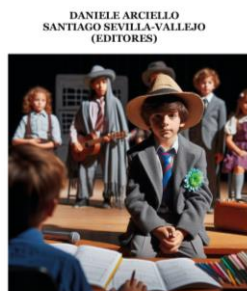


Laura Martínez Català

Daniele Arciello y Santiago Sevilla-Vallejo [Eds.] (2024). *Educación del pensamiento crítico y de la creatividad literaria en tiempos de pandemia. Transferencia del conocimiento con alumnos niños, adolescentes y universitarios*. Universidad de León, Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, 133 páginas.
ISBN: 978-84-09-61744-9

Disponible en: <https://buleria.unileon.es/handle/10612/22886>



DANIELE ARCELLO
SANTIAGO SEVILLA-VALLEJO
(EDITORES)

EDUCACIÓN DEL PENSAMIENTO
CRÍTICO Y DE LA CREATIVIDAD
LITERARIA EN TIEMPOS DE PANDEMIA.
TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO CON
ALUMNOS NIÑOS, ADOLESCENTES Y
UNIVERSITARIOS

Universidad de León
Instituto de Humanismo y Tradición Clásica
2024

La adversidad ocasionada por la crisis sanitaria del COVID-19 obligó a repensar, entre otros aspectos, los modelos educativos vigentes y las formas de convivencia e interacción social. Surgieron entonces numerosas reflexiones y propuestas encaminadas a adaptar las prácticas educativas a las nuevas circunstancias. En ese marco se celebró la “Escuela internacional en contingencia: educación, liderazgo y democracia: desafíos en tiempos de crisis” (2020), un encuentro académico *online* en el que colaboraron diversas instituciones educativas que ofrecieron cursos y talleres a alumnos de entre 10 y 18 años de Argentina, Chile, Colombia, España y México. La iniciativa buscaba promover un ambiente de diálogo, reflexión y creatividad desde el que se pudieran abordar cuestiones éticas, sociales y educativas derivadas de los Objetivos del Desarrollo Sostenible y la Carta a la Tierra, así como las transformaciones provocadas por la pandemia. El encuentro incluyó también el intercambio de experiencias entre profesores. En este sentido, la participación de docentes de tan distintas

latitudes brindó al proyecto una enriquecedora y nada desdeñable diversidad cultural.

Como resultado de dicho encuentro se publicó *Educación del pensamiento crítico y de la creatividad literaria en tiempos de pandemia. Transferencia del conocimiento con alumnos niños, adolescentes y universitarios*, editado por Daniele Arciello y Santiago Sevilla-Vallejo. El volumen presenta la cuestión educativa entendida como un modelo de transferencia del conocimiento en el que los estudiantes asumen un rol activo en la construcción del pensamiento crítico. Por ello, la obra está compuesta en exclusiva por una selección de trabajos realizados por alumnos.

La monografía se organiza en 11 capítulos destinados a dar respuesta a desafíos sociales y educativos (sin contar el primero, que es la introducción de Arciello y Sevilla-Vallejo, en la que se informa al lector de las circunstancias en que surgió la idea de la publicación). La amplia dimensión geográfica permite que el libro atienda a realidades sociales distintas que, sin embargo, comparten retos. Predominan temas como la corrupción, las políticas públicas, la conciencia ambiental y la educación emocional. El carácter plural de los temas tratados se proyecta también sobre el plano formal de los capítulos: algunos adoptan un estilo ensayístico; otros se aproximan a la reflexión personal; y el último opta por la vertiente literaria. La heterogeneidad de enfoques y estilos podría haber derivado hacia la dispersión. No obstante, el volumen no pierde cohesión gracias al eje común de las aportaciones, pero también a la distribución de las mismas. Aunque la obra no está visualmente dividida en bloques, puede identificarse una clasificación en tres categorías: política y sociedad (capítulos 2 y 3, pp. 15-34), psicología y educación (capítulos 4 a 11, pp. 35-130) y producción creativa (capítulo 12, pp. 131-133). Los dos primeros bloques atañen a cuatro estratos esenciales de la estructura social, mientras que el tercero, una breve pieza literaria, ejemplifica la traducción de problemáticas colectivas y personales a creación artística. La confección estructural del volumen se ajusta por tanto a la transferencia del conocimiento enunciada en el título de la monografía,

una transferencia que vuelve a comprobarse en la orientación del libro hacia un público amplio y en su publicación en acceso abierto.

Los capítulos 2 y 3, que integran el primer bloque (política y sociedad), sitúan el pensamiento crítico en la gestión pública y la ética cívica. Mientras el capítulo 2 presenta un estudio comparado sobre las políticas públicas referentes a la atención al consumo de drogas en Colombia, Chile y Perú —desde una perspectiva que parte del modelo de reducción de daños y pone en diálogo los modelos *top-down* y *bottom-up*—, el capítulo 3 se desliza hacia la reflexión en torno a la corrupción, concretamente al desvío de recursos públicos en México, Colombia y Chile. Las aportaciones coinciden en subrayar la conveniencia de implantar soluciones basadas en el fortalecimiento de la responsabilidad política y ciudadana, así como en la articulación de enfoques técnicos y éticos.

Los capítulos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11, integrados en el segundo bloque (psicología y educación), se aproximan a diversos subtemas. Los capítulos 4 y 8 se concentran en la conciencia ambiental y la sostenibilidad. Ambos justifican la necesidad de concienciar a las nuevas generaciones (tanto desde el ámbito doméstico como desde el escolar) sobre el impacto ambiental. Los capítulos 5, 7 y 10 tratan sobre la educación emocional y, concretamente el capítulo 7, sobre el mundo digital. En momentos de crisis profundas, la esfera emocional de los individuos es una de las más afectadas, así como el espacio digital cobra una relevancia extraordinaria. En este contexto, durante la cuarentena la actividad en plataformas digitales y redes sociales se disparó ostensiblemente, propiciando, con mayor incidencia entre la población joven, una comunicación rápida que dificulta la profundización emocional. Paralelamente, y como han demostrado numerosos casos recientes, el anonimato proporcionado por las redes sociales y el uso cada vez más extendido de las mismas ha supuesto un aumento de las prácticas de ciberacoso. El hecho de que estos tres capítulos expongan, de forma crítica y meditada, los beneficios de una educación en inteligencia emocional —incidiendo, en el caso del capítulo 5, en la geografía hispanoamericana, poco dada, según el autor,

a tratar las emociones (p. 55)— hace que este apartado se revele especialmente interesante.

Los capítulos 6 y 9 comparten el compromiso social y la preocupación sobre cómo los valores personales y sociales pueden alterarse en momentos de crisis. En el capítulo 6, se pone de manifiesto la creación de escenarios propicios para la corrupción durante la pandemia, por ejemplo, en el caso de aquellos comerciantes que subieron el precio de productos indispensables para la supervivencia o en la insuficiente supervisión de los procesos de contratación pública. Por su parte, el capítulo 9 indaga en la creciente relativización de los valores, la cual desplaza el bien común. Finalmente, el capítulo 11 propone una aplicación metodológica para la educación semipresencial en momentos de crisis. El objetivo es continuar con la actividad formativa, pero sin comprometer la comunicación y el trato humano. Se podría decir que este capítulo transforma las reflexiones anteriores en propuestas de acción. En conjunto, la distribución de este segundo bloque resulta muy efectiva. La decisión de intercalar los capítulos que componen los subapartados logra que cada capítulo cobre una dimensión más profunda y reflexiva al ponerse de forma natural en diálogo con el anterior y el posterior.

En último lugar, el capítulo 12, integrado en el tercer bloque, el más conciso, recoge una creación literaria de apenas 2 páginas titulada “Que vuelva, es mi heroína”. Tras días de encierro por el confinamiento, Isabel, la protagonista, vive una experiencia fantástica que le permite reinterpretar su realidad y comprender las emociones de sus seres queridos. Esta aportación complementa afectivamente a los capítulos anteriores mediante el trasvase de las reflexiones del volumen a expresión literaria.

En definitiva, como ha podido comprobarse, la diversidad de los temas abordados en *Educación del pensamiento crítico y de la creatividad literaria en tiempos de pandemia. Transferencia del conocimiento con alumnos niños, adolescentes y universitarios* demuestra que los alumnos, a pesar de su temprana edad, son capaces de aplicar herramientas complejas a sus realidades. Además, cada texto

conserva la frescura del estilo juvenil y la ilusión de dar a conocer la propia voz, lo cual confiere al volumen una singularidad que no solo legitima la producción de los estudiantes, sino que refuerza asimismo la inserción de la obra en los debates contemporáneos sobre educación.

Laura Martínez Català
Universitat de Lleida