

## Francisco Antonio Martínez-Carratalá

Mónica Ruiz-Bañuls y Raquel Fernández-Cobo (2025). *Una cartografía de la LIJ iberoamericana: lecturas e imaginarios culturales para las aulas del siglo XXI*. Octaedro, 232 páginas. ISBN: 978-84-10791-91-6.

Disponible en: <https://share.google/7tIOWlsaNN70YNhP9>



La monografía de las profesoras Mónica Ruiz-Bañuls (Universidad de Alicante) y Raquel Fernández-Cobo (Universidad de Almería) se presenta como una aportación de relevancia dentro de los estudios contemporáneos alrededor de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) que tiene por objetivo ampliar la mirada hacia la producción cultural de Iberoamérica. El objetivo de las autoras es profundizar en la necesidad de expandir el canon escolar de lecturas desde una perspectiva que aúna diferentes desafíos y oportunidades que surgen de la ruptura de los cánones hegemónicos e hispanistas en los currículos escolares. Esta labor se sustenta a partir de una mirada plural, ética y crítica dentro del ecosistema literario tal y como promueve la legislación con la inclusión de la interculturalidad y el respeto a los derechos humanos. Por este motivo, en las notas introductorias de la monografía se puede comprobar la labor documental de las autoras recuperando las labores e iniciativas dentro del ámbito académico y educativo que han vertebrado esta visión que pretende estrechar puentes entre las producciones

literarias de ambas orillas para el diálogo y promoción de la LIJ iberoamericana. Para tal efecto, las investigadoras exponen su metodología aplicada dentro de los cinco capítulos (sin contar la introducción) que integra interdisciplinariamente las aportaciones de los estudios culturales, sociológicos y educativos en el ámbito literario.

La organización de los apartados busca plasmar la riqueza de la LIJ contemporánea y su relevancia en el ámbito de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Por este motivo, el primer capítulo “Desafíos y nuevos horizontes lectores: educación literaria intercultural, propuestas exocanónicas y LIJ” (páginas 33-67) plantea los fundamentos teóricos de la obra. Asimismo, esta justificación se triangula a partir de la extensa recuperación de aportaciones académicas que sustentan sus argumentos, los principios legislativos de los currículos desde Educación Primaria a la Educación Secundaria Obligatoria y la necesidad de cumplir con esos principios y aportaciones en la formación universitaria del futuro profesorado. Las autoras resaltan la necesidad de ruptura de un enfoque eurocéntrico para incluir una mirada transatlántica que permita construir un puente intercultural a través de la riqueza de la lectura literaria que amplíe su experiencia a partir del conocimiento de un imaginario cultural, narrativo y poético que también da respuesta a través de sus imágenes, mitos y símbolos a la necesidad humana de representar el mundo. Por este motivo, se quiere destacar que las investigadoras no olvidan y tienen muy presente en la obra que: “El centro de la acción de la educación literaria debe ubicarse en el acto de leer, es decir, cómo motivar, orientar y establecer métodos de lectura del texto literario” (p. 51). En este sentido, su enfoque de la mediación literaria es la incorporación de la riqueza de obras que fomenten el diálogo entre culturas desde un itinerario que promueva la una sensibilidad estético-literaria a partir de una una selección cuidada de obras que fomenten dicha visión holística y que favorezca al desarrollo integral (social, cultural y personal) del alumnado desde las primeras etapas educativas. No obstante, las autoras no son ajenas a las problemáticas que surgen a partir del concepto de canon dentro de la teoría literaria, pero fundamentan con un gran rigor los distintos enfoques que superan dicha limitación estanca y rígida. Por tanto, la obra enumera un gran número de estudios que se posicionan a

favor de la pluralidad, el hibridismo de formatos para incorporar los intereses de sus lectores y siempre desde el rigor de la selección cuidada de las obras que prestigien el fomento de lecturas que se han situado al margen en contextos escolares.

A partir de estos fundamentos, las investigadoras centran su segundo capítulo “Mediadores de la LIJ iberoamericana” (páginas 69-108) a los agentes implicados dentro del ecosistema editorial contemporáneo y prestan una especial atención a la eclosión de la edición independiente. Las autoras ponen en relevancia la labor de bibliodiversidad de estas pequeñas editoriales por el rigor y compromiso de prestigiar intelectualmente a los lectores y representar un acto de resistencia frente a las tendencias comerciales predominantes que priorizan la venta desde un enfoque globalizado frente los valores socioculturales, patrimoniales y estético-literarios. Por este motivo, la monografía presenta un detallado estudio donde se presentan distintas editoriales en España (35) y América Latina (70), incorporando las voces de Pablo Larraguibel de Ekaré o Arianna Squilloni de A Buen Paso, diferenciadas por países y por formatos preferentes en la edición editorial con especial interés en la materialidad del libro y el formato del libro-álbum. Dentro de este ecosistema, las autoras consiguen ampliar dicha visión con otros ámbitos de promoción editorial como son asociaciones, premios y presencia en certámenes internacionales como la Feria de Bolonia o el catálogo de la Biblioteca de Múnich. Sin embargo, las autoras también enfatizan en las dificultades para la ampliación e inclusión de esas lecturas de calidad en el mercado español por las barreras en la distribución (logísticas y económicas) y adquisición de estas obras en ambos para que sea efectivo dicho intercambio cultural y literario.

Siguiendo con la estructura lógica de la obra, el tercer capítulo titulado “Nuevos imaginarios y valores en la LIJ iberoamericana: integración en el currículo escolar” (páginas 109-166) aúna la importancia de las narrativas gráficas estáticas, con especial interés en el libro-álbum, y una serie de temáticas centradas en el desarrollo del pensamiento crítico dentro de la educación literaria. Los cuatro ejes sobre los que pivota su análisis de corpus de libros-álbum siguen con

aspectos fundamentales de la Agenda 2030: biodiversidad y ODS, indigenismo y territorio, migración y, por último, los valores coeducativos del feminismo y la diversidad. A partir de un primer apartado introductorio, las autoras demuestran las posibilidades de la lectura multimodal del libro-álbum para promocionar la ruptura de la lectura eurocentrista al incorporar las características de las representaciones del modo semiótico para ampliar la comunicación del modo lingüístico. Este aspecto resulta clave en el análisis de los distintos bloques, pero se destaca la necesidad de dialogar con las señas de identidad cultural de los pueblos originarios y la reivindicación de la riqueza de los poblados indígenas como patrimonio cultural del continente. Por este motivo, su mirada se detiene en distintas iniciativas editoriales iberoamericanas desde diferentes países o regiones con las que las autoras analizan los contenidos de diferentes obras que promueven dicha recuperación narrativa y mitológica. Del mismo modo, se destaca la creciente publicación de obras centradas en las experiencias de la migración y el desplazamiento con una amplia diversidad de representaciones de estos procesos con el objetivo de, como subrayan las autoras: “comprender y analizar las formas en que se narra la migración en la literatura infantil no solo permite desarticular prejuicios arraigados, sino que también abre el camino hacia una educación literaria más crítica y comprometida” (p. 151).

El cuarto capítulo, “Otros géneros emergentes” (páginas 167 - 192), expande el anterior a partir de la importancia de las narrativas gráficas no ficcionales e informativas dividido en dos apartados: libro-álbum y el cómic. Las autoras defienden y justifican su relevancia a partir del creciente número de estudios académicos centrados en el análisis y en la importancia del desarrollo de fundamentos didácticos y de selección estético-literaria. Así, se ofrece una extensa relación de obras de interés en el aula diferenciando distintas temáticas (arte y patrimonio cultural, indigenismo, mitología, justicia social o memoria histórica, entre otros) para crear lectores críticos y activos en la construcción de su conocimiento. Esta mirada se prolonga a partir de la narrativa del cómic donde se incorpora la importancia de estas obras y su rigor documental para plasmar de manera multimodal el rescate de figuras y acontecimientos históricos dentro de la cultura de América

Latina. En este sentido, se presta especial atención a los cómics que recuperan la memoria histórica y política de América Latina con títulos centrados en la denuncia de las dictaduras (como la chilena) y en movimientos y figuras revolucionarias en Cuba, Argentina, Uruguay, Paraguay o México. Se remarca la importancia de estas obras para ampliar el corpus de lecturas de interés para la didáctica a partir de la multimodalidad y el atractivo estético para la educación literaria en las aulas.

Finalmente, se presentan las conclusiones y prospectiva de la obra en un epílogo titulado “Pensar una literatura infantil y juvenil panhispánica y comprometida con el futuro” (páginas 193-196) donde se sintetizan los principales hallazgos desde una perspectiva prospectiva. Las autoras defienden su mirada transatlántica en la LIJ como un espacio de diálogo transformador que incorpora la multimodalidad como promotora de una lectura entendida como una acción de construcción no solamente estética y placentera, sino como un espacio crítico y ético de resistencia y esperanza dentro de un momento histórico convulso. En definitiva, la perspectiva humanista y artística de la didáctica de la lengua y la literatura de esta monografía se constituye como una obra de referencia para todas aquellas personas (investigadoras, docentes y mediadoras) interesadas en la promoción cultural y la ruptura con los discursos hegemónicos para el fomento de un diálogo intercultural rico y significativo.

**Francisco Antonio Martínez-Carratalá**

Universidad de Alicante

<https://orcid.org/0000-0002-0587-5063>