

## ***José Soto Vázquez [Ángel Campos Pámpano. Una voz necesaria].***

Rosalía Muñoz Ramírez, Rafaela Cano López, Antonio Cardenosa Romero, M<sup>a</sup> de la Soledad Gómez Domínguez, M<sup>a</sup> Pía Gragera Rodríguez, Gloria Luna Gutiérrez, M<sup>a</sup> Remedios Moreno Lobo, Ramón Pérez Parejo, Irene Sánchez Carrón, M<sup>a</sup> Pilar Santos Salgado. *Ángel Campos Pámpano. Una voz necesaria.* Consejería de Educación de la Junta de Extremadura. Mérida. 2009. 54 págs. ISBN: 978-84-96212-66-4

**E**l pasado mes de noviembre fallecía en Badajoz Ángel Campos Pámpano. Tan solo tres meses después, la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura (en particular la Dirección General de Calidad y Equidad Educativa), a través de su Programa de Cooperación de Rutas Literarias, editaba la obra que ahora presentamos como homenaje a su dedicación a la docencia, y en señal de reconocimiento tanto de su obra poética, como de su obra docente, cultural, editora, etcétera. La alta participación de entidades, escritores, antiguos compañeros, o alumnos es un síntoma de la profunda pérdida que ha supuesto para las letras su muerte, y sus esfuerzos, así como otros trabajos futuros que auguramos no tardarán en aparecer, se ven recogidos en *Ángel Campos Pámpano. Una voz necesaria.*

Con un prólogo redactado por la Consejería de Educación, sus intenciones son las de servir de apoyo al estudio al alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato, así como a los docentes de la materia de Lengua castellana y literatura de la región extremeña, o lectores en general de este poeta de San Vicente de Alcántara: [...] *sin pretender ser académicos, hemos intentado elaborar una rigurosa aproximación a su biografía y a las claves de su poética, así como una antología didáctica de sus textos. Este estudio va dirigido sobre todo al alumnado de Enseñanza Secundaria y Bachillerato que desee acercarse a su obra* (pág. 1).

Con una organización muy correcta, la obra se divide en cinco apartados principales que sirven de gran marco de su vida y de su obra, tanto con reflexiones autógrafas como con interpolaciones de investigadores, miembros de la comunidad educativa o compañeros de trabajo: I.- *Datos biográficos de Ángel Campos Pámpano* (págs. 3-18); II.- *Algunas claves de la poética de Ángel Campos Pámpano* (págs. 19-25); III.- *Breve recorrido por la obra poética de Ángel Campos Pámpano* (págs. 26-42); IV.- *Semblanzas* (págs. 43-50); V.- *Bibliografía* (pág. 51). Como no podía ser de otra manera, se cierra el librito con un agradecimiento a las personas e instituciones que han participado en su redacción, que, como señalaremos más adelante, han sido muy numerosas.

El primer bloque de contenidos I.- *Datos biográficos de Ángel Campos Pámpano* se subdivide en cinco apartados: Capítulo 1. *Los primeros años y su vida universitaria en Salamanca*; Capítulo 2. *La década de los ochenta*; Capítulo 3. *La década de los noventa*; Capítulo 4. *La primera década del siglo XXI*; y Capítulo 5. *Tabla cronológica*. Con gran profusión de datos, es especialmente interesante la información que se encuentra condensada en la tabla final (págs. 15-18), que da cuenta de la intensa labor desempeñada por Ángel Campos a lo largo de su carrera, al tiempo que sirven de guía al lector para tener una visión de conjunto de su vida.

El segundo bloque, II.- *Algunas claves de la poética de Ángel Campos Pámpano*, analiza las claves poéticas del autor homenajeado acercándolo tanto a la poesía del silencio como a las corrientes portuguesas que expresan *los sentimientos en comunión con el paisaje* (pág. 19), al tiempo que nos desvela el valor visual y pictórico de su poesía, así como la reflexión metapoética, una constante en toda su producción.

El tercero, III.- *Breve recorrido por la obra poética de Ángel Campos Pámpano* se organiza en sus nueve títulos literarios: *La ciudad blanca* (1988), *Cal i grafías* (1989), *Siquiera este refugio* (1993), *La voz en espiral* (1998), *El cielo casi* (1999), *Jola* (2003), *La semilla en la nieve* (2004), *Por aprender del aire* (2005), y *La vida de otro modo* (2008). De ellos se resume la génesis de la obra, mezclando elementos externos e internos del poemario y reproduciendo algunos poemas significativos de los que rescatamos, por ejemplo, “Bañista” (pág. 30), “A veces sólo un gesto es suficiente” (págs. 32-33), “La nieve” (págs. 36-38), y “Otra vez la palabra” (pág. 42).

Concluye el trabajo, bloque cuarto IV.- *Semblanzas*, en el que se compendia un conjunto de epístolas redactadas por los Directores de los centros en los que desempeñó su trabajo Ángel Campos: IES “Rodríguez Moñino” de Badajoz, IES “Castillo de Luna” de Albuquerque, IES “Maestro Domingo Cáceres” de Badajoz, Instituto “Giner de los Ríos” de Lisboa, y una profesora del IES “Zurbarán” de Badajoz.

Sin la intención de *ser un trabajo definitivo de algo que aún estaba en construcción*, la obra que presentamos es un compendio muy idóneo y acertado para las intenciones que persigue, con textos, información biográfica y bibliográfica, como requieren los estudios al uso, a la vez que supone el primero de otros homenajes que, sin duda, no tardarán en aparecer.