

Carmen Servén Díez [Leer la interculturalidad]

Isabel Tejerina Lobo (Coord.). *Leer la interculturalidad: una propuesta didáctica para la ESO desde la narrativa, el álbum y el teatro.* Cantabria. Universidad de Cantabria-Gobierno de Cantabria. 2008. ISBN 978-84-691-5119-8

Siempre interesados en la formación lectora y a la par en la educación en valores, Isabel Tejerina y su grupo de investigación *Lazarillo* ofrecen ahora este nuevo volumen en relación con la enseñanza a adolescentes. En su Introducción, este libro se declara producto de un Proyecto de Investigación e Innovación Educativa financiado por la Conserjería de Educación del Gobierno de Cantabria, cuya convocatoria se dirigía a impulsar la colaboración del profesorado de distintos niveles para lograr sustanciales mejoras educativas. Amelia Valcárcel prologa el trabajo con una llamada de atención sobre los importantes cambios que el proceso de globalización conlleva y sobre los efectos de los masivos flujos migratorios que atraviesan el mundo actual.

A continuación, la coordinadora del libro y directora del grupo de investigación *Lazarillo* fija las coordenadas teóricas de las que emergen las propuestas didácticas de sus compañeros de equipo: Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez fundamentan de forma general la aproximación entre Literatura y Educación en valores; como aportaciones didácticas concretas, ligadas a la lectura y comentario de obras particulares, Javier López Gutiérrez y Elisa Martínez Martínez abordan textos narrativos; Elena Echevarría Arce y Antonio Nieto Gallego se ocupan del álbum ilustrado; y Juan Manuel Freire Pérez e Isabel Tejerina Lobo trabajan sobre textos de carácter dramático.

Las páginas de apertura debidas a Isabel Tejerina, en las que esta profesora fija el marco teórico y contextual al que se atienen las propuestas didácticas de su grupo, constituyen toda una síntesis interpretativa de lo que define a nuestro mundo actual como foro diverso y desigual; gracias a referencias variadas, desde versos de Pablo Neruda a intervenciones irónicas del Gran Wyoming, desde evocaciones de la política desarrollada por la administración del presidente norteamericano George W. Bush al contenido del célebre *Informe Lugano*, Isabel Tejerina traza la imagen de la actual

¹ Universidad Autónoma de Madrid.

multiculturalidad: coexistencia en un mismo tiempo y lugar de diferentes grupos culturales. Nuestro mundo, diverso y desigual, concluye la investigadora, exige “aceptar al otro, enriquecerse por el contacto con las culturas ajenas y establecer un verdadero diálogo intercultural” en un proceso de “hibridación recíproca”, proceso que la autora procura perfilar con nitidez descartando la identificación indiscriminada con cualquier hábito respaldado por la tradición. De su exposición, deduce unos paradigmas didácticos que van a funcionar como carriles ideológicos por los que discurren las propuestas de los miembros de su equipo.

La legitimidad de intervenciones didácticas que procuren una lectura ética de las obras literarias ocupa a Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez. Los dos estudiosos se dirigen a destacar los aspectos comunicativos del hecho literario y, con el apoyo teórico de la estética de la recepción, recuperan la noción de transmisión y efecto en el lector, a la par que defienden un tipo de trabajo de aula en equipo, trabajo que conduciría a los discentes hasta una lectura comprensiva en profundidad.

Las restantes dos terceras partes del libro que tenemos entre las manos se destinan a sugerir actuaciones concretas sobre textos concretos. Javier López Gutiérrez y Elisa Martínez Martínez dedican su esfuerzo a varios textos de narrativa juvenil en que los no sólo se interesan por el lenguaje, la estructura y el estilo, sino también por los temas de fondo, la condición de la mujer según aparece en ellos, o la imagen de los pueblos indígenas, entre otros.

Elena Echevarría Arce y Antonio Nieto Gallego sostienen la utilidad del álbum ilustrado no sólo para los más pequeños, sino también para los estudiantes de la E.S.O. Hacen una labor de animación y guía de la lectura comprensiva mediante una serie de intervenciones antes y después de leer, lo cual va seguido de una discusión sobre temas ligados al contenido del álbum.

Y por fin, Juan Manuel Freire López e Isabel Tejerina Lobo reflexionan primero acerca del teatro como fenómeno intercultural para después proponer juegos dramáticos concretos.

Cada uno de los apartados que integran este libro va seguido de una bibliografía nutrida y actualizada en que estudiosos y profesores de E.S.O. pueden hallar auxilio para forjar otras actividades orientadas a la lectura intercultural.

En conclusión: se trata de un volumen coherente, de propuestas fundamentadas, para la animación a la lectura comprensiva, desde una perspectiva intercultural.