

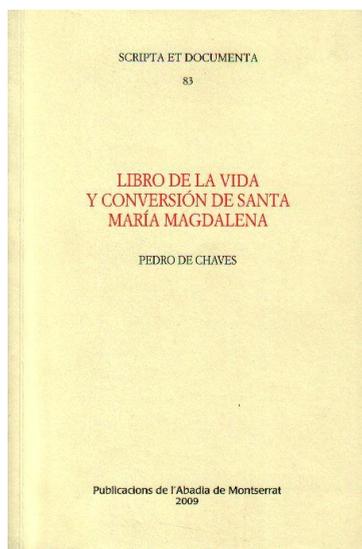
Marisa Garcia-Verdugo [Libro de la vida y conversión de Santa María Magdalena]

Pedro de Chaves. *Libro de la vida y conversión de Santa María Magdalena*. Edición de Jorge Aladro Font. Scripta et Humanistica, 83. Publicacions de l'Abadia de Monserrat, 2009. ISBN: 978-84-9883-168-9

En estos tiempos que corren no es frecuente encontrar estudiosos que vuelvan sus ojos al corpus de la literatura religiosa del siglo XVI. En general es más infrecuente el encontrar una mirada fresca y nueva a los clásicos. Jorge Aladro en su esmerada edición y comentario del *Libro de la vida y conversión de santa María Magdalena* de Pedro de Chaves nos ofrece una lección magistral sobre cómo un crítico moderno enriquecido por los cambios en el mundo de la crítica literaria, el estructuralismo, el nuevo historicismo, el feminismo y la ola de estudios culturales de los ochenta y noventa puede integrarlos con una crítica tradicional minuciosa y ortodoxa.

Aladro inicia su estudio con una biografía del benedictino en la que sobresale su labor en la reforma de la Orden en Portugal; seguidamente nos presenta la obra de Chávez en su contexto post-tridentino, como obra de “arte-catecismo”. Es especialmente interesante el énfasis que hace Aladro sobre la visión que nos ofrece Chaves de María Magdalena valiente y activa en su redención. Muy lejos de la diatriba misógina que tanto ha abundado en la literatura cristiana a través de los tiempos.

En estudio preliminar, el autor nos da un sumario de las partes que constituyen el tratado de Chaves y nos resalta la contribución original del escrito de Zafra: considera a la Magdalena “apóstola de los apóstoles”, la primera testigo de la resurrección de Cristo y redentora de las mujeres. La prosa de Chaves es llana y accesible, los comentarios sobre la época están hechos con ligereza y gracia, y rezuma el



tratado una benevolencia que lo hace placentero. La edición es impecable y las notas de Aladro ayudan sin hacer retrasar y sobrecargar la lectura.

Desde el punto de vista docente y en medio de una profunda crisis en el estudio de la Humanidades en Europa y en el mundo occidental, sirva este ejemplo de trabajo erudito para mostrar una aproximación nueva al estudio de la literatura clásica en español. El trabajo de Aladro es una afirmación rotunda del mejor estudio humanístico que liga un conocimiento profundo de la patristica y la crítica literaria moderna. Abre una puerta a los futuros estudiosos de las humanidades, que los seguirá habiendo, para que exploren a autores menos conocidos, y cuya contribución en algunos casos reta a los tópicos creados por el canon más clásico de la literatura. También es una invitación a estudiar a autores que están fuera de los libros de texto de toda la vida, como señala Aladro en su prólogo, pero que sin embargo, como hizo Chaves, nos han legado una obra que se puede estudiar con una perspectiva moderna.

Si queremos que las nuevas generaciones de estudiosos de la literatura en castellano se impliquen, es necesario que se abra el campo, como ha hecho Aladro, a autores menos conocidos, aplicando nuevas herramientas de crítica y explorando los trabajos sin intentar encasillarlos en lo que ya sabemos. Este es un libro indispensable para los lectores de literatura religiosa del siglo dieciséis y un ejemplo para los estudiosos de las letras en general.

M^a L. García-Verdugo
Purdue University Calumet, Indiana