

### **III.- Reseñas Bibliográficas.**

## ***José Soto Vázquez [Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria].***

Antonio Mendoza Fillola (Coord.). *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*. Pearson Educación, S.A. Madrid. 2003. 600 págs.

**L**a obra pretende de servir de puente entre el mundo educativo formal y el no formal, por ello, está pensada para ser un complemento de la formación comunicativa, a la vez que un complemento especializado para docentes de la lengua y la literatura. Con una intención práctica, los autores persiguen la presentación de unos contenidos actualizados y amplios que puedan ser de utilidad para la enseñanza de estas disciplinas.

Bajo la dirección de la colección por Antonio Medina Rivilla, el elenco de investigadores y docentes universitarios que firman el libro se compone por Antonio Mendoza Fillola (Catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad de Barcelona), Ezequiel Briz Villanueva (Profesor Titular de la Universidad de Zaragoza), Francisco José Cantero Serena (Profesor Titular de la Universidad de Barcelona), Francisco Galera Noguera (Profesor Titular de la Universidad de Almería), José Manuel González Calvo (Catedrático de la Universidad de Extremadura), Luis Alberto Hernando Cuadrado (Profesor Titular de la Universidad Rey Juan Carlos), Alberto Hernando García-Cervijón (Profesor Asociado de la Universidad Rey Juan Carlos), Luis Sánchez Corral (Catedrático de la Universidad de Córdoba), Félix Sepúlveda Barrios (Profesor Titular de la UNED) y Jesús Terrón González (Catedrático de la Universidad de Extremadura).

Con una estructura tripartita, *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria* organiza un total de quince capítulos en torno a tres ejes de contenido fundamentales: *Marco conceptual* (págs. 1-172), *Bases para la formación lingüístico-comunicativa y literaria* (págs. 173-466), y *Referentes para la reflexión metalingüística* (págs. 467-571). De esta manera, el conjunto de trabajos parciales adquiere una unidad general y una organización coherente que se preocupa de diferentes aspectos lingüístico-literarios, y de su aplicación didáctica.

A su vez, cada uno de los capítulos internos de la obra, en los que figura el nombre de los autores, se compone de un índice de materias que suele tener una

introducción teórica, y un desarrollo práctico de la materia, cerrándose con una reflexión sobre los contenidos. Se agradece sumamente la incorporación final de un epígrafe referente a la bibliografía más relevante y actualizada del tema, de orientación para el lector novel y de profundización para especialistas. La exposición visual de cada tema se plasma en un cuadro inicial, primera página de cada investigación, que tiene un desarrollo discursivo en cada uno de los epígrafes siguientes. Asimismo, son muy útiles las gráficas y tablas dispersas por todo el trabajo que suponen un material añadido para la práctica docente.

El primer bloque de contenidos (*Marco conceptual*) se subdivide en cuatro apartados: *Didáctica de la Lengua y la Literatura: aspectos epistemológicos* (págs. 3-32), *Conceptos básicos en Didáctica de la Lengua y la Literatura* (págs. 33-78), *El enfoque comunicativo* (págs. 79-124), y *El currículum de lengua y literatura* (págs. 125-170).

De la lectura de todos ellos se extraen los conceptos básicos y preliminares para entender la Didáctica de la Lengua y la Literatura, su campo de actuación y su configuración como un área de conocimiento independiente de la lengua, literatura o lingüística. Así, se definen las líneas de investigación que persigue la disciplina (sobre procesos, metodología, contextos, creencias o contenidos), al tiempo que nos describe su situación dentro del proceso comunicativo, con matizaciones sobre la comunicación verbal y no verbal, y las competencias de los usuarios. Especialmente interesante se nos presenta el capítulo sexto del segundo tema que aborda una reflexión sobre la figura del docente de lengua y literatura, al tiempo que sus funciones, que en la práctica, en ocasiones caen en el olvido ante la rigurosa imposición del contenido del área. Finalmente, se cierra el bloque con un capítulo dedicado al *Currículum de Lengua y Literatura. Niveles de concreción. Secuenciación y unidades de programación*. Aunque se nos apunta como un capítulo en constante renovación, ya que las modificaciones curriculares sufren alteraciones y variaciones, Francisco Galera Noguera realiza unos planteamientos previos sobre el concepto de currículum y las perspectivas didácticas del área actuales, de total vigencia para la Educación Primaria, que están por encima de las modas y las oscilaciones legislativas, que se culminan con un amplio abanico de materiales evaluadores en forma de tablas y cuadros.

El segundo bloque de contenido, el más extenso del libro, consta de ocho temas: *Habilidades y competencias lingüísticas* (págs. 175-216), *La lectoescritura. Métodos y procesos* (págs. 217-262), *El dominio de la lengua oral: El dominio ortográfico* (págs. 263-290), *Didáctica de la literatura: las relaciones entre el discurso y el sujeto* (págs. 291-318), *El canon formativo y la educación lecto-literaria* (págs. 349-378), *Las actividades para el desarrollo de las habilidades comunicativas* (págs. 379-424), y *La evaluación de las habilidades lingüísticas* (págs. 425-466).

Estos capítulos tienen por tema central el proceso de lectoescritura, aunque desde diferentes perspectivas de estudio. Desde la descripción de los diferentes modelos de enseñanza, pasando por las competencias y habilidades que de él se

adquieren, pasamos a la descripción del dominio ortográfico en español. De manera que desde este planteamiento, la obra gira hacia la Didáctica de la literatura, situando la importancia del texto literario en el desarrollo de las competencias comunicativas. Así, Luis Sánchez Corral nos muestra los objetivos que persigue la educación literaria, cuyas conclusiones se interrelacionan directamente con la selección de lecturas que realice el docente (en esta dirección son especialmente útiles las colecciones literarias y libros orientativos que apunta el autor). Con una organización correcta del bloque sigue a este planteamiento las reflexiones de Antonio Mendoza Fillola sobre *el canon literario*, entendido como el referente y modelo de la literatura en la Educación Primaria, especialmente de tipo infantil y juvenil, uno de los contenidos fundamentales de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Se culmina el bloque con dos trabajos sobre la importancia que la lectura literaria tiene en el desarrollo de las habilidades comunicativas y como pueden evaluarse esos conocimientos en esta área en concreto, lo que suma un valor añadido del trabajo, diferenciando de la evaluación en otras áreas, con un repertorio de pruebas e instrumentos de aplicación directa en el aula.

Se cierra la obra con *Referentes para la habilidad metalingüística* que se organiza en tres temas finales: *Del conocimiento gramatical al discurso. Sus tipologías textuales* (págs. 469-492), *Los contenidos gramaticales. Aspectos fónicos, morfosintácticos, textuales y léxicos* (págs. 493-544), y *Fonética y didáctica de la pronunciación* (págs. 545-571).

Este bloque, el más gramatical y academicista, actualiza las nociones tradicionales de la enseñanza de la lengua (fonética, ortografía, morfosintaxis...) adecuándola a las nuevas investigaciones en la materia. Comenzando por el discurso y sus posibilidades didácticas Félix Sepúlveda Barrios se acerca a las divisiones tipológicas del texto, ampliando su campo de actuación a la Enseñanza Secundaria, acertado nivel para el análisis textual que propone el autor. Las definiciones que incluyen José Manuel González Calvo y Jesús Terrón González sobre la gramática y sus planos menores (fonética, morfosintaxis y léxico) son un claro y ordenado ejemplo de la intencionalidad práctica de *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*, a lo que debemos sumar la organizada exposición de la bibliografía que plantean atendiendo a los apartados internos del tema. Se completa el bloque con un trabajo de Francisco José Cantero Serena acerca de la fonética y la fonología del español, en el que, de una manera clara y concisa, se van describiendo y examinando las particularidades propias de ambas disciplinas, sus diferencias y semejanzas. Acompaña el trabajo con representaciones gráficas que, por su sencillez, sirven de ayuda para el docente. Los apartados dedicados a la producción de los sonidos del habla y el sistema fonológico español suponen un repertorio práctico que engloba buena parte de las enseñanzas que se imparten en el área de lengua, y que se cierran con significativas explicaciones sobre el acento, el ritmo o la entonación.