

## ***Arte ecológico en los libros para niños en Francia y España, un canon para revisar***

### ***Ecological art in children's books in France and Spain, a fee for review***

**Patricia Mauclair**

Université François Rabelais de Tours (France)

[mauclair.poncelin@univ-tours.fr](mailto:mauclair.poncelin@univ-tours.fr)

**ORCID ID:** <https://orcid.org/0000-0003-0907-8296>

**Rosalía Clemente Piélagos**

Universitat de Barcelona

[rclemente@ub.edu](mailto:rclemente@ub.edu)

**ORCID ID:** <https://orcid.org/0000-0002-4174-9574>

DOI: 10.17398/1988-8430.43.89

Fecha de recepción: 02/05/2025  
Fecha de aceptación: 21/10/2025

Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons



Mauclair, P. y Clemente Piélagos, R. (2026). Arte ecológico en los libros para niños en Francia y España, un canon para revisar. *Tejuelo*, 43, 89-116.

Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.43.89>

**Resumen:** La urgencia climática inspira cada vez más a la literatura infantil que intenta sensibilizar, informar y promover cambios para garantizar el futuro, incluidos cambios creativos y artísticos. Y desde la década de 1990, ha aumentado la variedad de libros de arte para niños, aunque existen pocos estudios sobre su representación. A finales del siglo XX, en respuesta a la concienciación social sobre los problemas medioambientales contemporáneos, surge el arte ecológico, un movimiento que exige replantearse las categorías institucionales, asociando objeto, participación y acción. Los artistas buscan sensibilizar y cambiar el medio ambiente de forma sostenible, respondiendo a los problemas sociales con conciencia ecológica. En este trabajo, hemos querido sondear la presencia de este movimiento en los libros de arte para niños publicados en Francia y España con el fin de cuantificar y analizar los ejemplos de arte ecológico o de temas artísticos que se ajustan a los criterios que nos propone esta posición política.

**Palabras clave:** arte ecológico; libros de arte para niños.

**Abstract:** Climate urgency is increasingly inspiring children's literature that seeks to raise awareness, inform and promote changes to secure the future, including creative and artistic change. Since the 1990s, there has been an increase in the variety of art books for children, although there are few studies on their representation. At the end of the 20th century, in response to social awareness of contemporary environmental issues, ecological art emerged, a movement that called for a rethinking of institutional categories, associating object, participation and action. Artists seek to raise awareness and change the environment in a sustainable way, responding to social problems with ecological awareness. In this work, we wanted to explore the presence of this movement in children's art books published in France and Spain in order to quantify and analyse examples of ecological art or artistic themes that fit the criteria proposed by this political position.

**Keywords:** Ecological art; children's art books.

# I

## ntroducción

Tanto en España como en Francia, la urgencia climática hace que los temas medioambientales inspiren cada vez más al sector de la literatura infantil<sup>1</sup>, en concreto, se aprecia un incremento de la ecología como tema en los libros informativos<sup>2</sup>. Estos sensibilizan, alarman, ofrecen conocimientos, preconizando cambios de posturas para asegurar el futuro. Ahora bien, dichas posturas no han de limitarse a posturas domésticas diarias, sino que han de incluir cambios en todos los ámbitos de la vida, incluyendo la postura creativa/artística.

La aparición de un movimiento artístico contemporáneo conocido como arte ecológico, a finales del siglo XX, está directamente relacionada con la concentración de los problemas medioambientales contemporáneos: contaminación, calentamiento global, extinción de especies, etc. La educación artística en la actualidad, continúa necesitando de una aproximación más certera sobre el arte

---

<sup>1</sup> *Éco-graphies. Écologie et littératures pour la jeunesse* (dir. Nathalie Prince), Presses Universitaires de Rennes, 2018.

<sup>2</sup> Baró Llambias, M., 2022.

contemporáneo, sus disciplinas y discursos. Los libros informativos son una herramienta clave para acercar también el mundo del arte a las nuevas generaciones. A pesar de su difícil clasificación, los libros de arte para niños, ya sean de ficción o no, con la riqueza de su intertextualidad, representan un recurso aliado para esta concienciación ecológica.

El objetivo fundamental de este artículo es analizar la presencia del arte ecológico en los libros de arte para niños. Se ofrece para ello una contextualización de la disciplina artística de estudio y un acercamiento a la definición de dichos libros, para entender el corpus consultado en dos grandes apartados: libros informativos y ficciones publicados en Francia y en España desde finales del siglo XX. Veremos que, sin hablar nunca de "arte ecológico", solo dieciséis de estos libros dan a conocer obras o autores que cumplen con algunos de los requisitos del arte en cuestión. Observaremos, cómo algunos de dichos requisitos se cumplen sobre todo en un tipo de libro específico, los libros de ficción con contenidos reales. Se comparten las observaciones detalladas de los ejemplos analizados para dar forma a las conclusiones finales sobre el panorama actual.

## **1. Arte ecológico: un contexto de urgencia**

Históricamente, el arte ecológico se originó en Estados Unidos con el precursor movimiento Earth Art de finales de los años sesenta. Comparte con el Land Art las creaciones in situ que ofrecen al espectador una «inmersión» en la naturaleza lejos de la institución museística, pero se diferencia en que sus creaciones artísticas tienen un profundo respeto por el medio ambiente. Este movimiento de arte ecológico exige un replanteamiento de las categorías institucionales, superando el simple tema del medio ambiente para adoptar un punto de vista más amplio que aúne objeto, participación y acción. Los artistas implicados, a través de su ética ecológica, su postura en la escena pública y los estrechos vínculos que mantienen con científicos y gestores, pretenden concienciar e incluso cambiar de forma sostenible el entorno en el que viven las personas. Su compromiso de responder a los

problemas de la sociedad de acuerdo con una conciencia ecológica es lo que está dando forma actualmente a este movimiento.

En su libro, *Un art écologique* (Éditions Le bord de l'eau, 2019), Paul Ardenne subraya la urgencia de acelerar y apoyar la concienciación ambiental, de hacer que el hombre del siglo XXI afronte sus responsabilidades. El historiador de arte francés recuerda que se puede hablar de arte ecológico cuando una "forma" ilustra, completa o subvierte un estado de conciencia en el que se plantea la cuestión medioambiental<sup>3</sup>.

Según el colectivo internacional Ecoart Network (2002)<sup>4</sup>, para que sea arte ecológico, el arte ha de cumplir ciertos requisitos:

- ser un tipo de arte activista con actitud pedagógica
- basarse en una perspectiva holística de la naturaleza
- proponer obras que respeten los ecosistemas y tengan modos de producción coherentes
- ser más inclusivo y más colaborativo
- invitar a pensar un futuro distinto

Como lo subraya, Jean-Gabriel Carasso, autor de *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture?* (2005), la vida artística y cultural

---

<sup>3</sup> "Quand y a-t-il art écologique ? Sitôt qu'une "forme" vient illustrer, compléter ou subvertir un état de conscience où la question environnementale est posée.", p. 15.

<sup>4</sup> "We are a diverse network of professionals dedicated to the practice of ecological art. Our work is created to inspire caring and respect, stimulate dialogue, and encourage the long-term flourishing of the social and natural environments in which we live. We work across disciplines and within communities to:

Focus attention on the web of interrelationships in our environment – to the physical, biological, cultural, political, and historical aspects of ecological systems.

Create artworks that employ natural materials, or engage with environmental forces such as wind, water, or sunlight. Reclaim, restore, and remediate natural environments.

Inform the public about ecological dynamics and the environmental problems we face.

Re-envision ecological relationships, creatively proposing new possibilities for coexistence, sustainability, and healing."

<https://www.ecoartnetwork.org/about>.

abre la puerta al futuro de nuestras sociedades a través de la creación contemporánea<sup>5</sup>. Por tanto, la educación artística ha de desempeñar un papel fundamental para preparar dicho futuro. Y si, como lo afirma Bénédicte Ramade en *Vers un art anthropocène – L'art écologique américain pour prototype* (2022), una obra ecológica no pretende señalar con el dedo a nadie sino estar en la acción resolutoria<sup>6</sup>, una educación sobre arte ecológico parece urgente.

## 2. Libros de arte para niños: un medio de difícil concreción

Existe una amplia variedad de libros dirigidos al público infantil sobre períodos artísticos, biografías de artistas, narraciones de aventuras en museos y otras modalidades que nos acercan al descubrimiento de diferentes cuestiones sobre el mundo del arte. Eva María Ramos Frendo<sup>7</sup> afirma que, desde las últimas décadas del siglo XX, en el mercado de la LIJ abundan los libros que tratan sobre arte, ya sean ficciones, documentales o libros de actividades. En su reflexión sobre la necesidad de educar cultural y artísticamente a los niños, Carasso, considera que una política coherente debe encontrar el justo equilibrio entre lo horizontal de la acción cultural y lo vertical de la acción artística<sup>8</sup>. El auge de este tipo de libros parece ilustrar esta

---

<sup>5</sup> "Quant à la vie artistique et culturelle, si elle permet à la fois un retour sur le patrimoine, l'histoire des arts, la diversité culturelle et les valeurs universelles partagées, elle ouvre, dans le même temps, sur le devenir de nos sociétés à travers la création contemporaine.", Carasso, p. 19.

<sup>6</sup> Ramade, p. 7.

<sup>7</sup> "La difusión del arte a través de la literatura infantil" *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, Nº. 30, 2007, p. 223-258.

<sup>8</sup> "En ce sens, la politique et l'action artistiques sont *verticales*: elles tendent à élever et approfondir la création, sous toutes ses formes, par la formation des artistes, la recherche, la création. La politique et l'action culturelles sont *horizontales*: elles visent à élargir le champ des publics concernés, étendre la palette des idées et des œuvres fréquentées. Elles font appel à la diffusion, à la médiation, mais aussi à l'éducation, à la formation des publics. Toute politique artistique et culturelle cohérente devrait donc comporter un juste équilibre entre ces deux notions, entre l'horizontal et le vertical, entre art et culture." Jean-Gabriel Carasso, *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture* ?, p. 31.

política. Sin embargo, tanto en España como en Francia, son pocos los estudios y análisis en profundidad sobre la representación del arte en los libros para niños. En Francia, la principal investigadora es Ivanne Rialland<sup>9</sup>, en España, encontramos algunas aproximaciones a la definición de este tipo de libros y sus correspondientes intentos para clasificarlos y generar categorías.

Si partimos de las grandes teorías de la literatura encontramos las aportaciones de Ana Díaz Plaja<sup>10</sup> que planteaba un esquema de clasificación según los puntos “genettianos” sobre las relaciones de transtextualidad. Precisamente, Hoster y Lobato<sup>11</sup> se basan en la intencionalidad de enriquecimiento del intertexto, para defender el valor de estos libros, como recurso clave de la educación artística también por su carácter informativo a la vez que lúdico. La intertextualidad es uno de los rasgos definitorios de la literatura infantil del siglo XXI, pero en estos libros no son simples citas inocuas de obras de arte, sino aportaciones de los autores e ilustradores elegidas cuidadosamente con un significado dentro de la narración. Tampoco podemos obviar que como producto cultural se encuentran insertos en una industria y un mercado atravesado por las tendencias de la sociedad de consumo actual y esto también podría ser un foco de atención a la hora de clasificarlos, como muestra Mònica Baró<sup>13</sup> en su defensa de los libros de no ficción como material imprescindible para las bibliotecas

---

Trad.: En este sentido, la política y la acción artísticas son verticales: pretenden elevar y profundizar la creación, en todas sus formas, mediante la formación de artistas, la investigación y la creación. La política y la acción culturales son horizontales: pretenden ampliar el abanico de públicos interesados, extender la paleta de ideas y obras frecuentadas. Implican difusión y mediación, así como educación y formación del público. Toda política artística y cultural coherente debe, pues, encontrar el justo equilibrio entre estos dos conceptos, entre lo horizontal y lo vertical, entre el arte y la cultura.

<sup>9</sup> Illustrer avec des œuvres d'art: l'adaptation narrative d'œuvres d'art dans les livres illustrés pour enfants, *Illustration Studies: New Approaches, New Directions*, University of London, Apr 2023, Londres; Le livre jeunesse sur l'art et le musée, *Image & narrative*, 2023, 24 (1) Le Musée Imaginaire des enfants. Quelle initiation à l'art dans les livres proposés aux enfants? Kirsty Bell; Philippe Kaenel. *Reproducing Images and Texts*, Brill, pp. 127-147, 2022, Word and Image Interactions.

<sup>10</sup> Díaz-Plaja, A., 2002.

<sup>11</sup> Hoster, B.; Lobato, M.J., 2011.

escolares. La intertextualidad, por oposición a la influencia, se muestra deliberadamente, y el uso del arte y la cultura proporciona un argumento de venta adicional. Además, la omnipresencia de la cultura popular puede unir generaciones, a través de los intereses de mediadores y lectores, en torno a las mismas obras e impulsarlas hacia otros medios (lo que se conoce como transmediación).

Todo esto evidencia que actualmente existe un acercamiento reducido pero plural al análisis de estos libros. Resulta complejo llegar a un consenso de definición por su perfil híbrido, entre lo lúdico y lo informativo, entre la ficción y la documentación, y su carácter experimental al utilizar el propio lenguaje de la imagen y la materialidad plástica del álbum de maneras innovadoras. No en vano, Bosch<sup>12</sup> los define no como una puerta al arte, sino como un objeto de comunicación artística.

Todas estas perspectivas ayudan a poner en contexto la presente investigación, pero para este artículo, en el que el tema central es la presencia del arte ecológico en ellos, resultaría contraproducente basarnos en tales ampliaciones para clasificar nuestro corpus. Por lo tanto, a continuación, se presentará una relación de los libros consultados y las observaciones según su tratamiento del arte ecológico o la presencia de alguno de los requisitos comentados anteriormente. Para construir la estructura del análisis hemos optado por diferenciar dos grandes bloques:

- “Libros informativos”. Llamados también tradicionalmente “libros de conocimientos”, pero que hoy día se tiende a definir cada vez más como de “no ficción”. Un término que genera una perspectiva más amplia y cambiante del ámbito que ocupan y de sus características.<sup>13</sup>

- “Libros de ficción”. Donde cabe añadir ficciones con datos reales, puesto que algunos títulos se basan en biografías de artistas existentes.

---

<sup>12</sup> Bosch, E, 2008.

<sup>13</sup> G. Lartitegui, A., 2018.

### 3. Libros informativos sostenidos

Hemos podido observar que la gran mayoría de los pocos libros informativos destinados a los más jóvenes con referencias a obras representativas de cierta preocupación medioambiental pertenecen a la editorial francesa Palette: *La grande parade de l'art* (2014), *L'art en mouvements et autres courants du XXe siècle* (2011), *Art et écologie*, la revista *Dada, la première revue d'art.*, que dedica el número 241 (2019) al Land art, *Mini ARTISTAS* (2023, Coco Books), traducción al castellano de *Les Mini-artistes. 20 projets inspirés par les grands maîtres de l'art* (2023). Desde 2003, la editorial francesa Palette se dedica a proponer libros de iniciación al arte para niños:

L'Art à la portée de tous, petits et grands! (...) De beaux livres pour s'initier à l'art sous toutes ses formes, à travers le temps et les continents. Palette conçoit des projets ambitieux, traite de sujets audacieux, publie de beaux livres d'art pédagogiques et ludiques. Entourés par les meilleurs auteurs et graphistes, les ouvrages sont une invitation au partage et à la découverte de 5 000 ans d'histoire de l'art, aux rencontres avec les œuvres et les artistes, au plaisir et à la curiosité...<sup>14</sup>

El único libro informativo editado por otra editorial y publicado en España con referencias a obras que cumplen con algunos de los requisitos para ser obras de arte ecológico es *Exploradores del arte moderno, de Harman y Bloch*, (Siruela, 2020) que también es una traducción al castellano de *Modern art explorer* (2020) publicado por la editorial londinense también especializada en el arte Thames & Hudson:

Thames & Hudson was founded in 1949 by Walter and Eva Neurath. Their passion and mission was to create a 'museum

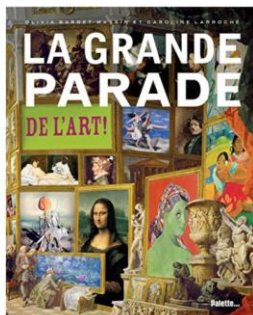
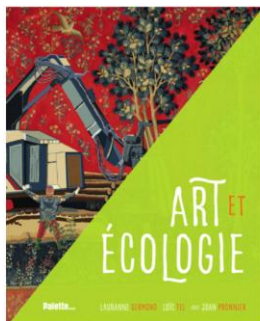
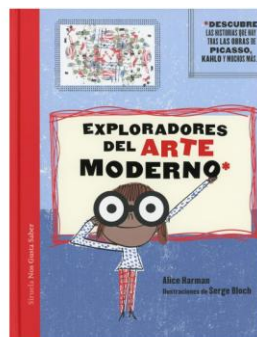
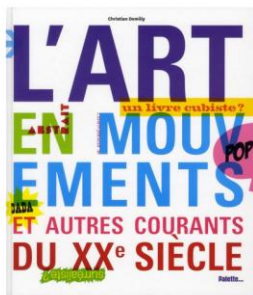
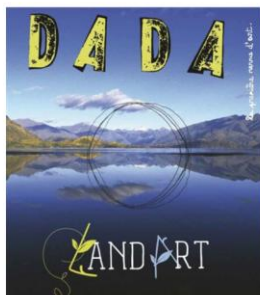
---

<sup>14</sup> <https://www.editionspalette.com/qui-sommes-nous>.

Trad: ¡Arte para todos, jóvenes y mayores! (...) Libros hermosos para conocer el arte en todas sus formas, a través del tiempo y de los continentes. Palette diseña proyectos ambiciosos, aborda temas atrevidos y publica libros de arte bellos, didácticos y divertidos. Rodeados de los mejores autores y diseñadores gráficos, los libros son una invitación a compartir y descubrir 5.000 años de historia del arte, a encontrarse con obras de arte y artistas, y a disfrutar y sentir curiosidad.

without walls' and to make accessible to a large reading public the world of art and the research of top scholars<sup>15</sup>.

Aunque ambas editoriales se jactan de hacer el arte más accesible a los niños y pretenden abarcar una gran parte de la historia del arte, pocas de las obras que dan a conocer cumplen con algunos de los requisitos mencionados anteriormente (en las páginas 4 y 5 de este trabajo) para ser obras de arte ecológico.



<sup>15</sup> <https://thamesandhudson.com/page/about-us>.

### 3.1. *Un arte militante y pedagógico*

Como afirma Paul Ardenne, el arte ecológico ha de ser un arte comprometido, militante:

Un tel combat, ces acteurs "artistes" (art+activisme) le mènent avec leurs propres armes: celles de la représentation, de la symbolique, de l'éthique. L'effet de leur engagement "vert", certes, n'est qu'indirect. Est-il pour autant négligeable? Le but visé, salutaire, digne, est ici de hâter, de soutenir la prise de conscience. De mettre l'homme du XXI<sup>e</sup> siècle devant ses responsabilités<sup>16</sup>.

Ahora bien, a la hora de hablar de arte, el sesgo militante es muy discreto en dichos libros. La única obra con carácter militante que menciona *La grande parade de l'art* (Palette, 2014) es "La Venus de los trapos"(1967), de Michelangelo Pistoletto: "*Avec humour, Pistoletto interroge le spectateur: quelle est la place de la beauté éternelle des œuvres d'art face à la société de consommation, où l'on se débarrasse de tout ce qui est un peu usé ou trop ancien?*"<sup>17</sup>". La misma obra ha sido seleccionada por *L'art en mouvements* (Palette, 2011) en un capítulo dedicado al *arte povera*: "Il s'élèvent contre la une société qui glorifie les biens matériels, et contre l'art sacralisé, telle cette statue antique qui contemple un amas de vieux vêtements"<sup>18</sup>." Este mismo capítulo también incluye la obra "Cèdre de Versailles" (2002-2003), de Giuseppe Penone, y la obra "Sin título"(1968), de Giovanni Anselmo, compuesta por un bloque de granito y una lechuga: "*Anselmo mélange granit et*

---

<sup>16</sup> Ardenne, P., p. 7.

Trad.: Estos actores «artistas» (arte + activismo) libran esta batalla con sus propias armas: las de la representación, el simbolismo y la ética. Es cierto que el efecto de su compromiso «verde» es indirecto. Pero, ¿es insignificante? El objetivo saludable y digno aquí es acelerar y apoyar la concienciación. Hacer que los ciudadanos del siglo XXI asuman sus responsabilidades.

<sup>17</sup> p. 30.

Trad.: Con humor, Pistoletto pregunta al espectador: ¿qué lugar ocupa la belleza eterna de las obras de arte frente a una sociedad de consumo en la que se desecha todo lo que está un poco gastado o demasiado viejo?

<sup>18</sup> p. 86.

Trad.: Se pronuncian contra una sociedad que glorifica los bienes materiales y contra el arte sacralizado, como esta estatua antigua que contempla un montón de ropa vieja.

*salade pour une sculpture minérale et végétale dont l'équilibre tient à la vie même: si la salade flétrit, le petit bloc de granit tombe. L'arte povera est un art de la précarité*<sup>19</sup>".

Una década después y enfocado en el tema de la ecología *Art et écologie* (Palette, 2021) ofrece muchos más ejemplos de obras claramente militantes: "*Des artistes contemporains, conscient des enjeux environnementaux, cherchent par exemple à agir concrètement sur les systèmes à l'origine de la crise écologique. L'action artistique, dans ce cas, prend un aspect militant et politique*"<sup>20</sup>." En este libro, se muestran los vídeos de Maria Theresa Alves, "To see the forest standing"(2017)<sup>21</sup> que dan a conocer la lucha de los agentes agroforestales en la Amazonia. El lector también puede observar el canal de Venecia pintado de rojo en 1968 por Nicolás Uriburu<sup>22</sup>, descubrir los *Climates Games* concebidos con motivo de la Cop21 por Jordan e Isabel Fremeaux, creadores del Labofii (Laboratorio de Imaginación Insurreccional)<sup>23</sup>, o enterarse de la lucha contra los mecenas contaminantes del colectivo *Art not Oil*<sup>24</sup>. El número 241 de la revista *Dada* dedicada al Land Art presenta esta tendencia artística como una tendencia que revela la belleza de un mundo amenazado: muestra una obra de Alejandro Durán, "Sea, Washed up series"(2013), una serie de instalaciones en playas y paisajes naturales compuestas por envases de plásticos desechados ordenados cromáticamente<sup>25</sup>. También incluye obras tales como "Desert Breath" (1997), de D.A.S.T.<sup>26</sup>, que

---

<sup>19</sup> Ibid.

Trad.: Anselmo mezcla granito y lechuga para crear una escultura mineral y vegetal cuyo equilibrio depende de la vida misma: si la lechuga se marchita, el pequeño bloque de granito cae. El arte povera es un arte de la precariedad

<sup>20</sup> p. 49.

Trad.: Unos artistas contemporáneos, conscientes de lo que está en juego en materia de medio ambiente, intentan actuar de forma concreta sobre los sistemas que generan la crisis ecológica. En este caso, la acción artística adquiere un aspecto militante y político.

<sup>21</sup> p. 23.

<sup>22</sup> p. 16.

<sup>23</sup> p. 58.

<sup>24</sup> Ibidem.

<sup>25</sup> p. 28.

<sup>26</sup> p. 23.

implicó el desplazamiento de 8000m<sup>3</sup> de arena del Sahara para formar un círculo gigante, así como los enormes cilindros de hormigón de Nancy Holt, "Sun tunnels"(1973-1976)<sup>27</sup>, obras más que discutibles a ojos de Paul Ardenne que compara este tipo de creación con una violación: "*Toute Terre que tu sois, je fais de toi ce que je veux, dit l'artiste. J'agis à ma guise et te prends à l'envi. Un viol?*"<sup>28</sup>.

Para la profesora Carmen Ruiz Marín, el arte ecológico que ella asimila con el eco-arte o arte ecologista también ha de instruir: "*Eco-arte: término amplio en el que se incluyen las obras consideradas de sensibilidad medioambiental. José Albelda (2012) diferencia en grupo aparte, lo que denomina "arte ecologista", un tipo de arte decididamente activista con actitud pedagógica e íntimamente ligado a movimientos reivindicativos*"<sup>29</sup>. Dicha actitud pedagógica significa no solo dar a conocer los ecosistemas y problemas medioambientales sino también informar sobre cómo funcionan, cruzando arte y ciencia. El investigador alemán Sacha Kagan explica que los practicantes del arte ecológico suelen colaborar en proyectos de gestión de la restauración, rehabilitación ecológica y educación medioambiental: "*Régénérer, restaurer et réhabiliter les milieux dégradés*"<sup>30</sup>. Por eso la artista Joanne Clavel propone el arte ecológico como forma de mediación de las ciencias de la conservación: "*De plus, la prise en main de cette question de société au niveau individuel est mitigée, peut-être parce que la communication en matière d'écologie s'accompagne le plus souvent d'un discours culpabilisant et moralisateur qui n'établit ni les conditions d'un dialogue ni, a fortiori, celles d'une médiation qui rende le public acteur* (Caune, 1995)<sup>31</sup>". Esta intersección entre ciencia y arte

---

<sup>27</sup> p. 20.

<sup>28</sup> Ardenne, P., p. 73.

Trad.: Seas de la Tierra que seas, hago contigo lo que me da la gana», dice el artista, "hago lo que me da la gana y te tomo como me da la gana". ¿Una violación?

<sup>29</sup> Marin Ruiz, C., p. 43.

<sup>30</sup> Trad.: Regenerar, restaurar y rehabilitar entornos degradados.

<sup>31</sup> Clavel, J., p. 438.

Trad. Además, esta cuestión social no ha sido asumida en gran medida por los individuos, quizá porque la comunicación sobre la ecología suele ir acompañada de una retórica culpabilizadora y moralizante que no establece las condiciones para el diálogo ni, a fortiori, para una mediación que implique al público (Caune, 1995).

se hace tímidamente visible en dos libros: en el número 241 de la revista *Dada*, que propone una foto de la obra de Shigeeko Hirakawa, "Arbres aux fruits célestes - Arbre à photosynthèse"(2012)<sup>32</sup>, obra que pretende sensibilizar sobre la destrucción de la clorofila, el pigmento verde que ayuda a producir oxígeno y en *Art et écologie* que también evoca el trabajo de los artistas y científicos Helen Mayer, Newton Harrion, Nicholas Floc'h y Brandon Ballengés<sup>33</sup>.

### 3.2. *Un arte con perspectiva holística*

Por otra parte, como decíamos anteriormente en los requisitos para ser ecológico, el arte debe acabar con una concepción dualista de la realidad que marca la construcción social de los significados de naturaleza como "lo otro" manipulable y disponible, y abrir paso a una perspectiva holística:

Frente a esta visión –que persiste en un enfoque fragmentario y reduccionista de la realidad–, se ha ido abriendo paso la consciencia de la interdependencia de los sistemas humanos con respecto al medio biofísico que los sustenta; esta concepción fundamentada en la teoría ecológica, "que ha llegado a ser el concepto básico de la perspectiva holística de la naturaleza" (Glacken, 1996, p. 649), ha alumbrado nuevas perspectivas de interpretación de la problemática ambiental<sup>34</sup>.

Debe invitar a la coexistencia con otras especies para no caer en el abismo de la colapsología y, al contrario, proponer soluciones nuevas, lo que permitiría imaginar el futuro cambiando de punto de vista e inspirándose en los ecosistemas y en los seres vivos: "*Ils [los artistas] saisissent qu'il faut repenser la place de l'homme et, par conséquent, celle de la création et de l'art. Se servir des modèles offerts par l'observation du vivant les aide à construire une nouvelle vision, car ils ont décentré leur point de vue*"<sup>35</sup>" De esta necesidad de una

---

<sup>32</sup> p. 31.

<sup>33</sup> pp. 20-21.

<sup>34</sup> Marin Ruiz, C., p. 41.

<sup>35</sup> Belmokhtar, V., p. 197.

Trad.: Ellos [los artistas] entienden que hay que repensar el lugar del hombre y, en consecuencia, el lugar de la creación y del arte. Utilizar los modelos que ofrece la

descentración, de la urgencia de alejarse del antropocentrismo, los libros hablan poco. El número de la revista *Dada* dedicado al Land art da a conocer el trabajo del artista francés Philippe Echaroux que, en su obra "Amazonie"(2016) proyecta fotos de rostros tribales en la selva amazónica para mostrar que estos hombres son uno con su entorno<sup>36</sup>. El libro *Art et écologie*, en un capítulo titulado "Retrouver la nature en soi", saca a la luz el trabajo de artistas que cooperan con los seres vivos. Entre otras, destacan las obras de Boris Nordmann, "Fiction corporelle Lou Pastoral", un taller de expresión corporal para dar a entender a los lobos en su relación con el rebaño<sup>37</sup>. Incluye también unas fotos (2007-2008) de herman de vries<sup>38</sup> que se niega a aceptar que la jerarquización de los seres vivos haya situado al hombre por encima de las demás especies, como tal, se opone al uso de mayúsculas al principio de su propio nombre. Este mismo libro también propone al lector un futuro distinto seleccionando, por ejemplo, las obras de la artista española Rocío Berenguer que, con "G5 Interespecies" (2020)<sup>39</sup>, imagina una utopía, un encuentro entre especies donde los distintos reinos de la vida -humano, animal, vegetal, mineral y máquina- son invitados a negociar juntos sobre las posibilidades de su coexistencia. El lector del mismo libro puede ver también cómo la artista australiana Natalie Jeremijenko<sup>40</sup> diseña mobiliario urbano compatible con las necesidades de otras especies, como vallas publicitarias que sirvan de refugio a los murciélagos. También descubre cómo Fernando García Dory<sup>41</sup> recreó un pueblo de montaña abandonado creando una escuela de pastores.

### ***3.3. Un arte de escaso impacto medioambiental***

Otro requisito que debe cumplir el arte ecológico es proponer obras que respeten los ecosistemas con modos de producción coherentes:

---

observación de los seres vivos les ayuda a construir una nueva visión, porque han descentrado su punto de vista.

<sup>36</sup> p. 30.

<sup>37</sup> pp. 44-45.

<sup>38</sup> p. 38.

<sup>39</sup> p. 53.

<sup>40</sup> p. 71

<sup>41</sup> p. 66.

L'éco-art militant, par nécessité morale, s'oblige à refuser toute logique de profit matériel, son exemplarité morale lui vient de sa position d'opposition à la logique capitaliste de la production en vue du profit. Le recours systématisé de maints éco-artistes au recyclage (...) résulte de ce choix définitif: inutile d'abîmer le monde plus qu'il ne l'est pour créer<sup>42</sup>.

Una vez más, hemos podido observar que muy pocos libros insisten en este aspecto del acto creativo artístico. En el número 241 de la revista *Dada* (2019), vemos cómo Martin Hill, Philippa Jones y Rainforest Guardian, construyen obras efímeras a partir de materiales encontrados in situ, una vez fotografiadas, no queda rastro de su paso. El comentario que acompaña la foto incluye una pregunta al lector: "*Cela ne devrait-il pas être le cas pour chacun de nous, en art comme dans la vie?*"<sup>43</sup>. *Art et écologie* dedica un subcapítulo a la estética de la sobriedad en el que presenta nuevos movimientos culturales como el *Slow Art* iniciado por el dúo francés Art Orienté Objet compuesto de Marion Laval-Jeantet y Benoît Mangin, autores de "After us: le camelus post-humanus"(2015), solo utilizan material de escaso impacto medioambiental, aunque implica tiempos de fabricación más largos, les importa más el proceso creativo que la venta del objeto creado<sup>44</sup>. En la misma línea, este subcapítulo muestra el trabajo del francés Laurent Tixador que fabrica o recolecta su material:

[il] revendique une "pratique du bricolage" et n'utilise pour la fabrication de ses œuvres que des matériaux dit "opportunistes", à savoir des matériaux disponibles qu'il glane et réutilise là où il les a trouvés. (...) Pour son exposition à La Cuisine dans le Tarn-et-Garonne, il a même construit une petite centrale hydraulique

---

<sup>42</sup> Ardenne, P., p. 180.

Trad.: El ecoarte militante, por necesidad moral, se ve obligado a rechazar toda lógica de beneficio material; su ejemplaridad moral procede de su posición de oposición a la lógica capitalista de producción con ánimo de lucro. El uso sistemático del reciclaje por parte de muchos eco-artistas (...) es el resultado de esta elección definitiva: no tiene sentido dañar el mundo más de lo que se puede crear.

<sup>43</sup> p. 29.

Trad.: ¿No debería ser así para todos nosotros, tanto en el arte como en la vida?

<sup>44</sup> p. 31.

artisanales à partir de matériaux de récupération pour alimenter en électricité son exposition<sup>45</sup>.

También *Mini Artistas* cita la obra de Andy Goldsworthy, 1987, como ejemplo referente de Land Art. Presenta la obra como una manipulación con poca invasión de elementos vegetales para realizar una composición armónicamente cromática<sup>46</sup>.

*Exploradores del arte moderno* opta por dar a conocer la obra de Meret Oppenheim “La vieja serpiente de la naturaleza” (1970).<sup>47</sup> La obra escogida critica un sistema capitalista centrado en el dinero, el poder y la ciencia como brújulas únicas. La serpiente que representa con fragmentos de carbón sobre un saco de arpillera no puede mudar su piel porque el peso de la industria la atrapa. El mismo libro enseña también la obra “Sasa” (2004) de El Anatsui, obra que genera una interesante relación de significados entre la tradición y la vida moderna en África. La obra es un enorme tapiz inspirado en las telas *kente* (piezas que tradicionalmente pertenecen a privilegiados y poderosos de Ghana, su país de origen) en este caso tejido a partir de desechos metálicos. La descripción de la obra que se ofrece en el libro se presenta entre el concepto de nación, historia, poder y residuo. Resulta un acercamiento mucho más interesante que un apunte simplemente estético y formal de la pieza. Este enfoque ayudaría a entender las dimensiones del arte también desde una perspectiva humanista y cultural amplia y no solamente dentro del circuito de la estética o el mercado del arte.

---

<sup>45</sup> p. 30. Trad.: se declara «bricolador» y sólo utiliza materiales «oportunistas» para realizar sus obras, es decir, materiales disponibles que recoge y reutiliza allí donde los encuentra (...) Para su exposición en La Cuisine en el departamento del Tarn-et-Garonne, incluso construyó una pequeña central hidroeléctrica con materiales reciclados para suministrar electricidad a su exposición.

<sup>46</sup> pp. 81-83.

<sup>47</sup> p. 36.

## 4. Libros de ficción con criterio sostenible

Tras exponer las observaciones analizadas en los libros sobre arte de carácter informativo, procedemos a mostrar los ejemplos de libros de ficción sobre arte. En este bloque encontramos narraciones originales alrededor de diferentes contenidos artísticos, pero no observamos la presencia de obras específicamente de arte ecológico, sino que descubrimos algunos álbumes de ficción en consonancia con algunos requisitos planteados por este tipo de arte. En su gran mayoría los libros que narran ficciones con datos reales sobre artistas hablan siempre de los mismos autores, como mostraba Frendo<sup>48</sup> en su estudio, donde enumeraba algunos de los artistas más representados. En pleno siglo XXI buscamos si estas ficciones se escriben acordes a las necesidades que nos competen en la actualidad. La inclusión de diversidades y la acción colaborativa son los ejes transversales que tienen en común los libros sobre arte analizados a continuación.

### 4.1. *Ser más inclusivo*

Movimientos como el feminismo, el anticolonialismo y el antirracismo son perspectivas esenciales que se entrelazan para ayudarnos a romper estereotipos caducos.

Il est impératif de faire enfin une place aux artistes femmes et aux artistes non occidentaux dans l'art, ainsi que toutes les personnes exclues par le marché de l'art en raison de leurs différences ou marginalité supposée. Il faut lutter contre les discriminations bien présentes jusque-là. Il est donc nécessaire d'adopter une éthique pour avancer sur l'écologie dans l'art<sup>49</sup>.

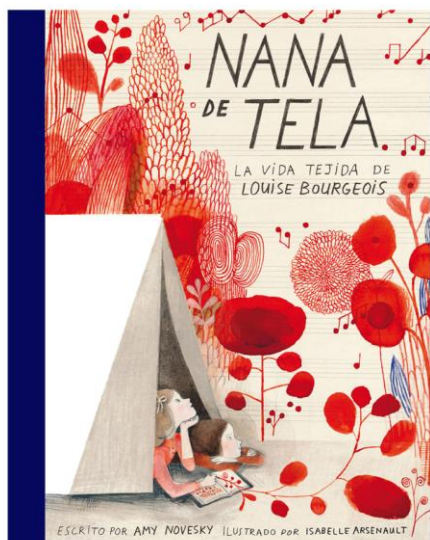
---

<sup>48</sup> Frendo, M<sup>a</sup>. E. 2008.

<sup>49</sup> Belmokhtar, V., p. 10.

Trad.: Es imprescindible dar por fin cabida en el arte a las mujeres artistas y a los artistas no occidentales, así como a todos los excluidos por el mercado del arte debido a sus diferencias o a su supuesta marginalidad. Hay que luchar contra la discriminación que ha existido hasta ahora. Por tanto, es necesario adoptar una ética para avanzar en la ecología del arte.

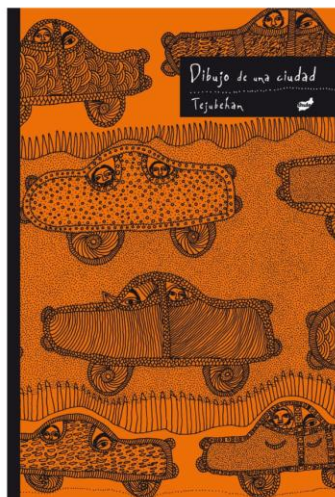
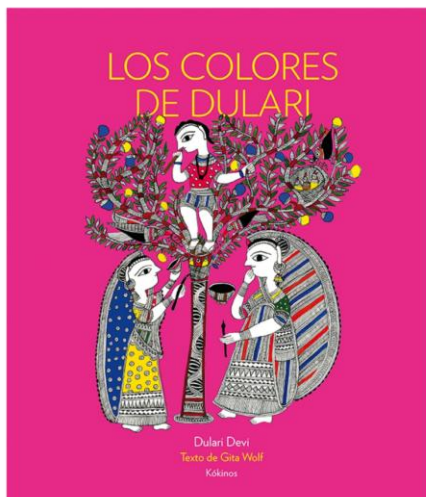
*Nana de Tela* (Impedimenta, 2016) y *El pájaro que llevo dentro* (Galimatazo, 2022) son dos ejemplos de narraciones de la vida de dos artistas: Louis Bourgois y Berta Hansson. Estos dos títulos se salen de la norma porque la mayoría de los libros sobre biografías de artistas suelen referirse a artistas hombres. La excepción a esta tendencia suelen ser los relatos sobre la vida y obra de Frida Kahlo, figura, por otro lado, tantas veces versionada desde una perspectiva tan superficial que acaba por ser fagocitada por el sistema de consumo estético y el capitalismo artístico<sup>50</sup>.



<sup>50</sup> Lipovetsky, G.; Serroy, J., 2015, c. *La relación turística con el arte* p. 320.

Siguiendo con el criterio ecológico de inclusividad, es necesario ampliar el rango de origen de las narraciones que se publican.

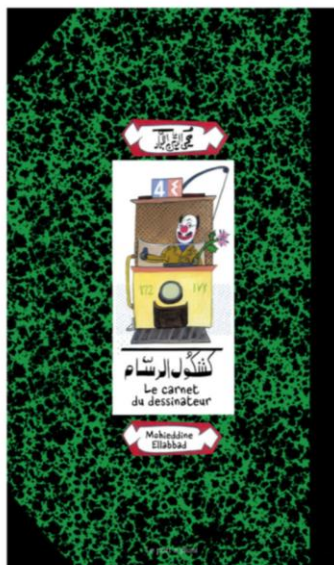
Les pays occidentaux ont privilégié un point de vue unique sur l'histoire des arts, en favorisant surtout les artistes occidentaux et leurs mouvements dans les expositions, les rejets, les publications et même les cours d'histoire de l'art<sup>51</sup>.



<sup>51</sup>Belmokhtar, V.: p. 138.

Trad.: Los países occidentales han privilegiado una perspectiva única de la historia del arte, favoreciendo sobre todo a los artistas occidentales y sus movimientos en exposiciones, rechazos, publicaciones e incluso cursos de historia del arte.

*Los colores de Dulari* (Kókinos, 2011) y *Dibujos de una ciudad* (Thule, 2016) tienen en común el relato autobiográfico de artistas de la India que atraviesan las dificultades de la precariedad para dedicarse finalmente al desarrollo de su obra. Con estilos gráficos representativos de su propio arte, son dos ejemplos publicados por editoriales españolas que intentan acercar referentes más allá del protagonismo casi exclusivo de la figura del artista hombre, blanco y centroeuropeo. En *La libreta del dibujante* (Mango 1999, Lóquez 2008), la voz autobiográfica es también la que narra el proceso de creación de esta libreta convertida en álbum. Se han traducido del árabe los textos del autor, de origen egipcio, pero han permanecido la disposición de lectura de derecha a izquierda para las versiones bilingües de la editorial francesa y la española. Los textos explican, en primera persona, historias relacionadas con su crecimiento como artista gráfico. Otro ejemplo más identificable dentro de la historia del arte tradicional y generalista sería el álbum *La gran ola* (Juventud, 2013). Presenta una ficción inspirada en las obras de arte de Hokusai, el artista que se acostumbra a referenciar cuando se habla de arte oriental. El libro en este caso entremezcla curiosidades sobre la obra y otras citas artísticas entre las aventuras del protagonista. Una interesante pieza como introducción de referencias básicas sobre el arte y la cultura japonesa.



Estos títulos representan un cambio en la mirada editorial. Nos alejamos de la perspectiva única occidental para poner el foco en relatos menos generalistas con las narraciones sobre artistas no consagrados mundialmente, sobre personajes creativos de otros contextos más allá del panorama centroeuropeo y estadounidense que ayudan a romper el estereotipo caduco. *Historia del arte. Relatos para niños* (Blume, 2016), también aporta una muestra esperanzadora al actualizar la estructura tradicional de orden cronológico sobre la historia del arte sin centrarse únicamente en Europa y Estados Unidos como epicentro de la cultura. Encontramos además ejemplos contemporáneos como la artista australiana Emily Kame Knwarreye con una obra que no sigue las corrientes artísticas hegemónicas, sino una perspectiva personal arraigada también a expresiones gráficas relacionadas con su lugar de origen. Bien es cierto que el mercado del arte todo puede absorberlo y termina por convertirse también en una artista de museo internacional, y quizás sea gracias a eso que llega a ser tan visibilizada como para aparecer finalmente en este tipo de libros. Pero sobre este debate se podría profundizar en otro artículo.

#### **4.2. Ser más colaborativo**

En línea con otro de los criterios imprescindibles del arte ecológico, encontramos narrativas de ficción que manifiestan sus valores en contra del individualismo.

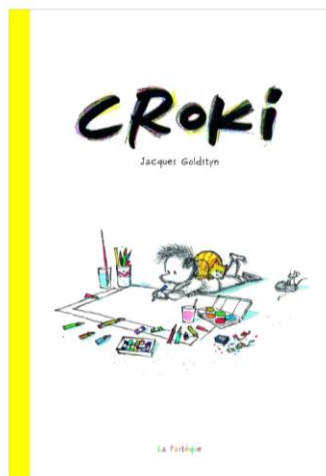
Pour avancer vers une création plus écologique, il est temps de s'éloigner du modèle de l'artiste individualiste, de la figure du génie artistique, issue de la Renaissance. Il est également nécessaire de renoncer à un certain marché de l'art, à sa "folie des grandeurs" et à son gigantisme. De toute façon ce marché n'a jamais ouvert ses portes à la grande majorité des artistes plasticiens. (...). Collaborer avec d'autres, être solidaire, ne plus raisonner en termes d'individu isolé créant dans son coin. Ne plus voir les choses de manière dominante, dans une compétition entre artistes, mais plutôt à travers une collaboration entre les artistes et le reste du monde<sup>52</sup>.

---

<sup>52</sup>Belmokhtar, V., p.241-242.

Trad.: Para avanzar hacia una forma de creación más ecológica, es hora de alejarse del modelo del artista individualista y de la figura renacentista del genio artístico. También hay que alejarse de cierto tipo de mercado del arte, con su «folie de

En el álbum *Croki* (La Pasteke, 2024) la ficción de un personaje solitario e inadaptado se convierte en un relato de convergencia de personajes excluidos. La unión hace la fuerza podría ser el lema del libro, unido a la creación artística como reporte positivo para el conjunto social. Aunque sea esa misma sociedad la que primero rechaza al diferente, resulta paradójica la aceptación en el desenlace de esa creatividad extraña en favor de la comunidad.



Sin embargo, a veces los mecanismos del mercado del arte yerran también al idolatrar artistas y concederles ciertos privilegios por encima de las comunidades donde se proponen sus intervenciones. Un ejemplo que generó gran conflicto con la ciudadanía fue la intervención de Richard Serra en la Federal Plaza de Manhattan, un encargo realizado desde la administración del estado sin tener en cuenta el impacto en la vida pública de la ciudad.

---

grandeur» y su gigantismo. En cualquier caso, este mercado nunca ha abierto sus puertas a la inmensa mayoría de los artistas plásticos. (...) Colaborar con los demás, ser solidarios, dejar de pensar en términos de individuos aislados que crean en sus propios rincones. Dejar de ver las cosas de manera dominante, en una competición entre artistas, sino más bien a través de la colaboración entre artistas y el resto del mundo.

"Dans son livre *Le Réenchantement de l'Art*,<sup>9</sup> Suzi Gablik a mis ces pratiques en contraste avec, par exemple, la pratique individualistiquement conflictuelle et auto-héroïsante d'un Richard Serra dans la production de son *Tilted Arc* (1981) et dans sa défense lors de la controverse qui aboutit à la désinstallation de ladite oeuvre (1989)<sup>53</sup>".

Precisamente, ficciones como *Vecinos* (Babulinka, 2018), representan muy bien el conflicto que se puede generar al ocupar el espacio compartido de una forma no consensuada. Este álbum, creado por una autora y dos ilustradores, presenta dos comunidades que comparten las dobles páginas del libro. En las páginas de la izquierda el ilustrador crea con una paleta de tonos fríos su jardín y sus personajes. En las páginas de la derecha, la ilustradora construye con una paleta más cálida también su propio mundo. El problema comienza cuando ambos atraviesan el pliegue del libro y esto genera el enfrentamiento entre las partes. Tras la pelea, los personajes deciden compartir estilos y espacio. Un diálogo interesante entre lo simbólico de los estilos gráficos y la convivencia colaborativa.



<sup>53</sup> S. Kagan,

## Conclusiones

Como resultado del análisis observamos que el arte ecológico, como nueva manera de definir el proceso creativo y su objetivo tardan en llegar a los libros de arte para niños. Observamos que son muy pocos los ejemplos en comparación con la cantidad de libros sobre arte publicados, por tanto, partimos de un problema cuantitativo. Esta carencia sugiere un vacío significativo en la educación artística dirigida a los niños, lo que limita su exposición a enfoques creativos que promuevan una relación más sostenible y acorde a la contemporaneidad. También refleja la falta de mediatización y visibilización de este tipo de arte en nuestra sociedad, negación de una realidad y un futuro que agobian.

Además, se observa que incluso en obras que tratan sobre el arte del siglo XX, el enfoque hacia el arte ecológico es frecuentemente limitado y carece de un análisis crítico profundo. Esta superficialidad resalta la urgencia de abordar temas ecológicos en el ámbito artístico, lo que podría contribuir a una mayor conciencia y acción frente a la crisis ambiental que enfrentamos.

Se percibe, además, una tendencia a la transversalidad de las temáticas y a resaltar los valores en las narrativas<sup>54</sup>, más aún en las ficciones, donde hemos encontrado con más facilidad la presencia de los criterios ecológicos y no tanto en los libros informativos sobre arte.

También observamos contradicciones en el proceso didáctico a la hora de invitar a los lectores a crear utilizando materiales naturales, sin considerar las implicaciones ecológicas de tales acciones. Esta falta de atención al impacto ambiental refleja una comprensión superficial de los principios del arte ecológico, que aboga por una interacción más armónica con la naturaleza. Igualmente, la tendencia a replicar obras sin profundizar en su significado conceptual puede llevar a una percepción del arte como un mero ejercicio decorativo, en lugar de una forma de expresión crítica y reflexiva.

---

<sup>54</sup> Baró Llambias, M. p. 84-85, 2022

Concluimos con una sensación de urgencia por integrar el arte ecológico en la educación. Los libros de arte dirigidos a los niños deben ir más allá de la mera presentación estética de las obras, fomentando un entendimiento crítico y profundo de la interrelación entre el arte y el medio ambiente. En coherencia con el último criterio citado del arte ecológico, invitar a pensar un futuro distinto, esta aproximación no solo enriquecería la experiencia artística de los jóvenes, sino que también podría desempeñar un papel crucial en la formación de una generación más consciente y comprometida con la sostenibilidad.

## Referencias bibliográficas

Ardenne, P. (2019). *Un art écologique. Création plasticienne et anthropocène*. Éditions le bord de l'eau.

Baró Llambias, M. (2022). Los libros informativos, imprescindibles en la biblioteca escolar. *Métodos de Información*, 13 (2), 67-90.

Belmokhtar, V. (2022). *L'artiste et le vivant. Pour un art écologique et engagé*. Pyramyd éditions.

Bosch, E. (2008). *Us explico un conte? Ús de llibres il·lustrats a Didàctica de l'Educació Visual i Plàstica. Temps d'Educació*, 35, 93-106.

Carasso, J.B. (2005). *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture?* Éditions l'Attribut.

Clavel, J. (2012). L'art écologique: une forme de médiation des sciences de la conservation? *Natures Sciences Sociétés*, 20, 437-447.

Díaz-Plaja, A. (2002). Leer palabras, leer imágenes. Arte para leer. *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 219-252.

Frendo, M<sup>a</sup>. E. (2007). La difusión del arte a través de la literatura infantil. *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, 30, 223-258.

G. Lartitegui, A. (2018). *Alfabeto del libro de conocimientos. Paradigmas de una nueva era*. Colección Cuadernos Hexágono. Pantalia.

Kagan, S. (2014). La pratique de l'art écologique. [*Plastik*]: *Art et biodiversité: Un art durable?*, 4. <https://plastik.univ-paris1.fr/2014/02/15/la-pratique-de-lart-ecologique>

Lipovetsky, G.; Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Anagrama.

Lobato, M.J. y Hoster, B. (2011). Acercamiento a los museos, al arte y al artista a través del álbum ilustrado. *EARI*, 2, 134-138.

Marín Ruiz, C. (2014). Arte medioambiental y ecología: Elementos para una reflexión crítica. *Arte y Políticas de Identidad*, 10, 35-54.

Palacios, A., y Uyá, N. (2018). El libro-álbum en la enseñanza del arte actual. *Íber*, 91, 21-26.

## Sitografía

Ecoart Network

<https://www.ecoartnetwork.org/about>

Editorial Palette

<https://www.editionspalette.com/qui-sommes-nous>

Editorial Thames & Hudson

<https://thamesandhudson.com/page/about-us>

## Libros de arte para niños

Barbet-Massin, O., Larroche, C. (2014). *La grande parade de l'art*. Palette.

Bird, M., Evans, P. (2023). *Historia del arte relatos para niños*. Blume (*Une histoire de l'art expliquée à tous* (2016). La Martinière Jeunesse).

Burgas Trémols, A., González, M., Blanch Gisbert, I., Catalá, A. (2018). *Vecinos*. Babulinka Books.

Demilly, C. (2011). *L'art en mouvements et autres courants du XXe siècle*. Palette.

Ellabbad, M. (2008). *La libreta del dibujante*. Lóquez (*Le carnet du dessinateur* [2018]. Le Port a jauni).

Germond, L., Fel, L., Pronnier, J. (2021). *Art et écologie*. Palette.

Geselman G., Wolf, G., Dulari, D. (2011). *Los colores de Dulari. Kókinos*.

Goldstyn, J. (2024). *Croki*. La Pastèque.

Harman, A., Bloch, S. (2020). *Exploradores del arte moderno*. Siruela (traducción al castellano de *Modern art explorer* (2020)., Thames & Hudson.).

Lee, S. (2008). *La Ola*. Barbara Fiore (*La vague* [2009]. Kaleidoscope).

Lundberg, S. (2022). *El pájaro que llevo dentro vuela donde quiere*. Galimatazo (*L'oiseau en moi vole où il veut* [2022]. La Partie).

Novesky, A., Arsenault, I. (2016). *Nana de Tela*. Impedimenta (*Une berceuse en chiffons* [2016]. Pastèque).

Seblon, J., Sae-Heng, R. (2023). *Mini ARTISTAS*. Coco Books.

*Les Mini-artistes 20 projets inspirés par les grands maîtres de l'art*. ([2023]. Palette.)

Selvam, S., Tejubehan. (2016). *Dibujos de una ciudad*, Thule (*Emmène-moi à la ville*. Actes Sud Junior. 2012).

Ullmann, A. [dir.](2019). *Land art. Dada, la première revue d'art*. n°241. Palette.