplia definición, la imagen de familia considerada “normal” o “correcta” en la sociedad es la compuesta por un papá, una mamá y dos hijos, lo que deja fuera cualquier otro tipo de formación.

Por otra parte, según diferentes estudios (Martínez Fernández, s.f.; Observatorio FIEIX, 2020; Rondón García, 2011), actualmente es posible considerar diversos tipos de familias: biparental, homoparental, monoparental o monomarental, reconstituida, de acogida, adoptiva, extensa e intercultural y transnacional. En este sentido, ¿sería posible encontrar la imagen actual de la familia en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), como recurso para trabajar en el aula su diversidad?

1. El concepto de familia y el recurso de la literatura

La familia implica un concepto más amplio y diverso de lo que en un principio puede parecer. Los modelos familiares no comportan estructuras cerradas ni excluyentes, por lo que una misma familia puede presentar características de más de un tipo, así como a lo largo de la vida se puede formar parte de varios modelos. Además, el vínculo de una familia no solo se gesta a partir de un matrimonio, pues se pueden crear nuevos núcleos familiares a partir de divorcios, separaciones o con un solo progenitor. Tampoco una sola forma de descendencia tiene por qué ser una marca identificativa (Aguado Iribarren, 2010; Balça et al., 2020; Reynolds, 2010).

Queda patente que la familia posee un carácter complejo de creciente dinamismo, cuya consideración permite avanzar hacia la inclusividad, pues su composición no es un indicador determinante de su adecuada funcionalidad, lo que depende de factores como el cuidado, el respeto o la unión (Observatorio FIEEX, 2020). El concepto de familia, a su vez, se impregna de una serie de valores y prejuicios que dificultan su análisis. A esto se debe sumar que muchas realidades socio-familiares, aun siendo cada vez más habituales, carecen de nombre, lo que les resta entidad y repercusión en la sociedad y la mentalidad actual (Aguado Iribarren, 2010).

En las últimas décadas, la familia se ha ido resistiendo, adaptando o desarticulando ante los embates socioeconómicos, políticos y culturales; sin embargo, no solo ha sido receptora de estos cambios, sino que ha participado como uno de los principales agentes de cambio (Orlando Rodríguez, 1997; Reynolds, 2010). Cabe resaltar que la familia biparental, a pesar de haber disminuido con el tiempo, sigue siendo el modelo predominante; no obstante, dada la tasa de divorcios y separaciones, también es muy común la familia reconstituida y la monoparental. En 2018, el 82,8 % de los hijos menores vivían con ambos padres o en una familia reconstituida, el 15,6 % con un solo progenitor y el 1,5 % en otros tipos de circunstancias (OECD, 2022). El hecho de que las familias se hayan transformado es una realidad, a pesar

de que la aceptación por parte de la sociedad no haya ido a la misma velocidad de cambio; esto no solo supone una falta de reconocimiento de los diferentes modelos familiares, sino también la perpetuación de prejuicios y estereotipos que afectan negativamente a sus miembros.

En este contexto, utilizar la LIJ como recurso vehicular de los aprendizajes permite al alumnado establecer un vínculo emocional y significativo con el tema abordado. La literatura, concebida como un instrumento de expresión y comunicación en el aula, mediada por mecanismos de recepción imaginativos, conduce a la construcción de un pensamiento plural e intercultural. Asimismo, la literatura permite que el alumnado vea sus experiencias reflejadas en ella, lo cual redundará en su poder para vivir y comprender situaciones a través de la ficción y de la identificación producida durante el proceso lector (Balça et al., 2020; Bermúdez-Martínez e Iñesta-Mena, 2023; Martínez Bravo, 2019; Montijano Serrano, 2019).

Colomer (2015) señala la educación de las emociones como uno de los aspectos sobre los que incide la LIJ del siglo XXI, a causa de los cambios producidos en la sociedad que repercuten en la infancia, como los fenómenos migratorios, la diversidad familiar o las nuevas formas de trabajo productivo. Igualmente, Balça et al. (2020) alegan la contribución de la LIJ para el reconocimiento, la regulación y el control del desarrollo emocional y social desde las primeras edades. En este sentido, siguiendo a Nikolajeva (2014b), la ficción literaria brinda oportunidades para entrenar, entre muchas otras habilidades sociales, la empatía y el autoconocimiento, lo que puede trasladarse al día a día del lector, a su relación con la realidad y a su manera de actuar frente a la misma. Además de promover su comprensión, la educación lingüística y literaria pone al lector en contacto con otras realidades y culturas desde una perspectiva empática y respetuosa, lo que contribuye al desarrollo y crecimiento integral de las personas (Llamas Martínez et al., 2025).

Por otra parte, la LIJ es un medio especialmente potente para dar visibilidad y poner nombre a las diferentes realidades familiares, así como para proporcionar referentes y asentar valores, ideas y

representaciones del mundo, teniendo en cuenta que lo que no se nombra no existe; de ahí la importancia de que se les dé voz a las composiciones familiares (Oltra Albiach y Pardo Coy, 2013). La literatura constituye un espacio donde a lo largo de los siglos se ha visto reflejada la evolución de la diversidad estructural, emocional y cultural de las familias, lo que facilita que se reformulen los imaginarios colectivos y tradicionales. Como se puede apreciar en lo expuesto por Reynolds (2010) y Balça et al. (2020), la literatura ha ido reflejando a lo largo de las diferentes épocas el rol y las exigencias que se le asocian a la institución de la familia, así como los diferentes modelos identificables y emergentes en cada momento y su evolución de la mano del progreso de las sociedades, lo que permite acrecentar la prevalencia de su funcionamiento sobre su composición para determinar la repercusión que tiene en el desarrollo de la infancia.

Recurrir al bagaje literario existente permite presentar al alumnado realidades a través de un mundo de fantasía con el que se sienta cómodo y a través de motivos y tramas reconocibles y familiares que traducen la complejidad social entrañada por los diferentes tipos de familias (Poveda et al., 2015). En definitiva, el tratamiento de esta realidad social a través de la LIJ permite su introducción desde una temprana edad, ya que se trata de una forma de comunicación que se adapta a las capacidades de los infantes, resultando fácilmente comprensible y aprehensible (Rodríguez Gutiérrez y Gutiérrez Sebastián, 2013).

Como indica Nikolajeva (2014a), la narrativa infantil se enfoca hacia los personajes. Las tramas y personajes de la LIJ sirven a la infancia de guía, son el espejo en el que los lectores se miran y se identifican; por ello, en el lenguaje, en la palabra, reside el poder de transmitir conocimiento, aprendizajes, experiencias donde las diferencias culturales y sociales, cada vez más evidentes en el mundo actual globalizado, se acepten desde la tolerancia, el respeto y el valor de la diversidad (Llamas Martínez et al., 2025).

Por otra parte, la diversidad familiar como parte de la realidad social del alumnado es un tema que inquieta a la educación reglada y así

se refleja en la ley educativa vigente: “el respeto a la diversidad afectivo-sexual y familiar” (Ley Orgánica 3/2020, p. 122881).

Por lo dicho anteriormente, el objetivo general de este estudio persigue elaborar un catálogo de lecturas para Educación Infantil que aborde los diferentes modelos de organización familiar, con el fin de normalizar desde la infancia la diversidad presente, reconociendo su validez y sus derechos. Este objetivo general se articula en los siguientes objetivos específicos:

- Clasificar las lecturas en función del modelo familiar presentado: biparental, homoparental, monoparental, reconstituida, de acogida, adoptiva, extensa, intercultural y transnacional y modelos variados.
- Analizar en detalle una lectura de cada uno de los modelos familiares establecidos.

2. Método

2.1. *Diseño de la investigación*

El diseño de esta investigación se basa en la selección de un corpus de lecturas de LIJ para su análisis, en relación con la presencia de los modelos familiares que conforman la sociedad y el enfoque con el que estos se presentan. Se trata de una metodología de carácter descriptivo y cualitativo, basada en el análisis de contenido (Flick, 2007). La selección de textos se lleva a cabo en función de los distintos modelos de familia y el catálogo está dirigido al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil.

2.2. *Criterios de selección del corpus*

Se han revisado los catálogos de diferentes editoriales, así como los catálogos infantiles de diferentes bibliotecas. Finalmente, se han seleccionado 43 lecturas, que han sido clasificadas en diferentes categorías según el modelo de familia presentado: biparental, homoparental, monoparental, reconstituida, de acogida, adoptiva,

extensa, intercultural y transnacional y, por último, diferentes modelos combinados.

Por otra parte, se han seleccionado entre dos y siete lecturas correspondientes a cada modelo familiar. Se ha procurado incluir en el catálogo textos con distintos años de publicación, abarcando desde principios de siglo hasta la actualidad, así como textos de autoría tanto masculina como femenina.

Así, a partir de una revisión teórica y exploratoria sobre el tema de estudio, para delimitar los textos incluidos en el catálogo se han seguido los criterios de inclusión y de exclusión que aparecen en la Tabla 1.

Tabla 1
Criterios de inclusión y de exclusión

Criterios de inclusión	Edad recomendada	De 3 a 6 años (etapa de Educación Infantil)
	Año de publicación	Textos publicados desde 2001 hasta 2023
	Trama	Mención o representación explícita o implícita de un modelo familiar
	Idioma	Español
	Género literario	Álbum ilustrado/ cuento/poemario/monografía o literatura de no ficción
Criterios de exclusión	Relevancia	No es relevante para el objetivo de investigación

Nota: elaboración propia

2.3. Recolección y clasificación del corpus

Se ha diseñado como instrumento una tabla para el registro de la información de los textos seleccionados, según las siguientes dimensiones: datos bibliográficos (autoría, año de publicación y editorial), tipo de familia, personajes, composición familiar y temática.

2.4. Técnica de análisis

El análisis cualitativo de las lecturas seleccionadas se realiza a través de un procedimiento basado en la reducción del conjunto de datos. Se trata de un análisis de contenido semántico, que conlleva la categorización-codificación de la información en un número de unidades manejable, en función de su relación con la temática de estudio.

De esta manera, el análisis de contenido semántico se ha llevado a cabo teniendo en cuenta los criterios de inclusión y de exclusión descritos. A través de una ficha de análisis para cada una de las obras quedan registrados datos identificativos de las mismas —atendiendo a las categorías establecidas en los criterios de inclusión—, así como elementos semánticos observados, relativos a los personajes de la trama; la composición familiar que visibiliza; la temática que trata la historia y observaciones sobre la obra, relativas a elementos paratextuales que influyen en la lectura y comprensión de la misma, como son las ilustraciones o características del texto; figuras literarias o reflexiones o sugerencias sobre la vinculación de la lectura con otras temáticas, con otros modelos familiares o sobre aspectos destacables de la trama. Gracias a la organización de esta información, es posible observar y reflexionar sobre los modelos familiares más repetidos y los más ausentes entre la LIJ de la muestra consultada, la frecuencia de las obras en función de los años de publicación, el género literario que más textos presenta acerca de esta temática o los personajes más recurrentes en cada uno de los modelos.

Por otra parte, de cada una de las formas de organización familiar se ha analizado detalladamente una de las lecturas incluidas y para ello se han considerado los siguientes ítems de estudio:

- Sinopsis de la obra en relación con la estructura familiar.
- Objetivo que se persigue mediante la forma de presentar el tipo de familia.
- Idoneidad del trabajo del texto en Educación Infantil.
- Valores y aprendizaje del receptor tras la lectura.

- Características de la ilustración y el texto que condicionan su comprensión.

3. Resultados

El catálogo elaborado consta de 43 lecturas, adecuadas para su trabajo en el segundo ciclo de Educación Infantil, las cuales se han organizado atendiendo al tipo de familia, según se muestra en la Tabla 2.

Tabla 2
Catálogo de lecturas

Tipo de familia	Texto
Biparental	Bruno, P. (2010). <i>La familia C</i> . Kalandraka.
	Roca, M. (2016). <i>Drilo. Mamá y papá ya no viven juntos</i> . Uranito.
	García, R. y Manchón, A. (2021). <i>Esperando a Pingüi</i> . Chocolate Editorial.
	Ruillier, J. (2010). <i>Papá, mamá, Anita y yo</i> . Editorial Juventud.
Homoparental	Elliot, M. (2019). <i>La niña que tenía dos papás</i> . Edelvives.
	Maestro, R. (2014). <i>Nora y Zoe, dos mamás para un bebé</i> . Autoedición.
	Lorenzo, M. R. (2005). <i>Ana y los patos</i> . A Fortiori Editorial.
	Guerra, J. (2020). <i>Martín y la tarta de chocolate</i> . Grupo Lantia Publishing.
	Nicholls, L. y Gómez, R. (2014). <i>Nicolás tiene dos papás</i> . MOVILH.
	Richardson, J. y Parnell, P. (2016). <i>Con Tango son tres</i> . Kalandraka.
Monoparental o monomarental	Pintadera, F. y Varela, C. (2018). <i>Hay que salvar a mamá</i> . La Guardia.
	Casterman, G. (2011). <i>Esperando a Timoun</i> . Flamboyant.
	Moost, N. (2003). <i>Yo te tengo a ti y tú me tienes a mí</i> . SM.
	Demarco, M. (2021). <i>Un papá intermitente</i> . La Brujita de Papel.
	Murphy, J. (2016). <i>Cinco minutos de paz</i> . Kalandraka.
	Wahl, P. (2022). <i>La casa azul</i> . Litera Libros.
	Guettier, B. (2002). <i>El papá que tenía 10 hijos</i> . Casterman.
Reconstituida	Krause, U. (2011). <i>¿Cuándo se irán estos?</i> Juventud.
	Pregl, S. (2015). <i>Hay amor para todos</i> . Picarona.
	González García, N. (2009). <i>La novia de papá también me quiere</i> . A Fortiori Editorial.
	Gregori, J. (2019). <i>Seis años, seis casitas</i> . Algar.

De acogida	Rius, R. (2006). <i>Clara tiene una gran familia</i> . SM.
	Peix, S. (2018). <i>Tengo tres de cinco</i> . Tramuntana.
	Pérez Gutiérrez, V. (2019). <i>La casita bolsa de chuches</i> . Cuentos para Haizea.
Adoptiva	Chabbert, I. (2015). <i>Edmundo</i> . Kókinos.
	López, S. (2008). <i>La mejor familia del mundo</i> . SM.
	Alcántara, R. (2014). <i>Mishiyu</i> . Combel.
	Reixach, L. (2010). <i>Cebollino y Pimentón</i> . Bellaterra.
	Zafrilla, M. (2012). <i>Hijito Pollito</i> . Cuento de luz.
	Cornejo, L.Z. (2018). <i>El viaje del cordón de plata</i> . Editorial Marcombo.
Extensa	Murcia Gomicia, E. (2023). <i>Kena</i> . Babidibú.
	Dreser, E. (2013). <i>Federico y Federico</i> . Amaquemecan.
Intercultural y transnacional	Byre, M. (2016). <i>Mi familia divertida</i> . Estudio Didáctico.
	Jones, N. (2023). <i>Milo escribe un cuento</i> . NubeOcho.
	Cornelles, J. (2014). <i>Mariama, diferente pero igual</i> . Cuento de luz.
	Thomson, C. (2002). <i>A Julia ¡la quieren el doble!</i> Oxfam Intermón.
Diferentes modelos familiares	Hernández, M. (2019). <i>Federico y sus familias</i> . NubeOcho.
	Rayo, A. (2019). <i>Mi familia es especial</i> . Editorial el Pirata.
	Repún, G. y Hadida, E. (2001). <i>Familias, la tuya, la mía, la de los demás</i> . Planeta Infantil.
	Boutignon, B. (2015). <i>Cada familia a su aire</i> . Hotel Papel Ediciones.
	Palacios González, S. (2018). <i>Familias</i> . Uno Editorial.
	Amavisca, L. (2023). <i>El día de la familia</i> . NubeOcho.
	Brooks, F. (2018). <i>El abecé de las familias</i> . Usborne.

Nota: elaboración propia

A continuación, con el fin de conocer el modo en el que los tipos de familias son abordados en ejemplos literarios concretos, se lleva a cabo el análisis de una lectura de cada una de las categorías de estudio establecidas.

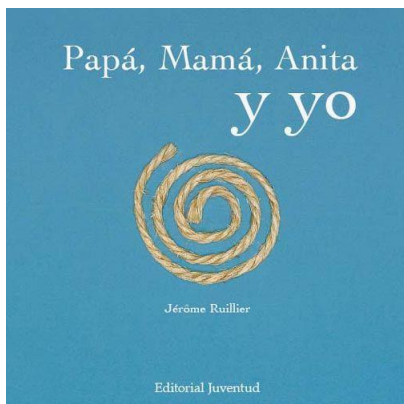
En primer lugar, para el modelo familiar biparental (Figura 1) se analiza la lectura *Papá, mamá, Anita y yo* de Ruillier (2010). A través de este álbum ilustrado se presentan las relaciones personales entre los miembros de una familia. Si bien se muestra el modelo de familia tradicional, la dinámica que se describe podría extrapolarse a cualquier otra estructura familiar con una situación estable y sana, donde los progenitores se responsabilizan de los niños, donde se realizan actividades conjuntas y se disfruta de la mutua compañía, aunque en

ocasiones se distancien y haya que restituir la calma. La lectura tiene un gran potencial en el aula, dado que ofrece al alumnado la oportunidad de que pueda sentirse identificado con las situaciones expuestas, independientemente del modelo familiar tratado; además, permite mostrar las características de una unión familiar y, por ende, la validez de todos los modelos.

Un aspecto novedoso de este álbum es la manera en la que es representado cada componente de la familia a través de una cuerda, lo que permite diferenciar cada miembro en función del tamaño del fragmento. Además, según las diferentes situaciones de la vida cotidiana contempladas en el texto, los fragmentos de cuerda varían de posición y de forma. Así, las ilustraciones invitan al pensamiento abstracto y al establecimiento de relaciones entre el lenguaje verbal y el lenguaje plástico o visual: las ilustraciones ocupan una página completa, siempre la izquierda, y representan el mensaje que transmite el texto situado a la derecha. Dicho texto (breve, con un tamaño de letra grande y en minúscula) podría ser leído por el alumnado que, sobre todo en el último curso de esta etapa, presente un dominio avanzado de la lectoescritura.

Figura 1

Lectura de familia biparental



Nota: Ruillier, J. (2010). *Papá, mamá, Anita y yo*. Editorial Juventud

En cuanto al modelo de familia homoparental (Figura 2), se va a analizar *Martín y la tarta de chocolate* de Guerra (2020). La presentación de la familia homoparental se vehicula a través de la historia de Martín, un niño con dos papás que quiere sorprender a uno de ellos por su cumpleaños. Decide hacerle una tarta, pero termina ensuciando la cocina, por lo que su otro padre lo ayuda a terminar el pastel y juntos decoran el salón para la sorpresa. Cuando el papá cumpleañosero llega, se emociona y Martín revela que el ingrediente secreto es el amor.

Debe destacarse que, en casi todas las lecturas incluidas en el catálogo de este estudio, la familia homoparental es comparada con la familia biparental; sin embargo, en el caso de *Martín y la tarta de chocolate* no ocurre así. El hecho de presentar la familia homoparental en sí misma, sin tomar como referencia ninguna otra, le otorga una mayor autenticidad, pues no le hace falta ningún otro modelo para existir. Esta lectura persigue el objetivo de normalizar las relaciones dadas en la familia homoparental, equiparándolas a las de cualquier otra realidad familiar.

En cuanto al paratexto que condiciona la comprensión de la obra, este álbum presenta unas ilustraciones coloridas y realistas, con un estilo gráfico similar al de dibujos animados como *Bluey* o *Una casa de locos*. Por otra parte, el tamaño y la tipografía del texto invita, sobre todo en estas primeras edades, a la lectura acompañada de un adulto.

Figura 2

Lectura de familia homoparental



Nota: Guerra, J. (2020). *Martín y la tarta de chocolate*. Grupo Lantia Publishing

En relación con la familia monoparental (Figura 3), se ha tomado como apoyo el álbum ilustrado *Un papá intermitente* de Demarco (2021). Se trata de la historia de Marita, una niña alegre que, a menudo, se “apaga” cuando su “papá bombilla” entra y sale de su vida sin dar explicaciones, ante lo cual ella se siente responsable, aunque su madre le asegure que los adultos a veces actúan de manera extraña. Junto a su amiga, busca maneras de lidiar con su tristeza, descubriendo que los abrazos silenciosos y expresarse a través del dibujo la ayudan a sentirse mejor. Tener como referente a un solo progenitor, ya sea la madre o el padre, no tiene por qué resultar perjudicial para el desarrollo del niño. No obstante, esta situación se complica cuando uno de los progenitores interviene de manera intermitente (acuñando el término utilizado en la historia); es decir, cuando ese progenitor sigue desempeñando alguna de las funciones, pero de manera esporádica o irregular.

Este álbum ilustrado aporta una valiosa estrategia para la gestión emocional. Presentar este tipo de lecturas en el aula permite dar voz a dichas situaciones, haciendo al alumnado partícipe de esta realidad social y ayudándole a empatizar y a comprender la gran diversidad de

situaciones sociales que existen. El álbum muestra el poder del dibujo como forma de canalizar las emociones, tanto las positivas como las negativas.

En relación con los aspectos gráficos y textuales de la obra, se juega con los colores cálidos y fríos y se identifican las ilustraciones con el contenido emocional del texto, lo que reafirma el mensaje transmitido. Además, se trata de un estilo gráfico que combina los tamaños, aproximándose al surrealismo, y las texturas. Con respecto al texto, se emplea una tipografía de imprenta, siempre en un segundo plano frente a la representación gráfica.

Figura 3

Lectura de familia monoparental



Nota: Demarco, M. (2021). *Un papá intermitente*. La Brujita de Papel

Con respecto a la familia reconstituida (Figura 4), se ha analizado *¿Cuándo se irán estos?* de Krause (2011). Este álbum ilustrado narra la historia de los hijos de una familia de ladrones tras el divorcio de sus padres. Un día conocen a la novia de su padre, una princesa con hijos, quienes no les agradan, motivo por el que intentan deshacerse de los nuevos miembros de la familia; sin embargo, cuando estos se pierden en el bosque, los niños ladrones se dan cuenta de su error. Tras buscarlos y traerlos de vuelta, también descubren que su madre rehace su vida con un dragón y sus hijos. Finalmente, aprenden a convivir y descubren que son más felices así, separados, pero unidos.

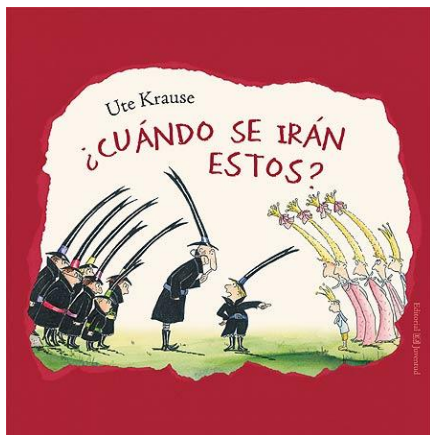
A través de esta historia se muestra cómo viven muchos niños el proceso de divorcio de sus padres y su experiencia en el caso de que se reconstituya la familia, las situaciones de celos, de incompreensión y de añoranza de un estilo de vida anterior. Por medio de este tipo de lecturas, el alumnado puede llegar a entender que sus padres siguen siendo “suyos” y que los siguen queriendo, a pesar de tener que “compartirlos”. Además, puede darse cuenta de que, al igual que cuando se hacen nuevas amistades, hay que conocer a las personas antes de juzgarlas, pues se puede llegar a establecer vínculos afectivos con quienes ahora van a formar parte de su nueva vida. Así, interesa este texto para trabajar la gestión de las emociones en el aula.

Por otra parte, el hecho de que durante la historia intervengan personajes tan diversos (ladrones, princesas y dragones) puede entenderse como un guiño a la diversidad existente. Al enamorarse la madre de un dragón, la autora puede estar reflejando de modo alegórico a las familias con miembros de distintas razas o culturas (familias interculturales). Además, al establecerse vínculos entre ladrones y princesas, se puede dar a entender que el amor no entiende de clases o estatus sociales.

En lo relativo a las ilustraciones, son muy similares al estilo de Quentin Blake, alargadas y con trazos delgados y puntiagudos. El texto se agrupa en pequeños párrafos que se alternan con las ilustraciones y se distribuyen por las páginas, lo que da dinamismo a la lectura.

Figura 4

Lectura de familia reconstituida



Nota: Krause, U. (2011). *¿Cuándo se irán estos?* Juventud

Entre las lecturas que aluden al modelo de familia de acogida (Figura 5), se ha analizado *La casita bolsa de chuches* de Pérez Gutiérrez (2019). Este texto presenta la acogida a través de la personificación de diferentes golosinas. Fresita es la protagonista de la historia y vive en una casita de bolsa de chuches, junto con otros dulces. Se va a mudar al castillo de chocolate, ante lo que siente emoción y miedo al mismo tiempo, por lo que los habitantes del castillo idean un plan para que Fresita se acostumbre a ellos antes de su traslado.

La casita de bolsa de chuches representa los centros de acogida, donde residen infantes muy diferentes entre sí, pero con una circunstancia común. En la historia se menciona que las chuches que allí viven gustan a todo el mundo, aunque no hay que olvidar las caries que estas pueden provocar. Este álbum reflejaría el modo en el que la sociedad ve los centros de acogida; si bien los niños, en general, agradan a todo el mundo y despiertan ternura, los sentimientos que provocan en algunos sectores de la población no son positivos, a causa de los prejuicios existentes en relación con los contextos de marginalidad y de condiciones adversas que rodean a estos infantes.

Por medio de esta lectura, además de comprender las circunstancias que puede vivir el alumnado que se encuentra en casas de acogida, es posible trabajar la valoración positiva de su estancia allí, donde puede haber conocido a otros niños en su misma situación, así como profesionales y familias que están dispuestos a procurar su bienestar. A través de la lectura se comprueba que lo que define a una familia no es su relación de consanguinidad, sino el amor, el cuidado y el compromiso entre sus miembros.

Las ilustraciones, muy sencillas y unidimensionales, se corresponden con lo dictado en el texto. Los seres humanos que intervienen en la historia no se ilustran al completo, sino únicamente del tronco hacia abajo, lo que da lugar a que dichas personas permanezcan en un segundo plano frente a las golosinas.

Figura 5

Lectura de familia de acogida



Nota: Pérez Gutiérrez, V. (2019). *La casita bolsa de chuches*. Cuentos para Haizea

Con respecto a la familia adoptiva (Figura 6), se destaca *Hijito Pollito* de Zafrilla (2012). Se cuenta la historia de un pollito que, al no ser atendido por su madre, es adoptado por una gata. Aunque al principio algunos gatos no lo entienden, finalmente lo aceptan. A medida que crece, Pollito nota las diferencias entre él y su mamá gata, pero ella le enseña a quererse y a valorar sus habilidades únicas. Su

madre lo lleva al colegio de los polluelos para que aprenda sobre la vida de las aves y Pollito se siente orgulloso de ser un pollo. Al final, reflexiona sobre cómo su familia, aunque diferente, es tan bonita como cualquier otra.

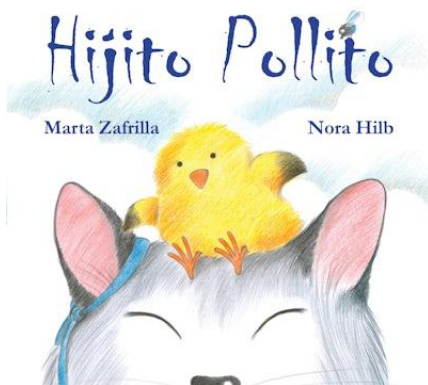
En esta historia se recurre a la personificación de animales para mostrar que, a pesar de poder ser muy diferentes entre sí, los miembros de una familia adoptiva pueden constituir un núcleo familiar igual de sólido que el de cualquier otro modelo. La lectura permite al alumnado comprender este modelo y consolidar el concepto de familia como la unión de personas que establecen vínculos afectivos entre ellas. Así, a partir de este texto es posible promover en el aula una reflexión sobre los diferentes motivos que propician las adopciones, la imposibilidad de los progenitores de hacerse cargo de sus hijos, las situaciones hostiles en el lugar de origen o la incapacidad para tener descendencia de forma biológica.

Cabe la discusión acerca de la interrelación que existe entre los modelos familiares, puesto que la familia adoptiva puede clasificarse en diferentes tipos de estructuras: familia monomarental (propia de esta lectura), familia homoparental o familia biparental. Además, a partir de la lectura se puede reflexionar sobre el esfuerzo que realiza la familia adoptiva para que los niños se integren en su nuevo contexto cultural y, al mismo tiempo, conozcan sus orígenes. De esta manera, se puede hablar de la riqueza que reside en la diversidad y la importancia de valorarla, de protegerla y promoverla.

Las imágenes del álbum ilustran lo narrado por el texto en un estilo gráfico que se asemeja al resultado procedente del trazo del lápiz de color. El texto se encuentra en primera persona y emplea un tipo de fuente cursiva que sería posible relacionar con la corta edad del pollito.

Figura 6

Lectura de familia adoptiva



Nota: Zafrilla, M. (2012). *Hijito Pollito*. Cuento de luz

En cuanto a la familia extensa (Figura 7), se realiza el análisis de *Federico y Federico* de Dreser (2013). En este álbum ilustrado, la autora refleja la relación que existe entre un abuelo y su nieto, los cuales forman parte de una familia extensa, ya que conviven bajo el mismo techo con los padres del pequeño. Ambos se llaman Federico y entre ellos existe un vínculo especial, aprenden el uno del otro y se ayudan mutuamente. Pasan todo el día juntos, descubriendo cosas e ideando trastadas, hasta el punto de que sus padres no saben quién cuida de quién.

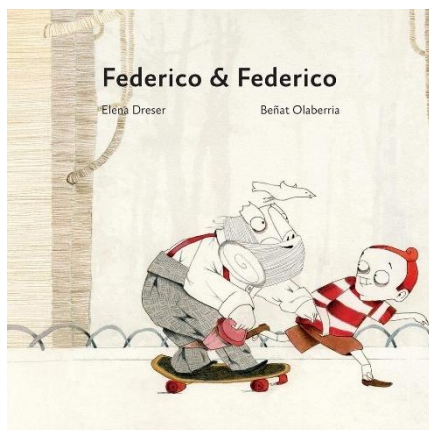
Mediante esta lectura se puede reflexionar con el alumnado sobre la necesidad o importancia de este modelo familiar. En España, así como en muchas otras culturas, es habitual convivir con la familia extensa y resulta lícito que el alumnado conozca esa diversidad familiar existente, no solo en su entorno, sino en otras sociedades. Con esta lectura se puede reflexionar sobre la obligación moral de cuidar de los ancianos para ofrecerles una buena calidad de vida. Además, el álbum destaca una de las características que definen una familia, el cuidado recíproco entre sus integrantes, y muestra la complicidad y el vínculo que se establece entre los mayores y sus nietos. Se trata de una lectura

que permite al alumnado reflexionar sobre las diferencias existentes entre generaciones.

La tipografía empleada se asemeja a la escritura a mano, de tamaño grande. El texto se ubica principalmente en la parte superior de la página y, bajo este, una ilustración sencilla, de colores escasos y apagados, que resalta las líneas de las figuras. Se juega con las texturas y los personajes secundarios aparecen como sombras. Además, por las características físicas con las que están ilustrados los protagonistas, semejan estar hechos de madera, al estilo del personaje de Pinocho.

Figura 7

Lectura de familia extensa



Nota: Dreser, E. (2013). *Federico y Federico*. Amaquemecan

Para explicar el modelo de familia intercultural y transnacional (Figura 8), se ha escogido *Mariama, diferente pero igual* de Cornelles (2014). Mariama, una niña africana, se muda con sus padres a un nuevo país. Al principio, todo le parece extraño: el idioma, la comida, las costumbres y el colegio. Aunque se siente ajena, su madre la anima a adaptarse. Con el tiempo, hace amigos que la ayudan y descubre que, aunque parecen diferentes, todos los niños en el fondo son iguales. Si bien a veces se siente triste por su tierra, Mariama aprende a valorar su nueva vida y muestra a sus amigos su origen.

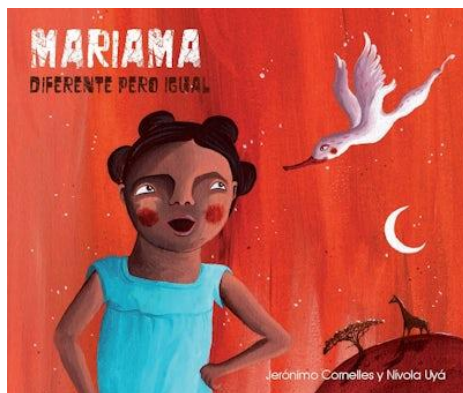
A través de este álbum se puede dar a conocer al alumnado la historia de quienes se ven obligados a salir de sus lugares de origen e iniciar una nueva vida en una tierra diferente, dejando atrás su cultura, a sus amigos y, en muchas ocasiones, a parte de su familia. Esta lectura supone un recurso muy valioso para sembrar desde la primera infancia la semilla de la tolerancia, la comprensión, la empatía y el aprecio por la diversidad. En la actualidad, las sociedades son cada vez más plurales y multiculturales, por lo que resulta fundamental que el alumnado entienda la diversidad como un aspecto positivo y enriquecedor, que comprenda que en el mundo existen tantos puntos de vista como personas y culturas lo habitan. A través de esta historia, es posible reflexionar sobre el contraste que existe entre países y culturas, sobre la barrera que supone el cambio de idioma para la comunicación y la integración en el nuevo entorno y el gran esfuerzo que hacen estas personas.

Por otra parte, tras la lectura se puede abordar el concepto de diferente, la doble perspectiva que entraña y el cuestionamiento de lo que se considera “normal”, con el fin de llegar a la conclusión de que todo depende de las experiencias y del enfoque con el que se mire. Una de las páginas del álbum llama especialmente la atención, pues refleja este concepto de “diferentes pero iguales” mediante dos ilustraciones: en la primera se observan niños en un país desarrollado, con su forma de vestir y de jugar; en la segunda se muestran niños de algún país africano subdesarrollado, con sus particularidades en la vestimenta y en los juegos. Ambas ilustraciones están encabezadas por la oración “Niños que no se tenían que preocupar de otra cosa que no fuera tener que ser niños” (Cornelles, 2014, p. 22).

En cuanto al paratexto, en las ilustraciones predominan las tonalidades tierra, colores que se asocian al continente africano, y se presenta un estilo gráfico que juega con los volúmenes de las figuras. A través de las ilustraciones se transmite la diferencia entre los niños del mencionado continente y los occidentales. Con respecto al texto, se encuentran palabras o pequeñas frases acompañadas de flechas que realizan alguna aclaración o comentario al lector sobre los objetos incluidos en las ilustraciones.

Figura 8

Lectura de familia intercultural y transnacional



Nota: Cornelles, J. (2014). *Mariama, diferente pero igual*. Cuento de luz

Por último, tienen cabida aquellos textos que incluyen distintos modelos familiares (Figura 9), donde se destaca *Cada familia a su aire* de Boutignon (2015). En diferentes capítulos breves, a través de la personificación de animales y de situaciones cotidianas, se van describiendo las circunstancias que han llevado a cada familia al momento descrito. Se presenta la familia extensa, la biparental con y sin hijos, la monomarental por voluntad propia o por abandono del padre, la familia de acogida, la homoparental, la reconstituida, la intercultural, la adoptiva y la transnacional. Además de mostrar la composición de cada una de ellas, se presentan algunas de las características de cada modelo, como el caos de una familia extensa, la dificultad de adaptarse a nuevas parejas de los progenitores o a nuevos hermanos, la timidez de los niños de acogida o la riqueza cultural de una familia intercultural. Asimismo, se muestra en todos los casos el rasgo principal que hace que los miembros formen una familia: el amor, la convivencia y la afinidad entre los integrantes.

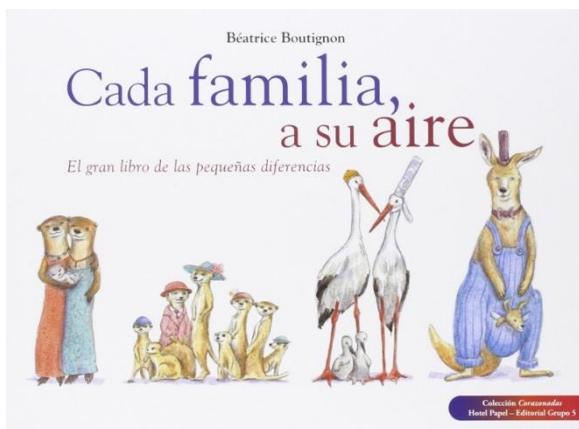
A través de este álbum ilustrado se puede ofrecer al alumnado una visión completa y general de la diversidad familiar presente en la sociedad, validando todos los modelos, comentándolos y ayudándole a reconocerlos en sus realidades. El hecho de presentar a los personajes como animales y la forma de mostrar simultáneamente a varias familias

en la misma situación va a estimular su atención. Esta idea responde al subtítulo del álbum, “El gran libro de las pequeñas diferencias”, dado que, en el fondo, todas las familias son iguales.

Por último, las ilustraciones son bastante realistas y añaden matices que complementan la lectura. En una misma escena gráfica se entremezclan tipos de animales y familias, de forma que, aunque no estén relacionadas en la historia, interactúan entre sí a través de la ilustración. Por otra parte, en cuanto al texto, este presenta un interlineado amplio que aporta claridad a la lectura; en cada una de las páginas aparecen tres párrafos compuestos por dos líneas, en las que se juega con el tamaño y los colores de las palabras para resaltar aquellas más representativas de las escenas.

Figura 9

Lectura de diferentes modelos familiares



Nota: Boutignon, B. (2015). *Cada familia a su aire*. Hotel Papel Ediciones

4. Discusión y conclusiones

El presente estudio ha pretendido elaborar un catálogo de lecturas que abordara los diferentes modelos de organización familiar de la sociedad. Dicho catálogo queda a disposición de los profesionales de la enseñanza, así como de las familias, en calidad de recurso con el

que brindar al alumnado ejemplos, historias y referentes que den visibilidad a la diversidad familiar. A través del análisis realizado de las lecturas, se ha podido constatar cómo la presencia de la diversidad familiar en la LIJ permite al lector conocer y comprender esta realidad, así como adoptar estrategias y actitudes que apoyen sus actuaciones.

Según apuntan Oltra Albiach y Pardo Coy (2013), la literatura es el reflejo de la sociedad que la acuna y, en el caso de la LIJ, esta se erige como un modelo, un referente para los más jóvenes, contribuyendo a la consolidación del autoconcepto, la identidad y el sentimiento de pertenencia al grupo. Por ello, resulta fundamental que los personajes de las historias leídas representen situaciones, condiciones y parámetros sociales y culturales que reflejen la diversidad familiar existente. En este sentido, las lecturas incluidas en el catálogo contribuyen a que sus lectores puedan cuestionarse el concepto de familia, así como plantearse la redefinición de dicho término. Este catálogo permite asimilar que no existe un modelo predefinido de familia, puesto que esta no depende ni del número de integrantes, ni de la forma en la que llegan los descendientes, ni del género o la raza.

Por otra parte, si bien se ha encontrado una destacable cantidad de títulos para el rango de edad que abarca el segundo ciclo de Educación Infantil, lo que demuestra la existencia de numerosos autores sensibilizados con la temática del estudio, es posible mencionar algunas carencias o puntos débiles. Así, por ejemplo, suelen repetirse patrones similares dentro de un mismo tipo de familia. Podría referirse el caso de las familias monoparentales y monomarentales, representadas casi siempre por una mujer soltera que quiere ser madre, mientras que otras situaciones como el abandono o la viudez (ante las que el alumnado también necesita el acompañamiento emocional que puede brindarle la literatura) son obviadas. Cabe mencionar que, coincidiendo con lo expuesto por Balça et al. (2020), en las historias que representan estos modelos se pone de manifiesto la carga psicológica que soportan los progenitores. Además, son más abundantes las lecturas referidas a familias monomarentales que monoparentales.

Por otra parte, es reducida la representación de las familias de acogida, extensas o transnacionales e interculturales. Tampoco son reflejadas casuísticas variadas para cada modelo. De este modo, con respecto a las familias extensas, en las lecturas prima la convivencia de los abuelos y los progenitores, pero no se incluyen otros posibles miembros como tíos o primos. En el caso de las familias transnacionales o interculturales, siempre se habla de familias con miembros procedentes del continente africano o de Oriente Medio. En cuanto a las familias de acogida y adoptivas, se sigue este mismo patrón geográfico, pues siempre son familias blancas las que adoptan niños de países subdesarrollados; cabe cuestionarse la posibilidad literaria de que se presenten o bien familias negras que adopten o bien niños de países desarrollados que necesiten de una familia que los acoja o adopte.

De manera similar ocurre con los escenarios derivados de separaciones, divorcios y reconstitución de la familia, ya que, si bien han sido seleccionados en este catálogo textos que explican a la infancia dichas circunstancias, estas siempre surgen en el entorno de una familia biparental, sin contemplar su posible existencia en las familias homoparentales. Por otra parte, en el caso de las familias homoparentales nunca se alude a su posible reconstitución. Además, tanto las familias homoparentales como las monomarentales o monoparentales son mostradas desde un enfoque idílico y apacible, en un contexto de estabilidad y protección adecuado para el desarrollo físico, cognitivo y emocional; no se contemplan circunstancias desestructuradoras que puedan llevar al lector a una visión negativa de estos modelos familiares.

Asimismo, resulta oportuno mencionar los aspectos positivos identificados en el análisis de las lecturas incluidas en el catálogo. Así, se destaca la explicación de las maneras alternativas por las que optan algunas familias para tener descendencia, el proceso emocional que experimentan tanto los progenitores como los niños en el caso de la adopción, el reto emocional y psicológico que supone formar parte de una familia reconstituida —dato indicado por Martínez Fernández (s.f.) que ha sido corroborado en la elaboración del catálogo—, así como la

importancia de las relaciones establecidas entre los miembros de cualquier familia para definirla como tal.

Teniendo en cuenta que este catálogo es útil para poder acercar el amplio concepto de la familia al alumnado, cabe indicar que, pese a que la idea de familia lleva a pensar en una relación positiva de confianza y protección de sus integrantes, no en todas las familias se presenta una interacción sana. Así, es fundamental proporcionar desde la infancia herramientas que permitan al alumnado protegerse ante situaciones dañinas y aprender a desenvolverse (Goncalves, 2017) en las diferentes realidades familiares existentes.

Según Ballester Roca e Ibarra Ruis (2015), la literatura aporta una mirada del mundo y una representación de la realidad en función de los valores y estereotipos de la sociedad que la crea, por lo que se considera un vehículo y espacio de reflexión a partir de las tramas y los personajes, pero también por medio de los silencios y ausencias que en ella se detectan. Si bien es innegable el avance que se ha producido y la concienciación extendida entre los autores de LIJ, aún existen grandes vacíos en la representación de la diversidad familiar. La labor del docente y la literatura es fundamental para promover su visibilidad y tolerancia, pues el alumnado no tiene suficientes ejemplos en sus lecturas (Alonso Feijoo, 2013). Este catálogo literario debe ser una herramienta que permita abandonar la inseguridad docente ante temas tabúes, con el fin de poder explicar con naturalidad la realidad de la diversidad familiar. Además, dota al profesorado de Educación Infantil de una variedad de opciones literarias que posibilitan la identificación del alumnado con los modelos presentados, lo cual facilitará la comprensión de su propia estructura familiar, así como la asimilación y construcción crítica de otras realidades sociales (Vicente-Yagüe Jara, 2018).

Como conclusión, con esta investigación se puede ratificar la relevancia de la literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado de Educación Infantil como recurso para abordar la comprensión de los diferentes modelos familiares, por medio de dinámicas dialógicas críticas que promuevan el respeto y el aprendizaje

a partir de la reflexión (Llamas Martínez et al., 2025; Palomares Ruiz y Domínguez Rodríguez, 2019). Se pretende poner las bases para la construcción de una sociedad mejor, así como para promover una educación de calidad, en la que no solo se valore el academicismo y lo conceptual, sino donde sea coprotagonista la educación emocional y se persiga el bienestar y la salud mental del alumnado.

A pesar de haberse alcanzado los objetivos planteados en la investigación, esta presenta ciertas limitaciones. Por un lado, aunque se ha abordado una gran variedad de textos, estos pueden parecer escasos en comparación con el amplio repertorio de lecturas disponibles hoy en día. Además, algunos modelos del catálogo han resultado con una menor representación, pues no se han encontrado lecturas atendiendo a los objetivos perseguidos entre las obras consultadas.

Finalmente, la manera de pensar y actuar de las personas está marcada por las experiencias proporcionadas desde la primera infancia, por lo que ofrecer una educación que abrace la diversidad, fundamentada en valores y actitudes de igualdad, dejando a un lado pensamientos anquilosados y discursos de odio y, en este caso concreto, que acoja a todas las estructuras familiares como válidas, permitirá la normalización de la diversidad familiar, la construcción de una realidad social más justa e inclusiva y propiciará la propia aceptación personal. De este modo, se evitará que el alumnado atraviese etapas de incompreensión que perjudiquen su autopercepción y autoestima, así como que lleve a cabo acciones de odio hacia los miembros de este tipo de familias. Por ello, los profesionales de la enseñanza encontrarán en el catálogo elaborado un aliado para alcanzar estos objetivos enmarcados por un espíritu inclusivo y tolerante.

Referencias bibliográficas

Aguado Iribarren, L. (2010). Escuela inclusiva y diversidad de modelos familiares. *Revista Iberoamericana de Educación*, 53(6). <https://doi.org/10.35362/rie5361710>

Alonso Feijoo, A. (2013). La familia del nuevo niño en la Literatura Infantil y Juvenil del siglo XXI. Un estudio de caso: *My Princess Boy* de Cheryl Kilodavis. En A. M. Ramos y C. Ferreira Boo (Eds.), *La familia en la Literatura Infantil y Juvenil* (pp. 15-26). ANILIJELLOS/CIEC-Universidade do Minho.

Ballester Roca, J., e Ibarra Ruis, N. (2015). La formación lectora y literaria en contextos multiculturales. Una perspectiva educativa e inclusiva. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 27(2), 161-183. <https://doi.org/10.14201/teoredu2015272161183>

Balça, Â., Selfa Sastre, M., y Azevedo, F. (2020). Literatura infantil y emociones: las relaciones madre-hijo. *Tejuelo*, 32, 55-82. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.32.55>

Bermúdez-Martínez, M., e Iñesta-Mena, E. M. (2023). Competencia global y educación literaria: fundamentos teóricos y aportes críticos. *OCNOS. Revista de Estudios sobre Lectura*, 22(2). https://doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.2.341

Boutignon, B. (2015). *Cada familia a su aire*. Hotel Papel Ediciones.

Colomer, T. (2015). La literatura infantil y juvenil. En J. Mata, M. P. Núñez, y J. Rienda (Coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura* (pp. 203-225). Pirámide.

Cornelles, J. (2014). *Mariama, diferente pero igual*. Cuento de luz.

Demarco, M. (2021). *Un papá intermitente*. La Brujita de Papel.

Dreser, E. (2013). *Federico y Federico*. Amaquemecan.

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.

Goncalves, M. (2017). Capacidad y factores de resiliencia de niños y niñas en edad escolar. *Investigación y Formación Pedagógica Revista del CIEGC*, 3(5), 26-44. <https://revistas.upel.edu.ve/index.php/revinvformpedag/article/view/1593/1520>

Guerra, J. (2020). *Martín y la tarta de chocolate*. Grupo Lantia Publishing.

Krause, U. (2011). *¿Cuándo se irán estos?* Juventud.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*, núm. 340, 30/12/2020.

<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>

Llamas Martínez, I., Quiles Cabrera, M. C., y Núñez Molina, G. (2025). Los álbumes ilustrados de Raquel Díaz Reguera: Itinerario lector imprescindible para la educación en valores. *Tejuelo*, 41, 61-90. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.41.61>

Martínez Bravo, M. (2019). La importancia de la Literatura en Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, 105, 205-208. <https://core.ac.uk/reader/235850120>

Martínez Fernández, A. (s.f.). *Los 9 tipos de familia más comunes y sus características*. Avance psicólogos. <https://www.avancepsicologos.com/tipos-familia/>

Montijano Serrano, B. (2019). Leer y sentir: la educación emocional y literaria en Educación Infantil. *Aula de encuentro*, 21(2), 79-92. <https://doi.org/10.17561/ae.v21.n2.4>

Nikolajeva, M. (2014a). *Retórica del personaje en la literatura para niños*. México: Fondo de Cultura Económica.

Nikolajeva, M. (2014b). Voicing Identity: the Dilemma of Narrative Perspective in Twenty-first Century Young Adult Fiction. En C. Butler, y K. Reynolds (Eds.), *Modern Children's Literature: An Introduction* (2ª ed., pp. 251-267). Bloomsbury Academic.

Observatorio FIEEX de las Familias y la Infancia de Extremadura. (31 de enero de 2020). *Diversidad familiar: los diferentes tipos de familia*. <https://observatoriofiex.es/diversidad-familiar-los-diferentes-tipos-de-familia/>

Oltra Albiach, M. A., y Pardo Coy, R. M. (2013). Las nuevas estructuras familiares y su presencia en la literatura infantil valenciana. En L. P. Cancelas Ouviaña, R. Jiménez Fernández, M. F. Romero Oliva y S. Sánchez Rodríguez (Coords.), *Aportaciones para una educación lingüística y literaria en el siglo XXI*. Grupo Editorial Universitario.

Organization for Economic Cooperation and Development (2022). *Modelos de familia en evolución en España. Un nuevo marco nacional para mejorar el apoyo y la protección a las familias*. OECD Publishing.

Orlando Rodríguez, A. (1997). Tratamiento de la familia en la literatura infantil y juvenil contemporánea. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 18(3). http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a18n3/18_03_Rodriguez.pdf

Palomares Ruiz, A., y Domínguez Rodríguez, F. J. (2019). Tertulias dialógicas literarias como actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lingüística. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 5(3), 38-53. <https://doi.org/10.17561/riai.v5.n3.4>

Pérez Gutiérrez, V. (2019). *La casita bolsa de chuches*. Cuentos para Haizea.

Poveda, D., Jociles, M. I., y González Patiño, J. (2015). Deseos, Hadas, Magos y Semillas. Cuentos para comunicar los orígenes en familias que han acudido a la donación reproductiva. *Papers infancia_c*, 8. https://www.infanciacontemporanea.com/wp-content/uploads/2015/02/papers_infancia_c_vvaa_relatos2015.pdf

Reynolds, K. (2010). Changing families in children's fiction. En M. O. Grenby y A. Immel (Eds.), *The Cambridge Companion to Children's Literature* (pp. 193-208). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CCOL9780521868198.012>

Rodríguez Gutiérrez, B., y Gutiérrez Sebastián, R. (2013). Literatura y educación en valores. El problema de la utilización de la obra literaria como instrumento. *Didácticas Específicas*, 8, 30-44. <https://doi.org/10.15366/didacticas2013.8.002>

Rondón García, L. M. (2011). *Nuevas formas de familia y perspectivas para la mediación: El tránsito de la familia modelo a los distintos modelos familiares* [Ponencia o Comunicación]. I Congreso Internacional de Mediación y Conflictología. Cambios sociales y perspectivas para el siglo XXI. Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla. España.

<https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/1687/4Rondon.pdf>

Ruillier, J. (2010). *Papá, mamá, Anita y yo*. Editorial Juventud.

Vicente-Yagüe Jara, M. I. (2018). Elaboración y análisis de un repertorio literario sobre muerte y duelo para su uso didáctico en Educación Infantil y Educación Primaria. En R. Chao Fernández, A. Amaro Agudo, y M. Rodorigo (Coords.), *Contenidos docentes de vanguardia* (pp. 131-146). Gedisa.

Zafrilla, M. (2012). *Hijito Pollito*. Cuento de luz.