

## **José Soto Vázquez [Antología didáctica de la poesía extremeña].**

M<sup>a</sup> Begoña García Quintás, María Coronada Carrillo Romero, Cesárea Rodríguez Contreras, Ana Belén Gemio Macedo, M<sup>a</sup> Dolores Rivero Rodríguez, Ramón Pérez Parejo. *Antología didáctica de la poesía extremeña.* Consejería de Educación de la Junta de Extremadura. Badajoz. 2007. 38 págs. ISBN: 84-96212-97-X

**L**a antología realiza un recorrido por la poesía desde la Edad Media hasta el siglo XX, dentro del marco del programa de cooperación territorial de rutas literarias. Concebida como un recital didáctico de una hora de duración viene a completar el currículo extremeño de Educación Secundaria, uniéndose así a los estudios anteriores de Miguel Ángel Lama y Luis Sáez Delgado, Pecellín Lancharro, Teijeiro Fuentes o Viola Morato, entre otros.

El libreto es fruto del trabajo en equipo del por entonces Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES “Castillo de Luna” de Alburquerque, al que se unió el Departamento de Ciencias Sociales y alumnos y profesorado en general del centro. No se entiende de otra manera la gran captación de recursos que supone la guía, que viene acompañada de un CD con un montaje audiovisual de la antología.

Pese a la localización concreta de un lugar determinado, Extremadura, no caen los autores en el regionalismo exagerado ni en la búsqueda de unas raíces propias, sino más bien afrontan el reto con una actitud realista (pág. 9):

*Desde luego, parece más conveniente hablar de escritores de Extremadura que de Literatura extremeña en mayúsculas. Debe saberse que hasta finales del XIX y primer tercio del siglo XX no hubo nunca una conciencia o identidad regionalista. Cuando esta afloró, acabó reflejándose en algunas obras, incluso lingüísticamente con el uso de esa modalidad conocida con el nombre de castúo, que es tan difícil de ubicar en la realidad extremeña de ningún tiempo. Pero no lo hizo con un espíritu separatista o nacionalista exacerbado, sino más bien con una voluntad costumbrista y, además, no tuvo continuidad. Las letras extremeñas, en cambio, siempre han estado ligadas a la Literatura española aportando interesantes productos en todas las épocas. Con la expresión escritores de Extremadura aludimos a los nacidos en nuestra Comunidad y a los que están claramente relacionados con ella vital o afectivamente.*

La división en capítulos tiene por fin servir de eje cronológico de los textos, de manera que se encuentra la siguiente estructura en el libro: I. *Introducción* (pág. 9), II. *Lírica medieval en Extremadura* (págs. 11-12), III.- *Siglos de Oro* (págs. 13-16), IV.- *Siglo*

XVIII (págs. 17-20), V.- *Siglo XIX* (págs. 21-24), VI.- *Siglo XX* (págs. 25-34), VII.- *Bibliografía* (pág. 35).

De esta manera se observa una predilección por el siglo XX, la cual ya había sido advertida por los autores en la introducción. Con una secuenciación temporal, se intercalan datos relativos a la época histórica junto a una breve reseña biográfica del autor en cuestión, además de información sobre el texto, para posteriormente incluir un poema significativo de su producción que ejemplifique su obra.

Así, junto a poemas anónimos como el “Romance de Alburquerque”, se ha elegido a poetas como Cristóbal de Mesa, Arias Montano, Francisco de Aldana, Luisa de Carvajal, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Meléndez Valdés, García de la Huerta, Sergio Sánchez, Carolina Coronado, Gabriel y Galán, Chamizo, Díez Canedo, Eugenio Frutos, Manuel Pacheco, Santiago Castelo, Campos Pámpano, Álvaro Valverde, Ada Salas, Sánchez Carrón y Rodríguez Marcos. Si bien quedan muchos nombres en el tintero, se puede considerar que el recorrido es variado y muy acertado, máxime si se tiene en cuenta que los destinatarios de la colección son alumnos de Enseñanza Secundaria y que la duración de la lectura no debe superar la hora-clase. No obstante, se incluye una bibliografía final (tanto de textos en papel como *online*) para quienes deseen profundizar en otros autores. De este modo, considero que es una iniciativa muy atinada, que necesita de actividades similares que completen el resto de géneros literarios (teatro y prosa), pues la amplitud de contenidos y posibilidades que ha abierto el currículo extremeño se encuentra necesitada de aportaciones actuales como la que presentamos.

Con el apoyo de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura y el programa de rutas literarias, la publicación es un material de primera mano para el docente de lengua y literatura. Igualmente, en la apuesta que desde la Consejería se viene haciendo por la inclusión de las nuevas tecnologías en el aula, *Antología didáctica de la poesía extremeña* supone una herramienta audiovisual que muestra las posibilidades de interdisciplinariedad que posibilitan las TICs en el aula, de modo que podemos asistir a la lectura de poemas junto a la visualización de una presentación fotográfica acompañada con música, que viene a completar el significado del texto y sugerir al espectador un universo de sensaciones que amplían el sentido original del poema.

Igualmente, y con ello concluimos, se refuerza la lectura en voz alta por parte del alumnado, actividad impulsada por la Didáctica de la lengua y la literatura actual, así como por los planes de fomento de la lectura en todo el mundo. Lo que demuestra las posibilidades didácticas de la poesía cuando se trabaja en el buen camino.