

Eva Llergo Ojalvo [Iniciación literaria en Educación Infantil]

Ceballos Viro, I. *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja, Logroño, 2016. 301 páginas. ISBN. 9788416602148.

Hay muchas razones por las que *Iniciación literaria en Educación Infantil* (en adelante ILEI) podría convertirse pronto en el manual definitivo para la enseñanza de algo tan delicado y relevante como la Didáctica de la literatura en Infantil. Para empezar, subrayaremos la amplitud del concepto “literatura” que postula. Lejos de relacionar la literatura en general al género narrativo en particular de manera sinonímica como, tristemente, viene siendo frecuente, ILEI nos brinda un vasto y equilibrado conocimiento sobre los tres géneros canónicos,

la narrativa, la poesía y el teatro, y las relaciones que estos pueden establecer con los niños. Esta elasticidad del término “literatura” se hace extensible a la consideración que ILEI realiza de la literatura oral, rompiendo otro tópico trasnochado: el de que libro y literatura



son lo mismo. Así pues, encontraremos que, de la historia de cada género, se nos van desgranando sus vidas orales y sus vidas escritas y las muchas confluencias que siempre han experimentado. El tercer acierto de Ceballos, tal vez el más revulsivo, es darle un peso idéntico a la literatura infantil compuesta por adultos y la literatura que los propios niños elaboran. Hasta el momento, podíamos encontrar algunas menciones a las creaciones infantiles en los apartados de metodología de los manuales, tras las explicaciones de la literatura de adultos para niños, para trabajar como actividades de extensión de la lectura. Indudablemente, en estos casos, el protagonismo estaba puesto en la creación adulta y la infantil quedaba relegada a un refuerzo de su comprensión. ILEI contempla la creación infantil como algo innato e irrefrenable pero también como el desenlace natural de la exposición a la literatura. Desde este punto de vista, recepción y producción, comprensión y creación, parecen las dos caras de la misma moneda.

Desde hace muchos años ya la Didáctica de la literatura pregonaba una enseñanza de la literatura no como mera transmisión de la historiografía literaria sino como una herramienta para el disfrute de la literatura, para el fomento de la creatividad y el pensamiento divergente. Una tarea que, traducida a la labor de los maestros, es ambiciosa y trascendental, pero que frecuentemente no encuentra una guía clara en los manuales que se encargan de vehicular estas enseñanzas. En este sentido, ILEI ofrece de verdad estrategias y herramientas para que los futuros maestros aborden de manera integral este gran reto.

El manual queda dividido en dos partes: “Lo que se puede querer hacer” y “Lo que se debe saber”. Apela así, por un lado, al necesario conocimiento teórico que debe tener un maestro para establecer nítidamente su punto de partida de la enseñanza de la literatura; pero por otro, lo nutre de estrategias metodológicas tanto para la enseñanza de la literatura infantil como su vivencia por medio de la creación. No casualmente, coloca Ceballos en primer lugar los

aspectos más prácticos de la Didáctica de la literatura. Síntoma de que, en este escenario, el maestro debe asumir el papel de mediador, lo que requerirá desde luego una sólida formación teórica, pero también algo mucho más difícil de conseguir: una gran sensibilidad a la hora de seleccionar los materiales a ofrecer y la manera de presentarlos.

En conjunto, ILEI es una certera y amplísima síntesis de la mejor bibliografía sobre la materia hasta el momento, expuesta con un estilo personal, audaz y delicioso, y acompañada siempre de ejemplos e imágenes clarificadoras que conectan la teoría con la realidad. Al mismo tiempo, el aspirante a maestro o interesado en la literatura infantil se topará con un derroche de erudición y lucidez a través de nuevas propuestas para la impartición de la Didáctica de la literatura que, por su acierto y amplitud, estamos seguros de que irán más allá de la etapa de Infantil.