

José Soto Vázquez [Aufklärung. Estudios sobre la Ilustración española dedicados a Hans-Joachim Lope].

Aufklärung. Estudios sobre la Ilustración española dedicados a Hans-Joachim Lope. Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz (Eds.). Colección *Magistri*, 1. Universidad de Extremadura, Cáceres, 2007.

Se trata del primer volumen de una colección editada por la Universidad de Extremadura, bajo el título *Magistri*, que viene a reconocer la labor académica, profesional, y personal del profesor Hans-Joachim Lope, catedrático de Literaturas Románicas en la Philipps-Universität de Marburg (Alemania).

El conjunto de autores que firman los trabajos pertenecen o están adscritos, en gran medida, a la Universidad de Extremadura, dada la estrecha y fructífera colaboración mantenida entre la universidad alemana y extremeña. No obstante, se recogen algunas investigaciones de la propia Philipps-Universität de Marburg (Ulrico Winter), Universidad de San Jorge de Zaragoza (María Angulo Egea), Universidad de Valladolid (Rosalia Fernández Cabezón e Irene Vallejo González) o el Consejo Superior de Investigaciones científicas (Joaquín Álvarez Barrientos).

La estructura de *Aufklärung* muestra un claro orden temático, agrupado en torno a cuatro epígrafes principales, que van desde la generalidad, pasando por los principales géneros literarios y sus autores, hasta la erudición dieciochesca. Así, los apartados del trabajo se enuncian bajo los títulos: *Estudios Generales; De prosa y novela; El teatro y sus autores; La erudición y los eruditos*. El eje cronológico del siglo XVIII sirve de hilo conductor en todos ellos, en ocasiones como parte central de los estudios, como ocurre en “El ideario ilustrado en el teatro de Luciano Comella” de Rosalía Fernández Cabezón (págs. 153-168) o “Conflicto bélico y población. Movimientos migratorios en Extremadura durante la Guerra de Sucesión (c. 1690-1725)” de Miguel Rodríguez Cancho y José Pablo Blanco Carrasco (págs. 39-58), en otras como época de recepción de textos anteriores: “Don Ramón de la Cruz en Galdós” de Isabel Román Román (págs. 169-178); o “Las copias de la obra de Berceo en el siglo XVIII” de Francisco Javier Grande Quejigo (págs. 243-255); “La visión del siglo XVIII español en la *Spanische National-Literatur in ihrer geschichtlichen Entwicklung* (1867), de Hedwig Dohm” de Ulrico Winter (págs. 59-68).

La cuidada selección y ordenación de los trabajos por parte de los editores evidencia un trabajo deseable en este tipo de homenajes. Igualmente, el mantenimiento de una misma línea editorial en el conjunto de estudios le ofrece una homogeneidad acorde a las intenciones mostradas en el prólogo del libro por Jesús Cañas Murillo.

Respecto a su interés filológico para la enseñanza de la literatura, en “Impresos dieciochescos del fondo “Rodríguez-Moñino” de Cáceres” de Miguel Ángel Lama (págs. 13-38), *Aufklärung* saca a la luz un amplio conjunto de textos que estaban olvidados, completado con una interesante referencia de datos editoriales, referencias y cifrado en obras anteriores. En este sentido es igualmente interesante la completa bibliografía reseñada en “Utopías y libros de viajes en el siglo XVIII español: un capítulo de historia literaria en la Ilustración” de Jesús Cañas Murillo (págs. 71-88).

Igualmente ilustradores, en esta ocasión sobre la lengua y los usos lingüísticos, encontramos los trabajos “Expresividad, popularismo y color local en la *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas*” de José Manuel González Calvo (págs. 71-88) y “Variación lingüística en *El instruido en la corte y aventuras del Estremeño*, de Clara Jara de Soto” de Antonio Salvador Plans (págs. 89-104). Donde se muestra un variado conjunto de usos dialectales, populares... buscados por el Padre Isla y Clara Jara de Soto. De este modo, los artículos sirven de especial interés para los historiadores de la lengua que pretendan comprobar el estado del español en el siglo XVIII, a través de citas textuales que evidencian las argumentaciones de los autores.

Sobre la pervivencia de géneros novelísticos anteriores versa el trabajo de Miguel Ángel Teijeiro Fuentes “*Los trabajos de Narciso y Filomena*, una novela del XVIII en la órbita de la narrativa bizantina. Algunos rasgos de composición” (págs. 123-134). La exposición de la estructura narrativa de la novela, junto al acercamiento a la descripción y caracterización de los personajes, partiendo de la anagnórisis narrativa, es un ejemplo de análisis de esta novela bizantina, perdida durante siglos hasta la edición rescatada en 2000 por A. Cruz Casado.

Los trabajos sobre el teatro de María Angulo Egea “Los sainetes misceláneos de Luciano Francisco Comella: El día de función nueva, La función casera, El baile deshecho y Juan de la Enreda” (págs. 137-152); de Rosalía Fernández Cabezón “El ideario ilustrado en el teatro de Luciano Comella” (págs. 153-168); y de Irene Vallejo González “*Don Juan Tenorio*, baile trágico representado en Madrid en el siglo XVIII” (págs. 197-208), se acercan a las representaciones teatrales de finales de siglo, con notas interesantes sobre la sociología teatral, las representaciones, el acompañamiento musical, los problemas de edición o el público asistente.

De la influencia en el primer Galdós de la obra de Ramón de la Cruz, así como de las características realistas de sus obras, en especial de los sainetes, sobre los que el canario reflexiona en diversos escritos como “Madrid”. En especial, destaca la profesora Isabel Román la importancia de los tipos literarios de don Ramón de la Cruz

en el modelado de ciertos personajes galdosianos de tipo cómico. “Don Ramón de la Cruz en Galdós” de Isabel Román Román (págs. 169-178).

En otro orden de contenido entendemos el trabajo de José Roso Díaz “El tema del amor en la comedia española de buenas costumbres” (págs. 179-196), cuyo estudio contextualiza y describe la permanencia del código amoroso vigente en la fase de degeneración de la Comedia Nueva. Con una exposición detallada de los corpus de obras que evidencian esa tendencia, citamos por caso a Moratín, Iriarte o Forner, la segunda parte del artículo se centra en la importancia del tema en la estructuración de las obras, los personajes que requieren estas comedias, o los recursos estilísticos utilizados con tal fin.

Concluye el libro con tres estudios acerca de la erudición y los eruditos, como ya advertíamos más arriba. Abre el conjunto Joaquín Álvarez Barrientos “*El fragmentum Petronii* de José Marchena: falsificación y libertina erudición” (págs. 211-224). Álvarez Barrientos desvelo los pormenores editoriales del fragmento de Marchena, unido y ligado a aspectos biográficos de especial interés para el lector. *El fragmentum Petronii*, de principios del siglo XIX, aborda una temática sexual desde la vertiente de la prostitución, la crítica religiosa, las relaciones de pareja o la virginidad, con alusiones a la tradición grecolatina. Las hipótesis sobre el motivo de la falsificación de Marchena nos apuntan hacia la creación metaliteraria y la inclusión de nuevos contenidos a la erudición dieciochesca, ampliando así las posibilidades temáticas del género.

“Feijoo y el Arte de la memoria” de César Chaparro Gómez (págs. 225-242), es un recorrido por las argumentaciones aportadas por el fraile benedictino para desbancar definitivamente el sistema de la memoria artificial como puente de acceso al conocimiento, a favor de los métodos científicos y racionales. Las explicaciones y argumentaciones del trabajo parten de las *Cartas eruditas* de Feijoo en contraste con el argumento *ab auctoritate*, o la *ratione*, apoyando la nueva metodología educativa que se está empleando en las Universidades europeas, necesitada del auxilio de las ciencias para el conocimiento pleno.

Cierra *Aufklärung* “Las copias de la obra de Berceo en el siglo XVIII” de Francisco Javier Grande Quejigo (págs. 243-255). Los planteamientos del profesor Grande Quejigo vienen a completar el *stemma* realizado por Isabel Uría de la transmisión de las obras de Gonzalo de Berceo, ampliando así, la codificación propuesta por Brian Dutton. La detallada descripción de fuentes bibliográficas, copias manuscritas y contraste de diferentes fuentes otorgan al estudio un rigor metodológico acorde al conjunto del libro, que tienen una especial mención en las copias y transmisiones que de la obra de Berceo se efectúa en el siglo XVIII. Finalmente es muy ilustrativo el esquema propuesto en la página 255 de la transmisión de la *Vida de San Millán* que nos plantea el articulista, así como el *stemma* de las copias sueltas que no pertenecían ni a *I* ni a *M*.

