

Tejuelo



Nº 13, Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Año V (enero de 2012)

Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0, que le permite copiar y comunicar públicamente la obra y crear obras derivadas siempre y cuando reconozca el crédito del autor, no haga uso comercial de la obra y divulgue cualquier obra derivada bajo los términos de una licencia idéntica a esta.

Dispone del texto legal completo en la siguiente dirección:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/>



Autoría-Atribución: Deberá respetarse la autoría del texto y de su traducción. El nombre del autor/a y del traductor/a deberá aparecer reflejado en todo caso. No Derivados: No se puede alterar, transformar, modificar o reconstruir este texto.

Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, 2012.

Texto, los autores.

Imagen de portada por LoboStudio Hamburg



<http://www.flickr.com/photos/lobostudio/6659446433/sizes/l/in/photostream/>.

Edita: JUNTA DE EXTREMADURA.

Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.

CPR de Trujillo.

IES Gonzalo Torrente Ballester.

Trujillo-Miajadas. 2011.

Editor y Coordinador: José Soto Vázquez.

CDU: 821.134.2:37.02

177 páginas.

ISSN: 1988-8430

URL:

<http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/espanol/revisata13.htm>

Equipo de este número:

Editor:

Dr. D. José Soto Vázquez (Universidad de Extremadura).

Consejo de Redacción:

D. Manuel Rodas Llanos (IES. G. T. Ballester).

D^a Inmaculada Sánchez Leandro (IES. G. T. Ballester).

D. Eduardo Pérez-García Ortega (IES. G. T. Ballester).

D. José Miguel Carbajo Cascón (IES. G. T. Ballester).

D. Juan Luis García Sánchez (IES. G. T. Ballester).

D^a. María Eulalia Montero García (IESO Cerro Pedro Gómez).

D. Juan Manuel Balsera Fernández (IES Gonzalo Torrente Ballester).

Consejo Asesor:

Dr. D. Jesús Cañas Murillo (Universidad de Extremadura).

Dr. D. Francisco Javier Grande Quejigo (Universidad de Extremadura).

Dr. D. Enrique Barcia Mendo (Universidad de Extremadura).

Dra. D^a M^a Rosa Luengo González (Universidad de Extremadura).

Dr. D. José Roso Díaz (Universidad de Extremadura).

Dr. D. Joaquín Villalba Álvarez (Universidad de Extremadura).

Dr. D. Ramón Pérez Parejo (Universidad de Extremadura).

D^a Malén Álvarez Franco (Universidad de Extremadura).

Consejo de Supervisión Externo:

Dr. D. Antonio Mendoza Fillola (Universitat de Barcelona).

Dr. D. Juan Antonio Garrido Ardila (University of Edinburgh).

Dr. D. José Luis Losada Palenzuela (Universidad de Wroclaw).

Consejo Corrector:

D^a Rosa Macarro Asensio (Universidad de Extremadura).

E ditorial

Comienza este 2012 con incertidumbre, miedos, sospechas y temores, pero, gracias al empeño de nuestro equipo, la vida sigue, como no podía ser de otra manera. Es el quinto año de esta humilde revista que en este momento, y quizás más que nunca, se empeña en aportar su granito de arena en el campo de las didácticas específicas, particularmente en la de la lengua y la literatura, bajo el presupuesto de la divulgación libre y con licencia abierta a la relaboración de nuevos materiales. Por ello nos felicitamos del esfuerzo de los autores que aparecen en este número que con su trabajo y tesón permiten la edición del número 13 de nuestra revista.

El extenso campo de experimentación con el que cuenta la Didáctica de la lengua y la literatura es tan generoso y amplio que permite la convivencia de artículos tan diversos como los que presentamos aquí. No en vano, la interdisciplinariedad del área y la multiplicidad de receptores a los que van destinados estos artículos suponen en sí mismo un conjunto no homogéneo de lectores: maestros, licenciados, doctores, niños, adolescentes...

Así las cosas, me van a permitir que les adelante en este editorial los contenidos de este *Tejuelo*, que se inicia con un artículo de Fermín Ezpeleta sobre el cuento de Perrault “Barba Azul” (págs. 9-23), donde pone de manifiesto la intertextualidad y universalidad del cuento tradicional del francés, reinterpretado magistralmente por Wenceslao Fernández Florez.

Acto seguido puede leerse el sugerente título de las investigadoras de la Universidad de Extremadura, Prudencia Gutiérrez Esteban, Patricia Ibáñez Ibáñez y Sara Prieto Hernández: “Yo quiero ser Marifé de Triana...” (págs. 24-47). Muestra palpable de la necesidad de puesta en práctica de las investigaciones teóricas, pues ellas han demostrado la eficiencia del método de trabajo que llevaron a cabo en el programa para desarrollar la inteligencia emocional con personas con Síndrome de Down.

El profesor Alberto Martos propone una revisión del método de la historia de Hermann Gunkel aplicado a la comprensión de textos, con una especial

dedicación al concepto de *Sitz im Lebem* en “El método de las Historia de las formas: Hermann Gunkel y las leyendas de la *Biblia*” (págs. 48-69).

Igualmente atractiva, aunque diametralmente opuesta en el contenido, es la formulación comparativa a la que llegan Miguel Á. Martín Sánchez y Nuria García Perales en “Algunas notas en perspectiva comparada sobre formación de maestros: el caso de España y Finlandia” (págs. 70-87). Sirvan las conclusiones, a modo de decálogo final (pág. 85), como resultados a tener en cuenta para futuras y obligadas renovaciones pedagógicas.

El análisis de los productos cinematográficos destinados a nuestros jóvenes es la materia de trabajo de “Cómo las superheroínas se convirtieron en amas de casa: Pixar y *Los Increíbles*” (págs. 88-101) de Xavier Mínguez López. Una revisión de modelos culturales que prevalecen en las obras de ficción y que se transmiten de manera renovada en el cine destinado a los más pequeños.

Tampoco falta en este número un artículo dedicado a la interrelación de la enseñanza de las lenguas, en este caso concreto la inglesa, y la música: “Un análisis cualitativo sobre el uso de la música en los libros de texto de inglés en Primaria” (págs. 102-122) por Esther Noemí Legané Lavall y Santiago Pérez Aldeguer, de la Universitat Jaume I de Castellón. Será de utilidad el recorrido por los enfoques teóricos que plantean los autores, para desembocar en un análisis variado de propuestas de editoriales actuales en libros de texto de inglés de 3º de Primaria.

Igualmente, el docente podrá leer o descubrir, llegados el caso, las posibilidades didácticas que permiten la incorporación de las nuevas tecnologías a las clases de lengua y literatura y su contribución a la adquisición de las competencias básicas: Dimitrinka G. Nikleva y Miguel López Ogáyar, “Competencia digital y herramientas de autor en la didáctica de las lenguas identidad” (págs. 123-141).

Se cierra el apartado dedicado a los artículos con un trabajo del profesor Héctor Martínez Ferrer donde se acentúan los contactos entre obras muy alejadas en el tiempo pero cercanas en su temática: *Con ojos americanos* de Carme Riera y *El lazarillo de Tormes*: “*Con ojos americanos* y el cañamazo del *Lazarillo* (un ejemplo de intertextualidad creativa)” (págs. 142-160).

José Soto Vázquez
Universidad de Extremadura
Cáceres, enero de 2012

