

CINETÍNERE: Cine itinerante por la recuperación social del patrimonio en el medio rural

CINETÍNERE: Itinerant cinema to social recovery heritage in rural areas

Juanjo Pulido Royo

juanjo@underground-arqueologia.com

Sabah Walid Sbeinati

sabah@underground-arqueologia.com

UNDERGROUND Arqueología. PAPAROCA Social & Cultural Worlds.

Recibido el 10 de octubre de 2013

Aprobado el 5 de noviembre de 2013

Resumen: El proyecto Cinetínere es un ciclo viajero de cine sobre arqueología, patrimonio y etnografía promovido desde el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, que se desarrolló el pasado verano en diferentes municipios del país. De forma complementaria, se han realizado unas mesas de trabajo en las que se ha analizado la forma en la que se pone en valor el patrimonio cercano, así como una serie de actividades centradas en crear sinergias con los vecinos de los municipios que forman parte del proyecto para que luego ellos mismos generen sus propios recursos para la puesta en valor de su patrimonio. Mediante estrategias creativas se ha pretendido generar procesos sostenibles que puedan ser compartidos por todo el mundo y que puedan ser aplicados en otros lugares, y así conformar un modo de entender nuestro pasado desde los ojos de la sociedad actual con propuestas innovadoras que ofrezcan una visión de los contenidos distinta de lo convencional. El resultado final del proyecto se ha hecho visible en el sOpA'13: I Congreso Internacional sobre Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural que se ha celebrado en Malpartida de Cáceres en el mes de septiembre de 2013.

Palabras clave: ciclo de cine itinerante, medio rural, talleres, mesas de trabajo, estrategias creativas, socialización del patrimonio.

Abstract: The project Cinetínere, is a cycle of cinema traveller about archaeology, heritage and ethnography, promoted by City Council of Malpartida de Cáceres, which was projected last summer in different municipalities of Spain: Oia (Galicia), Somiedo (Asturias), Valdelugeros and Robleda (Castilla y León), and Romangordo and Malpartida own Cáceres (Extremadura). In a complementary way carried out a

workshops on which has been analyzed the form in which the value is placed on nearby heritage, and a series of activities centered on creating synergy with neighbours of the municipalities that are part of the project so that themselves after will generate its own resources for the enhancement of their heritage. Through creative strategies is intended to generate sustainable processes that could be shared by everyone and that can be applied in other places and thus form a way of understanding our past through the eyes of today's society with innovative proposals providing an overview of the contents other than the traditional view. The end result of the project has been made visible in the sOpA'13 Congress.

Key words: cycle of cinema traveller, rural areas, workshops, worktables, creative strategies, heritage socialisation.

Introducción y antecedentes

El PROYECTO CINETÍNERE es un ciclo viajero de cine sobre arqueología, patrimonio y etnografía (temas de difusión, puesta en valor, recuperación, etc.), promovido desde el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, y gestionado por *UNDERGROUND ARQUEOLOGÍA* y *PAPAROCA Cultural & Social Worlds*, que se ha proyectado, en esta primera edición, durante los meses de Julio y Agosto en diferentes municipios del país: Oia (Galicia), Somiedo (Principado de Asturias), Valdelugeros y Robleda (Castilla y León), y Romangordo y la propia Malpartida de Cáceres (Extremadura). De forma complementaria, se han realizado unas mesas de trabajo en las que se analizó la forma en la que se pone en valor el patrimonio cercano, así como una serie de actividades centradas en crear sinergias con los vecinos de los municipios que forman parte del proyecto para que luego ellos mismos generen sus propios recursos para la puesta en valor de su patrimonio y así crear una especie de “red de municipios con una gestión social de su patrimonio”.

El proyecto CINETÍNERE nace de la necesidad social de participación en la gestión del patrimonio cultural. Esa necesidad se viene confirmando en Malpartida de Cáceres desde el año 2012, año en el que *UNDERGROUND ARQUEOLOGÍA* y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres comienzan su colaboración con un colectivo ciudadano de la localidad, en un proyecto llamado MAILA, y que tiene como objetivo la puesta en valor del asentamiento tardo-romano del monumento natural de Los Barruecos, de forma colectiva, colaborativa e implicando a todos los ciudadanos del entorno como forma de hacer suyo ese bien patrimonial y poder compartirlo con el resto de la sociedad.



Fig. 1. Primera acción participativa, consistente en una jornada de medición del asentamiento tardo-romano de Los Barruecos, en Malpartida de Cáceres con un trabajo conjunto entre ciudadanos y arqueólogos

Viendo cómo la situación económica actual imposibilita que puedan financiarse proyectos de puesta en valor del patrimonio al uso (rehabilitaciones, excavaciones, centros de interpretación, musealizaciones, etc.), y menos desde las administraciones locales, desde el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres creyeron que era importante apoyar e incentivar cualquier iniciativa que posibilitara el que pudieran ser los propios ciudadanos los que generaran ese valor y que en un futuro pudieran atraer riqueza y sostenibilidad a sus municipios, sobre todo en el medio rural. El grado de implicación, los beneficios obtenidos y la grata experiencia facilitaron el camino hacia la implementación de este tipo de proyectos de gestión social y su exportación, en especial a zonas pertenecientes al medio rural, y por este motivo es por lo que se presentó el proyecto CINETÍNERE a la convocatoria de Ayudas a Corporaciones Locales para actividades culturales que fomenten la comunicación cultural correspondientes al año 2012, convocadas por la Secretaría de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, en el que este proyecto recibió la segunda mejor puntuación a nivel nacional de los 55 proyectos concedidos, de los más de 600 presentados. Es un proyecto que ha cumplido con las premisas de colaboración entre autonomías en la gestión social del patrimonio cultural a través de herramientas creativas y usando el cine documental como nexo de unión.

1.- Localización e itinerancia del proyecto

La localización de los diferentes municipios en los que se ha realizado la itinerancia de CINETÍNERE se ha basado en cuatro parámetros:

- + Poblaciones localizadas en el rural.
- + Ubicadas en diferentes contextos geográficos.
- + Con poblaciones menores a 5.000 habitantes.
- + Con recursos patrimoniales que potencialmente favorecieran procesos de gestión social de ese patrimonio cultural.

La riqueza arqueológica, patrimonial, etnográfica es evidente en cada una de las localidades. Castros, petroglifos, hórreos, ermitas, artesanía, arquitectura tradicional, son elementos que aportan riqueza a zonas en las que, en muchos casos, las actividades del sector primario son las que mantienen una economía de subsistencia y en las que la cultura puede ser un gran motor para su desarrollo, siempre que se gestione de forma coherente y sostenible.

Comunidad Autónoma	Localidad	Núm. habitantes
Galicia	Oia (Pontevedra)	3.197
Asturias	Somiedo (Asturias)	1.409
Castilla y León	Valdelugeros (León)	552
Castilla y León	Robleda (Salamanca)	530

Extremadura	Romangordo (Cáceres)	252
Extremadura	Malpartida de Cáceres (Cáceres)	4.398

Tabla 1. Cuadro de Comunidades Autónomas, localidades y número de habitantes: Datos extraídos del Padrón de habitantes. Fuente INE, año 2011.

OIA (Pontevedra, Galicia)

La primera parada del nuestro ciclo de cine itinerante la efectuamos en el municipio costero de Oia, en Galicia. Con una extensión de 84 km² y 3.179 habitantes, este concello está situado al suroeste de la provincia de Pontevedra, y junto a O Rosal, A Guarda, Tomiño y Tui forma la comarca de O Baixo Miño.

La economía de Oia es básicamente agropecuaria y generalmente extensiva, siendo las parcelas más productivas las localizadas en la hoya de Mougás y en el valle paralelo a la costa surcado por el río Tamuxe, donde las pendientes más suaves permiten el desarrollo de bancales. Se explotan los recursos forestales de forma mancomunada y la ganadería en escala reducida con presencia de vacas, ovejas y caballos, estos últimos criados en libertad, siendo los principales protagonistas de la fiesta conocida como a *rapa das bestas* que se lleva a cabo en corrales como el que existe en la parte alta de la parroquia de Mougás. La costa, dada su forma rectilínea, no presenta buenas condiciones naturales para el desarrollo de la pesca, por lo que esta es ocasional y de carácter artesanal. El ayuntamiento de Oia está formado por seis parroquias: Burgueira, Loureza, Mougás, Santa María de Oia, Pedornes y Viladesuso.

Además del desarrollo de las actividades proyectadas, se visitaron los principales hitos patrimoniales de la zona, en especial el yacimiento arqueológico de A Cabeciña, en el que actualmente se están realizando trabajos de excavación y restauración bajo la dirección de Rock Art Conservation y promovidos por la Comunidad de Montes de Mougás, proyecto en el que, además de actividades de carácter científico, se realizan dinámicas de comunicación y difusión social, con una destacada participación vecinal.

Pese a que en los siguientes apartados describiremos los procesos y resultados de las actividades realizadas, así como la participación, podemos adelantarla elevada en todas las actividades, aunque determinadas proyecciones contaron con menos asistencia. También podemos destacar la presencia en la mesa de trabajo de empresas de gestión patrimonial, representantes de instituciones científicas y administrativas, asociaciones y vecinos de la localidad.

SOMIEDO (Asturias)

De Galicia pasamos a Asturias parando en Somiedo, concejo que limita al norte con Belmonte de Miranda, al este con Teverga, al oeste con Tineo y Cangas del Narcea y al sur con la provincia de León. Se trata del segundo municipio con menor

densidad de población de toda la comunidad autónoma. Todo el concejo forma parte del Parque Natural de Somiedo, habiendo sido declarado Reserva de la Biosfera.

La actividad económica del concejo gira en torno del sector primario, ya que es el que más emplea con un 67,45% y el que mayor riqueza produce al generar un 40% del producto interior bruto. Las explotaciones ganaderas de Somiedo trabajan sobre todo con la cabaña vacuna, presentando esta una orientación hacia el sector cárnico principalmente, ostentando una de las cabañas más importantes de la raza Asturiana de los valles. Para la cría del ganado y su alimentación cuenta este concejo con gran número de brañas que ofrecen importantes pastos. Del sector secundario industrial hay que destacar que solo emplea a un 2,94% de la población activa, y aunque anteriormente tenía una participación mucho más fuerte dentro de la actividad económica, la pérdida de empleos sucedida con el cierre de la mina de hierro de La Cueva y la reducción llevada a cabo en las eléctricas hacen que actualmente muy poca gente dependa de esta rama de la economía. Donde sí se ha producido una evolución positiva es dentro del sector terciario, sobre todo a partir de la declaración del concejo como Parque Natural el 10 de junio de 1988, y que en la actualidad emplea al 29,61% de los activos, cifra que posiblemente irá creciendo con el paso del tiempo. La promoción cultural debería aprovechar ese arranque y sus ciudadanos deberían ser los máximos precursores.

En esta parada del proyecto visitamos el Ecomuseu de Somiedo, donde pudimos conocer las salas en las que se exponen los diferentes trabajos y tradiciones de la zona, así como la recuperación de las Antiguas Escuelas, como parte del proyecto museográfico.

Como hemos apuntado anteriormente, será en apartados posteriores donde describamos los procesos, resultados de las actividades realizadas y la participación, podemos decir, que al igual que en Oia la participación fue elevada, teniendo en cuenta la población de la localidad. Esta participación fue activa en todas las actividades, destacando la de asociaciones de gestión social del patrimonio histórico y medioambiental, representantes de la administración y en especial de ciudadanos y referentes culturales de la zona.

VALDELUGUEROS (León, Castilla y León)

De Asturias fuimos descendiendo hacia el Sur, pasando por el municipio de Valdelugueros, en la provincia de León. Situado al norte de la provincia, en la Cordillera Cantábrica, ocupa toda la cabecera y curso alto del río Curueño, en la montaña central leonesa.

Junto al cauce del Curueño discurría el trazado de una calzada romana, conocida hoy como *calzada de la Vegarada* (nombre del puerto por el que pasaba a Asturias). Su actividad económica se centra principalmente en el sector primario, con

un cada vez mayor peso del sector servicios, que se aprovecha de la existencia de la estación de San Isidro.

Como en otras localidades, en conjunto, la participación fue activa, especialmente en los talleres didácticos y la mesa de trabajo, aunque debemos hacer hincapié en el escaso público que asistió a las proyecciones y su marcado sesgo generacional, un grupo de personas de más de 60 años, con un interés sobre todo con por el patrimonio inmaterial. La participación en conjunto es positiva, en parte, debido a la gran asistencia de público a la mesa de trabajo en la que participaron varias asociaciones relacionadas con la gestión y la conservación del patrimonio cultural.

ROBLEDA (Salamanca, Castilla y León)

Siguiendo en la provincia de Castilla León, la siguiente parada fue Robleda, cabecera de la comarca de El Rebollar, próxima a Ciudad Rodrigo. Este municipio presenta numerosas tradiciones que se reflejan en elementos como su indumentaria, en una curiosa habla ancestral, que rememora las tierras más septentrionales de la península, y un mantenimiento de la arquitectura tradicional, con interesantes corrales y viviendas. La principal actividad económica de este municipio es la ganadería, muy ligada a su paisaje de dehesa. Así, presenta explotaciones de ganado porcino, ovino, y especialmente vacuno. Además del paisaje antropizado de dehesa, cuenta con una masa forestal compuesta por robles, pinares, y cultivos de tipo forrajero en grandes extensiones, así como de pequeños huertos de explotación familiar.

Debemos mencionar que la participación en este municipio no respondió a las expectativas, siendo escasa en todas las actividades, a excepción de los talleres didácticos. El público asistente a las proyecciones, al igual que en el municipio anterior (Valdelugeros), tenía un marcado sesgo generacional, conformado por personas de más de 60 años, un nivel cultural bajo y muchas ganas de aprender. La mesa de trabajo la compartimos únicamente con dos personas, una representando a una empresa de Arqueología y gestión del Patrimonio cultural y otra perteneciente a una asociación cultural de la localidad. Queda claro que no hubo participación ciudadana.

ROMANGORDO (Cáceres, Extremadura)

Ya en Extremadura, el ciclo se dirigió a Romangordo, municipio de la provincia de Cáceres situado junto al río Tajo, dentro de la Zona Periférica de Protección del Parque Nacional de Monfragüe, en una zona declarada Reserva de la Biosfera por la UNESCO. En la actualidad, se están realizando excavaciones arqueológicas en el yacimiento de Madinat Albalat, hecho que nos motivó elegir esta localidad como parte de la ruta.

La participación en todas las actividades, que posteriormente presentaremos de forma más detallada, fue numerosa, como refleja la participación ciudadana, de la alcaldesa de la localidad (único alcalde que participó en las mesas de trabajo) y personal

adscrito al ayuntamiento, de asociaciones con interés en la gestión patrimonial, y la dirección y los técnicos de las excavaciones localizadas en el municipio (Yacimiento de Madinat Albalat).

MALPARTIDA DE CÁCERES (Cáceres, Extremadura)

Siguiendo nuestra visita por tierras extremeñas, el ciclo finalizó en Malpartida de Cáceres, como localidad anfitriona del proyecto. Este municipio pertenece a la Comarca de Tajo-Salor, y está vinculado a la penillanura cacereña y la Sierra de San Pedro. Podemos destacar de este municipio su declaración como Pueblo Europeo de la Cigüeñas, así como su entorno natural en el que destaca el Monumento Natural de Los Barruecos, con una gran riqueza patrimonial, arqueológica, medioambiental y cultural, destacando la presencia en el entrono del Museo Vostell Malpartida, así como numerosos yacimientos arqueológicos de que abarcan desde el Paleolítico hasta época visigoda.

En este caso, además de las actividades comunes a restos de las poblaciones se realizó una mesa de trabajo dedicada a los problemas de accesibilidad al patrimonio cultural en el medio rural, y para finalizar la actividad, Malpartida de Cáceres fue la sede del I Congreso Internacional sobre Educación y Socialización del Patrimonio en el medio rural, sOpA'13.

La participación general en todas las actividades fue muy satisfactoria, aunque quizás debamos incidir en una menor participación en las mesas de trabajo, en las que participaron ciudadanos malpartideños, representantes de asociaciones relacionadas con la accesibilidad, de los medios de comunicación locales, y de la administración municipal. Caso aparte es la participación en el sOpA'13, con representantes de diez países.

2.- Actividades realizadas

Actividad Principal

La actividad principal del proyecto ha sido la proyección de ocho películas, cuatro largometrajes y cuatro cortometrajes, de carácter documental (excepto uno de animación) y que tienen en común la recuperación de elementos pertenecientes a la cultura ancestral de los pueblos desde distintos puntos de vista. Estas proyecciones han sido itinerantes, como hemos visto, replicándose en seis localidades de cuatro comunidades autónomas.



Fig. 2. *Proyección en Somiedo (Asturias)*

Este ciclo pretendía poner en valor los testimonios de la comunidad perteneciente al entorno rural que son de vital importancia a la hora de conservar usos y tradiciones que en el pasado fueron su medio de subsistencia y que ahora se han convertido en su seña de identidad. Mantener y difundir ese conocimiento puede ser un buen acicate a la hora de generar beneficios para esas comunidades. En definitiva, se ha tratado de mostrar al público cómo se genera conocimiento mediante el uso del formato audiovisual y como mediante ese conocimiento se puede generar nuevos recursos culturales que reporten un beneficio social y económico en el medio rural.

Las películas proyectadas han sido:

Proyecto Maila

Duración: 13’.

Año producción: 2012.

Producido por: DESTINO OESTE PRODUCCIONES.

Dirección: Jerónimo García Castela.

SINOPSIS: Documental sobre las I Jornadas participativas de medición del yacimiento romano de Los Barruecos, en Malpartida de Cáceres. Se trata de la primera acción participativa del colectivo ciudadano que pretende la puesta en valor de forma social y colectiva de este enclave arqueológico.

Las Voces del Agua

Duración: 12'.

Año producción: 2012.

Producido por: FUNCI, Fundación de Cultura Islámica.

SINOPSIS: Este corto documental trata de recuperar la cultura asociada al uso tradicional del agua en al-Andalus, no solamente como un patrimonio de importancia, sino también como una alternativa a los problemas de gestión actual de este elemento.

Descorche en la Sierra de San Pedro

Duración: 13'.

Año producción: 2012.

Producido por: DESTINO OESTE PRODUCCIONES.

Dirección: Jerónimo García.

SINOPSIS: El trabajo del descorche no ha cambiado en siglos, aún con intentos de mecanizarlo se continua haciendo como en la edad media, a golpe de hacha. La simbiosis hombre con la vieja herramienta, del trabajo con la naturaleza, del viejo recurso con la realidad actual. El corcho, sigue forjando la relación del hombre con la sierra.

Guardianes de la Cultura Rural

Duración: 45'.

Año producción: 2011.

Producido por: Grupo de Desarrollo Rural Alto Narcea-Muniellos.

Dirección: Jaime Santos.

SINOPSIS: Guardianes de la Cultura Rural es un documental de 45 minutos sobre algunos oficios tradicionales. Fue grabado en La comarca de Fuentes del Narcea, Asturias, a finales de 2010 con la intención de acercar esta cultura a un público juvenil. En Guardianes se incide sobre todo en los aspectos de sostenibilidad, ecología y sentido común que atesoran los usos tradicionales. De paso, nos recreamos viendo las manos artesanas en acción. Cesteiros, xarreiras, ferreiros, mujeres que hacen queso y atienden viejos molinos de agua, un cunqueiro y su joven aprendiz esparcidos en un paisaje de bosques, nieblas y montañas. Grabado en Cangas del Narcea, Ibias y Degaña.

Las Aventuras de Tadeo Jones

Duración: 90'.

Año producción: 2012.

Producido por: LightBox Entertainment / Toro Pictures / IkiruFilms / StudioCanal.

Dirección: Enrique Gato.

SINOPSIS: Debido a un malentendido, a Tadeo, un albañil soñador, lo confunden con un famoso arqueólogo y lo envían en una expedición al Perú. Con la ayuda de su fiel perro Jeff, una intrépida profesora, un loro mudo y un buscavidas, intentará salvar la mítica ciudad perdida de los Incas de una malvada empresa de cazatesoros. Adaptación del corto que ganó un Goya en 2004.

Matavenero. El pueblo arcoíris.

Duración: 49.

Año producción: 2011.

Producido por: Pablo Alonso González.

Director: Pablo Alonso González.

SINOPSIS: La tesis del eterno retorno encuentra en la localidad leonesa de Matavenero una expresión única. Mientras los habitantes de la zona abandonaron sus pueblos a lo largo del siglo XX para emigrar a países del desarrollado norte europeo, otros escapaban de ese desarrollo para volver a las raíces y al contacto con la naturaleza. Así Matavenero, un pueblo abandonado, volvió a la vida en los años 80, viendo nacer una nueva comunidad interracial o arcoíris donde 'todos cabían'.

Leitzako eskolako pilotoa

Duración: 5'.

Año producción: 2012.

Producido por: LABRIT Multimedia.

SINOPSIS: En colaboración con la asociación Bitartean, Labrit Multimedia desarrolla un proyecto de divulgación del contenido del Archivo del Patrimonio inmaterial de la localidad de Leiza, mediante un programa piloto para su transmisión en las escuelas.

Carthago Nova

Duración: 65'.

Año producción: 2012.

Producido por: Fundación INTEGRA-Región de Murcia.

Director: Primitivo Pérez, José María Molina.

SINOPSIS: Carthago Nova es un largometraje de animación digital que a través de una trama y unos personajes de ficción nos transporta al siglo I. d.C. y nos permite descubrir una de las ciudades más importantes de Hispania. A partir de los restos arqueológicos hallados en Cartagena, se ha reconstruido fielmente, con las más modernas tecnologías digitales, la ciudad completa de Carthago Nova y la topografía de su entorno hace 2000 años. Se han incluido miles de personajes animados que recrean la ambientación propia de una ciudad romana.

La participación en esta actividad fue variada, destacando el número de público infantil en la proyección de Las Aventuras de Tadeo Jones.

Estas proyecciones fueron la base audiovisual en la que se apoyaron los talleres y mesas de trabajo.



Fig. 3. Proyección en Malpartida de Cáceres (Cáceres).

Actividades secundarias

Acompañando al ciclo de cine se realizaron varias dinámicas: talleres didácticos, mesas de trabajo y el I Congreso Internacional sobre socialización del patrimonio en el medio rural (sOpA'13). Las mesas de trabajo y los talleres didácticos se realizaron en todas las localidades de la itinerancia, a excepción de la mesa de trabajo de Accesibilidad al patrimonio en el medio rural, que solo se realizó en Malpartida de Cáceres. El sOpA'13, que surge como conclusión de las actividades realizadas, fue programado entre los días 18 y 21 de septiembre, y su sede fue la propia Malpartida de Cáceres.

Talleres Didácticos

En todas las localidades se han realizado dos talleres didácticos dirigidos a niñas y niños de entre 6 a 12 años. Para facilitar la asistencia se ha tenido la colaboración de los diferentes ayuntamientos que han participado en la comunicación facilitando el acceso de la programación de los mismos a los ciudadanos. Pese a que se plantearon para un rango de edad restringido, finalmente acudieron niños de más edades, sobre todo de los más pequeños, que venían acompañados de sus padres, que en algunos casos también participaron en la actividad. Creemos que, aunque no estaba planificado así, es importante que los padres participen de este tipo de talleres ya que ayudan a sus hijos a reafirmar sus conocimientos y a mantener su interés en temas relacionados con el patrimonio... y viceversa, ya que también nos sirve para introducir a los padres en este tipo de dinámicas y poder desarrollar con ellos otro tipo de acciones.



Fig. 4. Taller didáctico de Malpartida de Cáceres (Cáceres)

Estos talleres nacen desde las dinámicas de la Arqueología Creativa que pretende mostrar a la sociedad, y en especial a los más jóvenes, en qué consiste el trabajo de un arqueólogo y cómo se lleva a cabo en cada una de sus facetas, para despertar en ellos el interés por esta ciencia e inculcarles la concienciación necesaria para conservar y proteger el Patrimonio Cultural y Arqueológico de su entorno. El valor fundamental de la Arqueología radica en que posibilita comprender el pasado, sobreentendiendo que el acceso público al patrimonio arqueológico es un mecanismo prioritario en este proceso, y que la concienciación de las amenazas que corre el patrimonio es la consecuencia de la interiorización de ese valor.

Los rasgos específicos de las propuestas didácticas se ofrecieron contienen tanto el atractivo que ejerce sobre el público como su dinámica operativa, basada mayoritariamente en actividades manipulativas o empáticas.

Los talleres que se realizaron se amoldaron a las necesidades de los grupos de trabajo, así como a diferentes espacios y edades.

Manoseando, taller de pintura prehistórica

Este taller presenta contenidos relacionados con el arte rupestre, con su significado e interpretación, explicándose sus técnicas y motivos. Además, se muestran y emplean los utensilios utilizados por los primeros pobladores para realizar y plasmar las distintas figuras pictóricas.

El taller consta de dos partes:

- *Taller Didáctico:* con contenidos teóricos referidos a las técnicas y motivos que encontramos en los yacimientos de arte rupestre.
- *Taller Práctico y Participativo:* en el que los niños pueden realizar sus propios dibujos imitando las técnicas de la Prehistoria.

Con las manos en el barro, taller de cerámica neolítica

Este taller encuadra a los participantes en la importancia de la introducción del uso de la cerámica en el Neolítico. Es un taller didáctico, práctico y participativo, de carácter explicativo mediante proyección y uso de herramientas prehistóricas.

El taller consta de dos partes:

- *Taller Didáctico:* se presenta una breve exposición de los procesos prehistóricos que se dan en el inicio del uso de la cerámica.
- *Taller Práctico y Participativo:* en esta parte los niños realizaron sus propios objetos cerámicos, usando las técnicas y materiales propios del Neolítico.



Fig. 5. Taller didáctico en Romangordo (Cáceres)



Fig. 6. Taller didáctico en Malpartida de Cáceres (Cáceres)

La participación en los talleres didácticos fue muy positiva y multigeneracional, ya que al sacar el conocimiento de las aulas, como hemos comentado anteriormente, los familiares pudieron participar de los mismos.

Mesas de Trabajo

Las mesas de trabajo fueron una de las actividades más productivas y participativas del proyecto. Estas trataron dos aspectos, la Gestión Social del Patrimonio en el Medio Rural y la Accesibilidad al Patrimonio en el Medio Rural, y se asentaron en dinámicas participativas, proactivas y colaborativas, en las que siempre se

buscó la implicación de los agentes locales del entrono cultural y patrimonial. En estas se analizaron, en rasgos generales, las formas en la que se pone en valor, o se revaloriza, el patrimonio cercano, buscando en todo momento que los asistentes tejieran redes para la generación de futuros proyectos o iniciativas. En nuestro caso solo actuamos como meros dinamizadores de la mesa, facilitando la comunicación directa entre los participantes y recogiendo los discursos.

Metodológicamente se distribuyeron en dos ejes principales:

- Búsqueda de la dignidad patrimonial. Patrimonio emocional: se buscaba el diálogo sobre la situación del patrimonio local, sus problemas de participación y gestión, y las fronteras entre las políticas patrimoniales y la ciudadanía.
- Activismo patrimonial: se buscaban posibles directrices para mejorar la participación social en la gestión del patrimonio cultural y se presentaban los diferentes proyectos que se estaban realizando en la zona.

Las mesas evidenciaron dos aspectos:

1. Conocimiento diferencial de la gestión social. En este sentido, comunidades como la de Oia, acostumbrada a la gestión de los montes comunales, presentaba proyectos de carácter cultural, patrimonial y turístico que incluía términos como procomún que evidenciaban una predisposición a este tipo de dinámicas. Mientras que en otras zonas como Robleda, no presentaba iniciativas culturales desde la ciudadanía, siempre buscando el asesoramiento, no solo económico, de la administración.
2. La problemática en la gestión patrimonial presenta diferentes problemas y virtudes en relación a su contexto geográfico y económico. De esa manera en Somiedo se tuvo muy presente la necesidad de recuperar la toponimia en bable, en Romangordo se quería trabajar sobre el patrimonio árabe, o Robleda se inclinaba más a iniciativas relacionadas con el patrimonio inmaterial.

Contando ya con los resultados de las mesas de trabajo, hemos podido definir una serie de tablas en las que se exponen los distintos problemas que afectan a los lugares específicos (tanto a los propios municipios como también a las comarcas e incluso comunidades autónomas), y soluciones o posibles acciones que podrían desarrollarse desde la gestión social (o por lo menos desde la voluntad social). Queremos indicar que no se corresponde el problema de la columna de la izquierda con la propuesta de la derecha.



Diagrama 1. Esquema teórico de la dinámica de las mesas de trabajo

Mesa de Trabajo de Oia

PROBLEMAS	PROPUESTAS
<ul style="list-style-type: none"> + Desconocimiento-Conocimiento Dirigido. + Propiedad y responsabilidad del patrimonio. + Ley de patrimonio restrictiva y jerárquica que no favorece los procesos de inclusión. + Financiación. + Intereses económicos. + El voluntariado no puede ser la solución. + Rutas patrimoniales muy pautadas. 	<ul style="list-style-type: none"> + Discurso compartido y consensuado entre especialistas y ciudadanos. + Acceso libre al conocimiento patrimonial. + Establecer dialogo sobre la Ley de Patrimonio. + Multidisciplinariedad. + Permacultura. + Cuidar y poner en valor el patrimonio. + Espacios de reunión. + Usar el patrimonio. + Más mesas de trabajo-BIComún. + Actividades inclusivas. + Priorización: Inventarios + diagnosis.

Tabla 2. Problemas y propuestas de la Mesa de Trabajo de Oia (Pontevedra)

Participantes en la mesa de trabajo de Oia: Vecinos del Concello, Asociación Niquelarte, Laboratorio de Patrimonio-CSIC de Santiago de Compostela, Escuela de Restauración de Bienes Culturales de Pontevedra, Oficina de Turismo de Bayona, Concejala de Cultura del concello de Oia, Rock Art Conservation S.L., Comunidad de Montes de Mougás.



Fig. 7. Mesa de trabajo de Oia (Pontevedra)

Mesa de Trabajo de Somiedo

PROBLEMAS

- + Desmoralización social favorecida por la política o los políticos.
- + Gestión vertical.
- + Ruptura del sentimiento comunitario.
- + No se puede recuperar a base de talonario.
- + Si no hay participación no hay dignidad.
- +

PROPUESTAS

- + Espacios de cultura campesina.
- + Romper las fronteras entre lo rural y lo urbano.
- + Recuperar en el mundo rural las comodidades del mundo urbano. Lo rural del s. XXI.
- + Búsqueda de tiempo y espacios.
- + Mujer-elemento clave del mundo rural.
- + Patrimonio cultural desde las pequeñas aportaciones.
- + Dinámicas de don y contra-don.
- + Crear espacios colectivos a través de espacios perdidos creando nuevos espacios.
- + Conservar las tradiciones mediante pequeñas explotaciones. Productos y técnicas tradicionales.
- + Recuperar y disculparse con la cultura campesina.
- + Mundo masculino-llevar estas dinámicas a los bares como lugares de reunión masculinos.
- + Escuchar a los colectivos que trabajan lo colectivo.

Tabla 3. Problemas y propuestas de la Mesa de Trabajo de Somiedo (Asturias)

Participantes en la mesa de trabajo de Somiedo: Vecinos del Concejo de Somiedo, Ecomuseo de Somiedo, Asociación Cultural La Ponte.



Fig. 8. Mesa de trabajo de Somiedo (Asturias)

Mesa de Trabajo de Valdelugueros

PROBLEMAS	PROPUESTAS
<ul style="list-style-type: none">+ Desconocimiento de la Ley de Patrimonio.+ Apropiación del patrimonio que debería ser de todos.+ Intereses políticos y económicos, que dificultan la puesta en valor del patrimonio.+ Gestión pública-problemas particularistas.+ Faltan políticas sobre lo rural y su patrimonio.+ Escasas iniciativas.+ Dificultades de los ciudadanos para actuar en el patrimonio a nivel institucional.+ Falta de compromiso de los profesionales.	<ul style="list-style-type: none">+ La población local es la que debe patrocinar su patrimonio.+ Gestión privada.+ Patrimonio natural + patrimonio antropizado.+ Inventarios de los bienes patrimoniales, patrimonio oral y fotográfico.+ Usar el boca a boca.+ Los ciudadanos deben exigir a las autoridades.+ Trabajar con o sin subvención.+ Promocionar y divulgar lo nuestro.+ Uso de nuevas tecnologías: blog, redes sociales. Necesidad de wi-fi.+ Trabajo colaborativo.+ Reunión de todas las asociaciones.

Tabla 4. Problemas y propuestas en la Mesa de Trabajo de Valdelugueros (León)

Participantes en la mesa de trabajo de Valdelugueros: Vecinos del municipio de Valdelugueros, Asociación Los Duendes de Tolibia, Asociación Promomumenta.



Fig. 9. Mesa de trabajo de Valdelgueros (León)

Mesa de Trabajo de Robleda

PROBLEMAS

- + Falta de iniciativa social.
- + Pérdida de las tradiciones.
- + Problemas financieros.
- + Cercanía a una población grande con muchos recursos.
- + Falta de implicación de la juventud.
- + Mejorar la comunicación.

PROPUESTAS

- + Más interés por el patrimonio inmaterial que sobre el construido, trabajar en lo que los ciudadanos valoran.
- + Aprovechar los recursos naturales.
- + Trabajar con los artesanos locales.
- + Iniciativas comarcales en vez de locales para incentivar la participación.

Tabla 5. Problemas y propuestas en la Mesa de Trabajo de Robleda (Salamanca)



Fig. 10. Mesa de trabajo de Robleda (Salamanca)

Participantes en la mesa de trabajo de Robleda: Arqueoart, Asociación de Estudios del Rebollar.

Mesa de Trabajo de Romangordo

PROBLEMAS	PROPUESTAS
<ul style="list-style-type: none">+ Falta de implicación de los responsables de patrimonio.+ Problemas individuales.+ Imposible consenso participativo.+ Leyes de Patrimonio.+ Falta de espacios de encuentro.+ BIC no es siempre una solución.+ Desapego de determinados periodos históricos.	<ul style="list-style-type: none">+ Trabajar en busca de BIC Incluyendo programas de identidad y identidad patrimonial.+ Implicación institucional.+ Rédito económico.+ Ir a lo cercano.+ Conseguir proyectos y desde ahí configurar asociacionismo.+ Si la administración responde la población también.+ Educar a la juventud en su identidad.+ Activismo contra las Leyes de Patrimonio.+ Actividades didácticas para favorecer el activismo.+ Más proyecto educativos.

Tabla 6. Problemas y propuestas en la Mesa de Trabajo de Romangordo (Cáceres)



Fig. 11. Mesa de trabajo de Romangordo (Cáceres)

Participantes en la mesa de trabajo de Romangordo: Vecinos del municipio de Romangordo, Equipo de excavación de *Madinat Albalat*, Ayuntamiento de Romangordo.

Mesas de Trabajo de Malpartida de Cáceres

PROBLEMAS	PROPUESTAS
<ul style="list-style-type: none"> + ¿Quién recuperara el patrimonio cuando se produzca el cambio generacional? + Educación. + Comunicación. + Diversidad geográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> + Trabajar con grupos de folclore + Implicación de los colegios.

Tabla 7. Problemas y propuestas en la Mesa de Trabajo: Gestión Social del Patrimonio en el Medio Rural de Malpartida de Cáceres (Cáceres)

PROBLEMAS	PROPUESTAS
<ul style="list-style-type: none"> + ¿Quién es el responsable de la accesibilidad?, la ciudadanía, las entidades privadas, la administración. + Falta de información sobre el patrimonio accesible. + Los presupuestos bajos no son el problema. + Solo somos sensibles si nos afecta directamente. Falta de sensibilidad. + Accesibilidad sobre el patrimonio-Feo-Bonito-Rural. + No solo hacer el patrimonio accesible sino todos los recursos que se necesitan: hoteles, aceras, restaurantes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> + Educar desde las escuelas. + Inclusión de los problemas de accesibilidad al inicio de los proyectos. + Mancomunar esfuerzos. + Turismo inclusivo: como solución de parte de la inversión económica. + Convocatorias abiertas-transversalidad. + Geográficamente Malpartida de Cáceres podría ser más accesible con políticas de turismo inclusivo. + Proyecto accesible viable: autoevaluación, identificación de problemas, plan de mejoras, capitalización y dinámicas que faciliten los procesos de inclusión accesibles.

Tabla 8. Problemas y propuestas en la Mesa de Trabajo: Accesibilidad al Patrimonio Cultural en el Medio Rural de Malpartida de Cáceres (Cáceres)

Participantes en la mesa de trabajo de Malpartida de Cáceres: Vecinos del municipio de Malpartida de Cáceres, Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, Medios de comunicación de Malpartida de Cáceres; Asociación Cáceres Accesible.

Estas reuniones transversales han sido el inicio de futuros encuentros y han establecido relaciones entre los diferentes grupos y colectivos de trabajo. Estos

resultados se hicieron patentes en el sOpA'13, en el que participaron muchos de los grupos de las diversas mesas de trabajo.



Fig. 12. Mesa de trabajo de Malpartida de Cáceres (Cáceres)

El sOpA'13, del que hablaremos a continuación nos ha servido de herramienta para plasmar todos los resultados obtenidos en las mesas de trabajo.

Congreso sOpA'13

Para poder difundir los resultados del Proyecto CINETÍNERE, y como última actividad del mismo, en lugar de desarrollar un acto de carácter local, con lo cual esa información se hubiera quedado circunscrita a un ámbito y un público reducidos, se decidió la organización de un evento con una repercusión no solo regional o nacional, sino internacional. De este modo, el I Congreso Internacional sobre Educación y Socialización del Patrimonio en el medio rural, sOpA'13, se celebró en Malpartida de Cáceres entre los días 18 y 21 de Septiembre de 2013. En este se expusieron diferentes proyectos de socialización del patrimonio desde dos vías principales: proyectos educativos y proyectos de divulgación y gestión social. Participaron 110 propuestas entre conferencias marco, comunicaciones presenciales y virtuales, barferencias, exposiciones y documentales, desde diferentes ámbitos geográficos, Argentina, Azerbaiyán, Brasil, Chile, Colombia, España, Francia, Italia, México y Portugal.

Este congreso ha puesto en común los diferentes proyectos de gestión social, se ha trabajado en la definición de gestión social y ha sido la génesis de la RedSopa. Con una metodología poco tradicional en este tipo de eventos, asociaciones, colectivos, empresas, investigadores y docentes participaron en varias mesas de trabajo colaborativas, en dinámicas de participación proactivas y en la inclusión de espacios públicos.



Fig. 13. Presentación de los resultados del Proyecto CINETINERE en el Congreso sOpA'13

3.- Beneficios generados

Los beneficios generados por el proyecto se pueden representar en tres ámbitos: beneficios para los ciudadanos, beneficios para las administraciones y beneficios para el tejido asociativo y empresarial:

Beneficios para los ciudadanos

- + Posibilidad de desarrollar proyectos de emprendimiento productivo en el sector del patrimonio cultural de base social.
- + Conocimiento, protección y valorización del patrimonio cultural local.
- + Simientes de emprendimiento en red.
- + Fomento de actividades de colaboración entre colectivos locales y diálogo intergeneracional.
- + Reactivación y reformulación de los espacios públicos como locales colectivos y espacios de socialización.
- + Reinterpretación del cine como herramienta didáctica y de fomento de actividades colaborativas y transversales.

Beneficios para las administraciones

- + Promoción del uso de las nuevas tecnologías relacionándolas con las líneas de actividades sobre el patrimonio cultural.
- + Apostar por un Turismo Cultural de calidad vinculado al patrimonio como identidad productiva.
- + Promoción de actividades formativas ligadas a productos específicos para la localidad.
- + Impulsar propuestas con los ciudadanos ligadas a otros grupos de ámbito estatal.
- + Promoción de la participación ciudadana en el desempeño de líneas estratégicas para el desarrollo de proyectos de gestión social del patrimonio.
- + Organismo de gestión que promueve el uso de los espacios públicos.

Beneficios para el tejido asociativo y empresarial

- + Difusión de recursos productivos locales y fomento de las industrias creativas.
- + Visibilización de los sectores potenciales de emprendimiento local vinculados al patrimonio cultural y el turismo.
- + Innovación empresarial vinculada a la responsabilidad social.

4.- Comunicación

El Plan de Comunicación se ha elaborado con el objetivo de aportar visibilidad, relevancia y efectividad al Proyecto CINETÍNERE. Al tratarse de la socialización de un nuevo conocimiento dirigido a los habitantes de los seis pueblos en localidades diferentes, el plan de comunicación, además de acciones generales, ha desarrollado actuaciones *ad hoc*.

Una vez finalizado el proyecto, hemos confirmado cómo la puesta en común y el diálogo abierto con la población han sido acciones que han generado un contexto apropiado para la realización de actividades conjuntas para que el conocimiento recíproco de las oportunidades y capacidades coadyuve a acciones sostenibles. La ciudadanía, de esta manera, ha interactuado con el proyecto, formando parte del mismo, pero también convirtiéndose en creadores y generadores de nuevo conocimiento.

Misión y visión. Posicionamiento

La misión del proyecto CINETÍNERE es la de promover la recuperación social del patrimonio en el medio rural mediante acciones y actividades imaginativas que aporten nuevas herramientas y nuevos conocimientos a los habitantes de las localidades incluidas en un itinerario previo. De este modo se logrará fomentar la cultura libre, las prácticas en torno al conocimiento compartido y la importancia de compartir las ideas. El proyecto abarca tres áreas bastante consolidadas: el cine, el patrimonio y la participación social.

El cine se ha utilizado históricamente como fuente de conocimiento y de difusión. Aunque existen claros antecedentes circunscritos al patrimonio cultural, nunca antes se había utilizado para socializarlo y realizar una puesta en común colectiva en torno a la recuperación del patrimonio de manera muy concreta, tanto de la actividad cultural como de la puesta en valor del patrimonio y de la recuperación de usos, costumbres y tradiciones del mundo rural.

Para incentivar procesos de retroalimentación que cubran las necesidades de los ciudadanos es importante promover actividades conjuntas a favor del conocimiento, la difusión y la protección del patrimonio histórico y arqueológico, en especial, del situado en el medio rural.

Estrategia de comunicación

Se diseñó una estrategia de comunicación a partir de las necesidades de promoción y difusión del proyecto y adaptada a la comunicación global y a las poblaciones comprendidas en el radio de acción del proyecto de cada una de las comunidades autónomas incluidas en el recorrido. La estrategia de comunicación se

compone de creatividad, desarrollo, gestión y análisis de impacto.

Se ha planteado una estrategia de comunicación a medida que ha pretendido llegar a todos los ciudadanos y ciudadanas de las poblaciones elegidas y las aldeañas. Esta incluye la difusión de los resultados del proyecto a manera de memoria explicativa y de los elementos de comunicación realizados en formatos accesibles.

Plan de medios genérico

El plan de medios ha consistido en el estudio y la elección de los soportes de comunicación más adecuados (*on line* y *off line*) para promocionar, difundir el proyecto, garantizar asistencia y participación a cada una de las actividades planificadas y conseguir un impacto mayor en los públicos objetivos del proyecto. Del mismo modo, ha servido para la comunicación de los resultados de todas las acciones realizadas.

En este sentido, el impacto en medios tanto del proyecto en general como del Congreso sOpA ha sido muy importante, apareciendo en numerosos diarios digitales, así como blogs y webs especializados en temas de educación, patrimonio y medio rural. Además, se realizaron dos reportajes para televisión, uno para Canal Extremadura Televisión sobre CINETÍNERE, <http://www.canalextradura.es/node/74698> (a partir del minuto 18'35"), y otro más amplio para el programa de Televisión Española "La Aventura del Saber", en fase de edición. También se ha hecho cargo de la difusión del proyecto la Televisión Municipal de Malpartida en varias ocasiones:

<http://www.malpartidatelevision.es/index.php/video/212/informativo-semanal-49> (a partir del minuto 3'46").

<http://www.malpartidatelevision.es/index.php/video/236/informativo-semanal-53> (a partir del minuto 23'50").



Fig. 14. Cinetínere en Canal Extremadura

Plan de medios extraordinarios

El plan de medios extraordinarios se ha destinado al diseño y elaboración de cartelería, cartelera en pequeño formato y otros elementos como cartelera fija (lonas, roll-ups, letreros), señalética, o diseño digital para redes sociales, blogs, notas de prensa y medios de comunicación de cada una de las acciones, tanto de CINETÍNERE como del Congreso sOpA.

Gestión de redes y social media 3.0

Ha sido de gran importancia para el desarrollo de la comunicación del proyecto CINETÍNERE la utilización de redes sociales. Viendo como **cómo** se desarrollaba la interacción entre público y proyecto desde el momento que se inició la comunicación, se optó por la utilización de una sola red social, en este caso Facebook, para la actualización de toda la información que se iba generando respecto tanto al proyecto en general como al Congreso. Esta información se vería reforzada en momentos claves con notas de prensa específicas y la convocatoria de ruedas de prensa para la presentación pública tanto del proyecto como del congreso. Así, conforme se iba desarrollando el proyecto también se iba subiendo documentación gráfica a la red social, para que el público estuviera informado en todo momento de las distintas acciones durante todo el recorrido.

Facebook Proyecto Cinetínere: <https://www.facebook.com/CINETINERE>.

Facebook Congreso sOpA'13: <https://www.facebook.com/sopa13congress>.

Generación de elementos

Una vez concluido el Plan de Comunicación la información generada por el proyecto ha derivado en la generación de un blog fijo en la que aparece toda la información y documentación tanto escrita como gráfica sobre el proyecto, con el fin de que quede constancia del trabajo desarrollado y conectar en el futuro con posibles ediciones del proyecto, consiguiendo así una consolidación y una sostenibilidad del mismo más allá de la presente convocatoria, así como un posicionamiento en el ámbito del patrimonio y el público especializado o interesado en este tema. Del mismo modo, una vez finalizado el Congreso sOpA'13, también se ha creado un blog que recoge todo lo acaecido durante el mismo, sirviendo como referencia también para la celebración de ediciones futuras en las que ya se está trabajando.

Blog Cinetínere: <http://cinetinere.blogspot.com.es>.

Blog Congreso sOpA'13: <http://sopa13.blogspot.com.es/>.

Finalmente, toda la documentación fotográfica se ha concebido como una extensión más de CINETÍNERE, debido a la importancia que tiene el registro de las

acciones en el proceso de difusión de los resultados y de la sostenibilidad del proyecto. Para ello, se ha creado una cuenta en Flickr para alojar los recursos gráficos de cada una de las acciones y actividades realizadas, tanto del proyecto general como del Congreso sOPa'13. Las fotografías están ordenadas, respecto a la itinerancia, en álbumes, cada uno sobre cada una de las localidades en las que se ha ejecutado el proyecto. En cuanto al congreso, las carpetas hacen referencia a cada una de las actividades que se han desarrollado durante la celebración del mismo, tanto de las ponencias y comunicaciones presentadas, como de las mesas de trabajo y demás dinámicas que aparecían en la programación.

Cuenta Flickr Cinetínere: <http://www.flickr.com/photos/cinetinere/>.

Otras vías de comunicación y difusión del proyecto

Además de todo lo mencionado con anterioridad, tanto para la presentación del proyecto como para la difusión de los resultados del mismo, el equipo gestor de CINETÍNERE ha participado en varios actos relacionados tanto con el ámbito del patrimonio como el de la gestión cultural.

Presentación: *Proyecto Cinetínere*. Jornadas “Oportunidades para las Industrias Culturales y Creativas en Europa”.

Mérida (Badajoz) 4 de diciembre de 2012.

http://www.agcex.org/_sites/industriasculturales-2012/index.php/programa/category/programa-dia-4-de-diciembre-2012/.

Presentación: *Proyecto Cinetínere*. VII Curso de gestión cultural De la Universidad Carlos III y el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Madrid 3 de julio de 2013.

http://www.circulobellasartes.com/escueladelasartes/programas/curso_01_edla13_gestion_cultural.pdf (página 3).

<http://www.circulobellasartes.com/escueladelasartes/cursos.php>.

Presentación: *Proyecto Cinetínere*. Pecha Kucha Night. Foro Emprende. Mérida (Badajoz) 30 de octubre de 2013.

<http://new.livestream.com/extremadura2013/foroemprende/videos/33556720> (presentación completa minuto 1h 33' 35”).

Para finalizar este bloque de elementos de comunicación, destacaremos la ejecución de dos elementos visuales, uno para dar a conocer el proyecto antes de su realización, a modo de convocatoria, y otro para mostrar de forma gráfica los resultados del mismo.

Vídeo presentación: La intención de la realización del vídeo fue la de dar a conocer los objetivos principales del proyecto, así como los distintos puntos de la itinerancia, y las actividades que se iban a realizar a lo largo de su desarrollo <http://www.youtube.com/watch?v=K5V2q-moEP0#t=21>.

Exposición fotográfica *ARRETRATAÚRAS: momentos de un paseo por el rural*: La exposición, celebrada en la panadería-pastelería MILHOJAS, de Malpartida de Cáceres entre los días 13 y 30 de septiembre de 2013, recogió las imágenes más significativas de la itinerancia del proyecto, no solo de las actividades desarrolladas, sino también de aquellos elementos singulares que propiciaran un conocimiento por parte de la población de Malpartida de las diferencias espaciales y culturales entre unos territorios y otros.



Fig. 15. Exposición fotográfica sobre Cinetínere en la pastelería Milhojas de Malpartida de Cáceres.

5.- Objetivos alcanzados

Los objetivos conseguidos por el PROYECTO CINETÍNERE han sido los siguientes:

- Utilizar el **cine como fuente de conocimiento y de difusión** tanto de la actividad arqueológica como de la puesta en valor del patrimonio y de la recuperación de usos, costumbres y tradiciones del mundo rural.
- Incentivar **procesos de retroalimentación** que cubran las necesidades de los ciudadanos, promoviendo actividades conjuntas a favor del

conocimiento, la difusión y la protección del patrimonio histórico y arqueológico, en especial, del situado en el medio rural.

- Aprovechar los recursos humanos existentes promocionando la colaboración de todos los ciudadanos, pertenezcan o no al ámbito de la investigación, **compartir esfuerzos e iniciativas: cocrear**.
- Estimular la **colaboración de todos los sectores relacionados** con el mundo científico, sectores de la enseñanza y de la investigación, para implicarles en procesos de socialización real de la Arqueología y del Patrimonio Histórico.
- Fomentar el **uso de herramientas creativas** que faciliten la comprensión y la socialización del Patrimonio.
- Favorecer el **aprendizaje** y activar el “**ingenio**”.
- Fomentar el **trabajo en equipo, colaborativo**.
- Fomentar la **cultura libre**, las **prácticas en torno al conocimiento compartido** y la importancia de compartir las ideas.
- Utilizar herramientas web, blog para compartir y **construir conocimiento**.
- Hacer a la sociedad **partícipe** de su pasado.

6.- Futuro de CINETÍNERE

El éxito de este proyecto y la red de relaciones que se han configurado a lo largo de la itinerancia son el impulso necesario para que podamos confirmar que es un proyecto de futuro.

Así, además de presentar esta dinámica, con itinerancias diferentes, a otras convocatorias como proyecto unitario, está formando parte de otros proyectos de gestión social del patrimonio más generales, complementando a los mismos, especialmente en el uso del cine como herramienta de trabajo y en la generación de dinámicas de diálogo y diagnosis transversal de la situación del patrimonio cultural en diferente contextos.

Además, ha permitido la generación de un producto concreto CINETÍNERE EXPRESS, para facilitar el acceso al proyecto a localidades concretas.

7.- CINETÍNERE, Premio Comunidad Sostenible por la UNESCO

Durante los días 12 y 13 de diciembre de 2013 se desarrollaron en el Palacio de Mayorazgo de Cáceres las II Jornadas Comunidad Sostenible organizadas por el Centro UNESCO Extremadura, que tenían como objetivo mostrar los programas y políticas institucionales encaminadas al desarrollo sostenible, así como recopilar y exponer una muestra de proyectos o actuaciones destacadas en esta materia que

hubieran llevado a cabo municipios extremeños durante ese año y que pudieran servir de modelo a otras corporaciones locales.



Fig. 16. Representantes de la organización, de los ponentes y de los asistentes a las Jornadas el día de la clausura

En esta edición de las Jornadas se ha concedido el Premio Comunidad Sostenible 2013 al ayuntamiento de Malpartida de Cáceres por el Proyecto CINETÍNERE. Para la concesión del premio, el jurado ha tenido en cuenta aspectos relacionados con la innovación de la iniciativa, la participación y colaboración de los colectivos sociales así como la proyección nacional e internacional del proyecto.

