

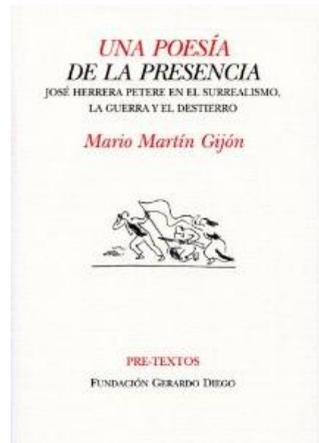
José Soto Vázquez [Una poesía de la presencia. José Herrera Petere en el surrealismo, la guerra y el destierro]

Mario Martín Gijón. *Una poesía de la presencia. José Herrera Petere en el surrealismo, la guerra y el destierro*, Pre-Textos, Fundación Gerardo Diego, Valencia, 2009, 325 págs.
ISBN. 978-84-8191-989-9

El profesor Martín Gijón es especialista en la poesía española del exilio y contemporánea, de cuya línea de investigación ha publicado trabajos de profundo calado sobre Rafael Alberti, José Bergamín, Juan Rejano o Julieta Valero, entre otros. Si bien, como indica la contraportada del estudio que nos ocupa, su tesis doctoral se centró en la figura de José Herrera Petere, de cuyos frutos hemos podido leer recientemente la obra narrativa del exilio y su poesía completa, gracias a su trabajo de investigación y edición.

Una poesía de la presencia. José Herrera Petere en el surrealismo, la guerra y el destierro, no es un título más de la poesía contemporánea, como demuestra el hecho de que este trabajo fuera galardonado con el “IX Premio Internacional <<Gerardo Diego>> de Investigación Literaria 2009”, convocado por la Fundación “Gerardo Diego”.

La obra tiene una estructura central en tres partes fundamentales. Tras un breve “Prefacio” introductorio (págs. 13-18), donde se presenta mínimamente al personaje del estudio, se aprecia una composición en tres claves histórico-creativas de Petere, las cuales tienen un título muy sugerente: “El inventor de palabras” (págs. 19-94); “El miliciano Petere” (págs. 95-144) y “Al pie del Ponto Euxino” (págs. 145-262). No es casual que la despedida leída en el sepelio de Petere por Zambrano abra y cierra estas tres partes (págs. 15, 259-260). Se cierra el trabajo con tres apéndices muy útiles para la consulta de la obra y la ampliación de profundización en aquellos lectores ávidos



de más información. Una bibliografía necesaria para la cita de las variadas y ricas fuentes utilizadas (págs. 263-306), con tres apartados diferenciados: “Bibliografía de José Herrera Petere”, “Bibliografía sobre José Herrera Petere” y “Bibliografía citada”. A la que siguen dos índices internos de organización: “Índice de obras de José Herrera Petere citadas” (págs. 307-314), así como un “Índice onomástico” (págs. 315-323).

Sin embargo, ¿Por qué consideramos necesario reseñar *Una poesía de la presencia?* La respuesta es sencilla, la redacción del trabajo ofrece a los docentes e investigadores una visión nueva, quizás única, de Herrera Petere que está necesitada de estudios como el que nos ocupan para no caer en la desmemoria. La lectura del mismo es amena e ilustrativa, donde se mezcla al escritor biográfico con el literario, la fuente oral del testimonio del hijo de Herrera Petere, Emilio Herrera Soler, comentando la anécdota inicial sobre el desfile de Alfonso XIII (pág. 23) o el adulterio paterno (pág. 240), con la búsqueda de fuentes manuscritas inéditas, ensayos, prosa... y el intercalado de poemas que describen a la perfección las numerosas argumentaciones que aporta el profesor Mario Martín Gijón. Se insertan a lo largo del estudio numerosos documentos del archivo personal de Herrera Petere, donado a la Diputación de Guadalajara, así como epístolas, versiones inéditas de sus poemas y un largo etcétera que ven la luz por primera vez en estas páginas (léase, por ejemplo, los poemarios inacabados de 1973 *Chile en el corazón* –pág. 252- a raíz de la muerte de Neruda y el golpe de Pinochet).

Se trata de una interesante biografía poética que arranca y muere con el personaje de ficción y el de la vida real, donde se entrecruza el análisis de los textos con la recitación oral (se alude en muchas partes a una poesía hecha para ser leída en voz alta).

José Soto Vázquez
Universidad de Extremadura