

***Clásicos literarios en constelaciones multimodales.
Análisis de propuestas de docentes en formación****

***Literary classics in multimodal constellations. Analysis of
proposals for pre-service teachers***

José Rovira-Collado

Universidad de Alicante

jrovira.collado@gcloud.ua.es

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-3491-8747>

DOI: 10.17398/1988-8430.29.275

Fecha de recepción: 01/06/2018

Fecha de aceptación: 04/09/2018



Rovira-Collado, J. (2019). Clásicos literarios en constelaciones multimodales. Análisis de propuestas de docentes en formación. *Tejuelo* 29, 275-312.
Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.275>

* Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación Emergente de la Universidad de Alicante GRE 16-05: *Literatura Infantil y Juvenil en Internet. LIJ 2.0 Análisis de Aplicaciones y Redes sociales de lectura*

Resumen: Las constelaciones literarias son un formato para organizar una serie de lecturas con un elemento temático en común, a través de la representación gráfica de una serie de estrellas o puntos enlazados (Jover, 2009; Garvis, 2015). Dicho formato puede aplicarse en los diferentes niveles educativos para mostrar distintos contenidos y puede considerarse apropiado para el desarrollo de la Educación Literaria. Desde la Universidad de Alicante (Rovira-Collado, Serna, Bernabé, 2016), hemos querido ampliar sus posibilidades para relacionarlas con el concepto de narrativas transmedia, permitiendo incluir cualquier tipo de texto multimodal. En el siguiente trabajo se hace un estudio de la presencia de los clásicos de la literatura en una serie de constelaciones literarias y multimodales creadas en cuatro contextos educativos distintos. Se analizarán constelaciones del alumnado de Grado en Maestro de Educación Primaria, de los Másteres de Investigación Educativa y Formación del Profesorado de la Universidad de Alicante y del Máster de profesorado de la UB-UNAE (Ecuador). El objetivo de este trabajo es identificar la relevancia de los clásicos literarios en la elaboración de constelaciones transmedia por parte de los distintos participantes en la investigación.

Palabras clave: Literatura Clásica; Lectura multimodal; Narrativas Transmedia; Educación Literaria.

Abstract: The Literary Constellations could be considered a format to organize a series of readings with a common thematic element, through the graphic representation of several linked stars or points (Jover, 2009; Garvis, 2015). This format can be applied to many educational levels in order to show different contents and it can also be considered appropriate for the development of Literary Education. From the University of Alicante (Rovira-Collado, Serna, Bernabé 2016), we considered relevant to expand its possibilities to relate them to the Transmedia Narrative concept, and thereby allow the inclusion of any type of multimodal text. In the present paper we have carried out a study regarding the presence of the Classical Literature in a series of Literary and Multimodal Constellations created in four different educational contexts. We shall analyze Constellations of the students from the Degree on Primary Education, from the Master of Educational Research and Teaching Training of the University of Alicante and from the Master of Teaching Training of the UB-UNAE (Ecuador). The objective of this study is to identify the relevance of the Classical Literary works in the making of Transmedia Constellations for the different participants of the research.

Keywords: Classical Literature; Multimodal Reading; Transmedia Narratives; Literary Education.

I ntroducción

La constelación literaria, como constructo teórico para describir visualmente un itinerario lector en torno a un determinado concepto, nos ofrece múltiples posibilidades de adaptación en los distintos niveles educativos, para presentar lecturas agrupadas cronológica o temáticamente. Esta dinámica puede ser utilizada también como estrategia didáctica para el profesorado en formación, con la intención de acercar un conjunto de lecturas de una manera atractiva. La inclusión de los conceptos de Narrativas Transmedia y Lectura Multimodal, provenientes de la realidad multimedia en la que nos encontramos, nos permiten incluir otro tipo de elementos en estas constelaciones. Estos recorridos textuales y audiovisuales son un claro reflejo del intertexto lector de las personas que lo diseñan. En este trabajo se realiza una descripción sobre una práctica educativa concreta, el diseño de constelaciones transmedia por alumnado universitario de distintos niveles. En el análisis de estas actividades nos centraremos en la presencia de obras literarias clásicas. Nuestro objetivo es que, al utilizar las constelaciones multimodales como

práctica didáctica en distintos contextos universitarios, se incluyan siempre obras de la literatura clásica y se destaque su importancia en la formación del lector literario desde las primeras etapas.

1. Marco Teórico

1. 1. Constelaciones literarias, lectura multimodal y narrativas transmedia

La lectura hipertextual (Landow, 2009; Borràs 2005) es una nueva realidad en constante transformación. La evolución del concepto de *intertexto lector* (Mendoza, 2008), se ve enriquecida por múltiples estímulos en otros formatos multimodales.

Más allá del texto escrito, nos encontramos también enlazados múltiples formatos que implican el aprendizaje de una lectura multimodal (Wyatt-Smith y Elkins, 2008; Kress, 2010; Unsworth 2014), aplicada a todos los ámbitos de la sociedad, y donde el concepto de “comprensión lectora” se amplía con cada espacio multimodal al que accedemos. El propio Mendoza ya nos anuncia la importancia de “leer hipertextos” (2012).

En este sentido, dentro de la “cultura de la convergencia” el concepto de Narrativas Transmedia (Jenkins, 2003), es imprescindible para conocer los múltiples soportes a través de los que podemos seguir una narración. Aunque el concepto transmedia implica un argumento a través de distintos medios, hemos decidido aplicarlo a nuestras constelaciones, aunque no tengan una temática coherente. El salto de un elemento a otro, propio de las NT también se aprovecha en el diseño de nuestras constelaciones. Jenkins también describe las nuevas literacidades digitales, aplicables a nuestra propuesta (*New Media Literacies* citadas por Lara, 2009: 28): *Juego, Representación, Simulación, Apropiación, Multitarea, Pensamiento distribuido, Inteligencia colectiva, Criterio, Navegación Transmediática, Trabajo en red y Negociación.*

El eje de nuestra investigación es el concepto de *Constelación literaria*, entendido como una estrategia didáctica a seguir o como producto final de una práctica lectora. Dibujando un esquema o un conjunto de estrellas, se enlazan una serie de lecturas que comparten algún tema en común. Garvis (2015: 52) señala: “In a story constellation, an individuals narratives of experience relate to each another”, es decir, a través de la experiencia personal de cada uno, seguiremos un “camino” u otro en nuestro proceso de formación literaria. Las constelaciones literarias son el reflejo que se conforma para cada lector en función de su selección de obras donde vemos reflejado su intertexto lector, basado en intereses personales, recomendaciones, estilos...

Guadalupe Jover plantea la necesidad de replantear el papel de la literatura y la lectura dentro de los planes de estudio actuales, desechando la “prescripción” de obras canónicas fijas y apostando por proyectos de carácter hipertextual, en los que podemos incluir, obviamente, el diseño de constelaciones literarias (Jover, 2009). Estas pueden estar organizadas por una temática similar, un personaje o cualquier otro contenido que sirva para enlazar las obras. Esta relación puede ser dentro de una misma etapa o lengua o abarcar toda la literatura universal.

Nuestra intención es ampliar el carácter textual de los elementos enlazados hasta llegar a cualquier lectura multimodal, ya que estas también muestran múltiples relaciones intertextuales. Aunque no son propiamente “universos transmedia”, ya que puede haber varias obras muy distintas en la constelación, adaptamos también el concepto de transmedia (Scolari, 2013) que nos permite incluir múltiples elementos como películas, videojuegos o cómics, que generalmente son ajenos a las explicaciones en clase de literatura.

El lector, espectador o jugador “viaja” de una lectura a otra dentro de tres dimensiones: la temporal, la personal y social, y la

contextual (Clandinin y Conelly, 2000). El “lectoespectador” (Mora, 2012) se convierte en videojugador y posteriormente en protagonista de las redes a través de mensajes o vídeos. De este modo, cada persona puede elaborar sus propias constelaciones literarias a través de distintas lecturas, favoreciendo el modelo transmedia. En cada constelación personal confluyen películas, novelas, juegos, ilustración... La lectura digital o en pantallas móviles (Gómez-Díaz, García-Rodríguez, Cerdón, Alonso, 2016) permite enlazar todos estos contenidos a través del hipertexto supremo que es Internet (Landow, 2009)

El objetivo de este trabajo es analizar constelaciones autónomas (individuales o grupales), creadas por parte del alumnado, en distintas asignaturas universitarias. Sin embargo, es preferible ofrecer ejemplos de partida (Rovira-Collado, Serna, Bernabé, 2016) como un nuevo medio para organizar las lecturas en clase. En el siguiente vídeo didáctico [https://www.youtube.com/watch?v=575G526W_cs], encontramos una sencilla explicación del concepto de constelaciones, que podemos utilizar en cualquier etapa educativa.

1. 2. Clásicos y educación literaria en la formación docente

Cuestionar la relevancia de los clásicos de la literatura es una cuestión fútil, por muchas propuestas de innovación educativa o nuevos escenarios de lectura que se planteen. Es de por sí inútil intentar obviarlos o ignorarlos en la formación lectora. Si reciben el nombre de clásicos es porque han perdurado a lo largo de los años, y lo seguirán haciendo.

Sin embargo, es cierto que el desarrollo de los conceptos de formación lectora (Ballester, 2015) o de educación literaria (Cerrillo, 2007) han transformado el currículum escolar, dando entrada a otro tipo de textos, como la imprescindible Literatura Infantil y Juvenil

(LIJ), que a su vez tiene sus propios textos clásicos que conforman el imaginario cultural desde la infancia.

Nos encontramos con nuevas formas de presentar y enseñar la literatura, con un pluralismo metodológico (Ballester Roca e Ibarra Rius, 2009) que nos permite introducir las obras canónicas desde muy distintas perspectivas.

Obras como el *Quijote* (Vásquez, 2008; Caro Valverde y González García, 2013) o el *Lazarillo* (Bahamonde Quesada y Núñez Delgado, 2018) ofrecen tal cantidad de lecturas, que pueden ser constantemente actualizadas en nuestras aulas. Sin embargo, ante los nuevos escenarios de lectura, es necesario incorporar nuevas prácticas emergentes (Martos Núñez, 2006) a nuestras aulas.

Plantear una enseñanza tradicional de los clásicos de la literatura, no tiene por qué ser negativo, muchos grandes lectores se han formado así. Pero negarse a las nuevas formas de lectura es también una resistencia inútil ante la sociedad digital en la que vivimos. Las constelaciones multimodales que proponemos a continuación son otra manera más de trabajar los clásicos en la formación docente.

2. Metodología y corpus de constelaciones

Nuestro trabajo se basa en un análisis descriptivo de las constelaciones realizadas por nuestro alumnado en distintos contextos educativos, durante los cursos escolares 2016-2017 y 2017-2018. Se han identificado las referencias a obras clásicas de la literatura que aparecen en cada caso y se ha señalado si son relevantes en el diseño de la constelación. La mayoría de las constelaciones multimodales está disponible en Internet a través de los blogs de las distintas asignaturas creados por el alumnado.

2.1. Conjunto de constelaciones y participantes.

Se han realizado casi doscientas constelaciones en los dos últimos cursos escolares, siempre con alumnado universitario, como propuesta didáctica evaluable en distintas asignaturas del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. A continuación, pasamos a identificar los distintos tipos de constelaciones realizadas.

En primer lugar, tenemos las propuestas grupales del alumnado de Grado en Maestro de Educación Primaria, en el grupo 2 de la asignatura de cuarto curso de *Didáctica de la Lectura y la Escritura* de la Universidad de Alicante. La actividad se ha desarrollado durante los dos últimos cursos (2016-2017 y 2017-2018) durante el mes de octubre, poco antes de incorporarse al *Practicum 2*. Identificamos las constelaciones con las etiquetas *4DLE17* (49 personas y 10 constelaciones grupales) y *4DLE18* (47 personas y 10 constelaciones grupales). Las características del alumnado se ven reflejadas en las constelaciones analizadas, como veremos más adelante.

El segundo grupo de análisis es la asignatura donde se realizó esta dinámica por primera vez. En *Investigación sobre el desarrollo de la competencia lectoliteraria* del Máster de Investigación Educativa de la misma universidad se propuso también este trabajo grupal, que posteriormente sería publicado en los blogs de ambos cursos. Las etiquetas son *INVLIJ17* (realizadas entre febrero-marzo de 2017, 16 personas, 4 constelaciones) e *INVLIJ18* (marzo-abril 2018, 15 personas y 4 constelaciones).

También en la Universidad de Alicante se ha propuesto esta práctica durante dos cursos en el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria (MAES), en la asignatura *Innovación, Investigación y Uso de las TIC en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, con los siguientes códigos: *INVTIC17* (abril-mayo 2017, 35 personas, 7 constelaciones) e *INVTIC18* (febrero-marzo 2018, 47 personas y 9 constelaciones). Cada una de estas dieciséis

constelaciones está alojada en el blog de cada grupo de trabajo. La mayoría del alumnado de estos cursos proviene de *Filología Hispánica* o el grado de *Español: Lengua y Literaturas*, por lo que la presencia y el conocimiento de los clásicos se presupone mayor.

Por último, también se han analizado las ciento cincuenta producciones de la asignatura *Las tecnologías y la innovación docente en lengua y literatura*, realizado en el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria de Ecuador por la Universidad de Barcelona, en adelante Máster UB-UNAE. Este máster interuniversitario cuenta con profesorado ecuatoriano y de toda España y su alumnado son docentes en ejercicio en distintos niveles educativos de Ecuador. Con una edad comprendida entre los treinta y los sesenta años, hay docentes con mucha experiencia. En este caso, se propone como actividad individual recogida en el portfolio docente de cada estudiante, que también están disponibles en la web. También asignamos dos códigos: *LLiTICEQ17* (grupo Quito, julio de 2017, 71 constelaciones individuales) y *LLyTICEGU18* (grupo Babahoyo, febrero de 2018, 79 constelaciones individuales). A continuación, recogemos todas las aportaciones en la siguiente tabla.

Tabla 1*Corpus de constelaciones analizadas, con asignaturas y códigos.*

Materia	Código	Alumnado	N.º de constelaciones
<i>Didáctica de la Lectura y Escritura 2016-2017.</i>	<i>4DLE16</i>	49	10 grupales
<i>Didáctica de la Lectura y la Escritura 2017-2018.</i>	<i>4DLE17</i>	48	10 grupales
<i>Investigación sobre el desarrollo de la competencia lectoliteraria 2016-2017</i>	<i>INVLIJ17</i>	16	4 grupales
<i>Investigación sobre el desarrollo de la competencia lectoliteraria 2017-2018.</i>	<i>INVLIJ18</i>	15	4 grupales
<i>Innovación, Investigación y Uso de las TIC en Didáctica de la Lengua y la Literatura 2016-2017.</i>	<i>INVTIC17</i>	35	7 grupales
<i>Innovación, Investigación y Uso de las TIC en Didáctica de la Lengua y la Literatura 2017-2018.</i>	<i>INVTIC18</i>	47	9 grupales
<i>Las tecnologías y la innovación docente en lengua y literatura. Quito, julio 2017.</i>	<i>LLiTICEQ17</i>	71	71 individuales
<i>Las tecnologías y la innovación docente en lengua y literatura. Babahoyo. Febrero 2018.</i>	<i>LLyTICEGU18</i>	79	79 individuales
		Constelaciones totales	194

Fuente: Elaboración propia

La práctica escolar se ha realizado en tres contextos muy diferentes. En primer lugar, el alumnado del último curso del grado de Maestro en Educación Primaria, con una formación universitaria sobre literatura canónica mínima. En segundo lugar, el alumnado de los Másteres de Investigación y Formación del Profesorado; aunque no

son un grupo totalmente homogéneo, este alumnado no tiene dudas sobre la necesidad de trabajar los clásicos. En el Máster de Secundaria encontramos una gran parte del alumnado con formación filológica, lo que nos ofrece unas constelaciones literarias muy ricas. Por último, en tercer lugar, el alumnado del Máster UB-UNAE son docentes ecuatorianos en activo, generalmente con una perspectiva didáctica bastante tradicional, por lo que la presencia en sus aulas de los clásicos de la literatura en español es habitual, hecho que se refleja en sus constelaciones.

2.2. Metodología

Para el análisis se ha creado una base de datos con Excel recogiendo las 194 constelaciones. Aunque la mayoría está disponible *online*, las del primer grupo eran presentaciones externas con enlaces a Internet. Posteriormente se han identificado distintos criterios de clasificación y análisis de las constelaciones: curso y etapa escolar a la que está enfocada, contenidos multimodales (enlaces a vídeos, *booktuber* y *booktrailer*), elementos de la constelación, donde podemos encontrar una gran variedad: obras literarias, narrativa gráfica, películas y series de televisión, música, información de Internet, videojuegos y aplicaciones digitales. Se han clasificado los elementos de las distintas constelaciones y para esta investigación se han señalado las obras clásicas de la literatura.

2.3. Presentación de la práctica

Como ya hemos mencionado, esta práctica se adoptó en primer lugar en el Máster de Investigación Educativa durante el curso 2015-2016. En esta ocasión, dos personas que estaban realizando el Trabajo Final de Máster, profundizaron en los conceptos de Narrativas Transmedia, Gamificación, Hipertextualidad y Lectura Multimodal (Rovira-Collado, Serna-Rodrigo & Bernabé Gallardo, 2016). Como resultado de aquella práctica se crearon dos constelaciones

multimodales: *Espada y Brujería Transmedia* (de Rocío Serna Rodrigo) y *Senda de Cuentos* (de Carlos Bernabé Gallardo). En ambas confluyen elementos literarios con videojuegos, películas, cómics y música, como premisa fundamental de esta constelación multimodal. En la primera, podemos destacar la lectura de *El hobbit* junto a las adaptaciones cinematográficas de *El señor de los anillos*, para mostrar la relevancia de estas últimas en la difusión de un autor canónico de la literatura inglesa como puede ser J. R. R. Tolkien. En la segunda, los personajes de la literatura clásica infantil aparecen en distintos soportes, desde propuestas de narración oral de *Las mil y una noches*, lectura del clásico de Andersen *La sirenita* (1837) o adaptaciones teatrales o cinematográficas de las obras fundamentales de L. Carrol o J. M Barrie, hasta llegar a cómics como *Fábulas* de M. Buckingham, (2002) o series televisivas como *Grimm* (NBC, 2011) o *Érase una vez* (ABC, 2011) donde encontramos a todos estos personajes infantiles como adultos del siglo XXI.

Posteriormente se diseñó una constelación multimodal, para que sirviera de ejemplo al alumnado de las distintas asignaturas. Titulada *Dragones*, se basa en la relevancia de estos animales míticos y su relación con otros como las serpientes. Estos “imaginarios” del terror (Martos Núñez y Martos García, 2013) aparecen en la literatura en todas las tradiciones y encontramos representaciones actuales en todos los niveles. Se propone partir de contenidos cercanos al alumnado, como la saga de literatura fantástica de *Canción de Hielo y Fuego* (G.R.R. Martín) o su adaptación a la televisión *Juego de Tronos* (HBO, en emisión desde 2011). El éxito de ambos elementos y su dispersión transmedia lo convierten en un referente atractivo para el alumnado universitario, con una abundante presencia en Internet y en los espacios de creación de los aficionados (García-Roca, 2016). El enlace entre estrellas de la constelación nos permite introducir referentes de muy distinta procedencia: desde “Fújur” de *La historia interminable* (M. Ende, 1979), el dragón “Shenron” del manga *Bola de Dragón* (A. Toriyama, 1984) que nos permite adentrarnos en la tradición japonesa, “Tiamat”, la diosa de los dragones de la serie de

animación infantil basada en *Dungeons & Dragons*, el primer juego de rol (1974), hasta llegar a “Quetzalcóatl” deidad principal de las mitologías precolombinas y que tiene transcendencia a lo largo de toda la literatura hispanoamericana. El dragón se introduce como símbolo artúrico a través de *Excalibur* (John Boorman, 1981) y el linaje Pendragon y nos abre paso a otras posibles subconstelaciones.

Esta repetición de estereotipos nos permite introducir el concepto de “el viaje del héroe” a través de la obra de Joseph Campbell (1949) para introducir el concepto del *monomito* y hacer notar al alumnado que muchas de las lecturas o series que ven en la actualidad no son más que actualizaciones de temas y obras clásicas. La portada original de este ensayo clásico está ilustrada con una imagen de la “Medusa”, que nos permite introducir a las *serpientes* como origen de muchos dragones. El “rito de Seth” en la mitología cimeria de Robert E. Howard, el símbolo del “Áurnyn” otra vez de Michael Ende o la casa “Slytherin” (J.K. Rowling), como evoluciones de *La serpiente uróboros* (E. Rücker Eddison, 1922) son ejemplos que desembocan en otras serpientes clásicas: las representaciones del “Caduceo de Hermes”, la “Copa de Hígia” o el “Bastón de Asclepio”. El “Laoconte”, la citada “Medusa” o la primera proeza de Hércules, al matar de niño a las serpientes, son elementos que enriquecen la constelación. Podemos permitirnos dar un giro bíblico para introducir la “Expulsión del paraíso”, a través de representaciones clásicas, como el fresco de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel o *El Paraíso Perdido* de Milton (1667), tanto en su versión original como por la novela gráfica de Pablo Auladell, *Premio Nacional de Cómic* en 2016.

La constelación concluye con una fecha señalada. El 23 de abril, como día del libro, con la conmemoración por la muerte de Cervantes, Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega, pero también por la festividad de *Sant Jordi*. La relación entre los clásicos de la literatura y los dragones queda reflejada en ese momento.

2.4 Elementos multimodales

Una vez presentados los modelos como estrategias de actuación didáctica, se destaca la importancia de ofrecer una constelación multimodal y se propone al alumnado la inclusión de distintas dinámicas en la propia constelación. La exposición en formato *Pecha-Kucha*, la realización de *Booktrailers*, *Booktubers* o *Videopoemas* o la selección de listas musicales en *Spotify* son solamente algunas posibilidades que se ofrecen al alumnado.

Recordamos que las constelaciones modelo incluyen tanto textos literarios como cómics, videojuegos, películas y series de televisión, vídeos de *Youtube*, participación en foros literarios... El objetivo de cualquier propuesta debe estar centrado en textos de literatura universal, pero la narración transmedia debe estar presente, tanto en los elementos seleccionados para integrar la constelación como en su presentación.

3. Resultados

Cada grupo realizó sus constelaciones adaptándose a las características específicas de cada curso y en la etapa escolar en la que posteriormente deberían realizar su práctica docente. Distribuimos estos resultados según el ámbito de actuación. Es cierto que cada grupo tiene una formación previa distinta, sobre todo en torno a los clásicos de la literatura, y que los objetivos no son totalmente coincidentes. La constelación se presenta como una propuesta didáctica innovadora, con muchas posibilidades de adaptación a distintos contextos escolares, como veremos a continuación. En este análisis de constelaciones nos centraremos en la presencia de obras clásicas de la literatura y su relevancia dentro de la propia constelación, y por lo tanto en la importancia reflejada en la propia formación docente de cada etapa. Pero si nos acercamos a cualquiera

de las constelaciones disponibles en la red, veremos que hay muchos otros contenidos que podemos destacar.

3.1. El canon literario en las constelaciones para Primaria.

Con la evolución de la Didáctica de la Lengua y la Literatura y el concepto de Educación Literaria, la presencia de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) ha reclamado su importancia en la formación inicial del profesorado. Aunque este es un hecho necesario e indiscutible, ya han aparecido voces que avisan de la falta de formación en literatura clásica del alumnado en las Facultades de Educación. Al no haber créditos específicos para una formación en Historia de la Literatura y unas mínimas lecturas obligatorias, las lecturas clásicas de nuestro alumnado se reducen, en muchas ocasiones, a las recibidas durante la Educación Secundaria, muchas veces con la impronta peyorativa de la “obligatoriedad”. Para intentar paliar estas carencias, en la asignatura de grado antes citada, *Didáctica de la Lectura y la Escritura*, centrada principalmente en la lectura de textos literarios, tanto de LIJ como clásicos, se ha propuesto un trabajo grupal centrado en la literatura canónica en español. En un principio, durante el curso 4DLE16 se debía hacer un trabajo tradicional basado en la historia de la literatura, centrado en las siguientes etapas, consensuadas por el equipo docente:

1. Edad Media
2. Renacimiento, Ascética y Mística
3. Barroco
4. Siglo XVIII
5. Realismo
6. Romanticismo
7. Modernismo y Generación del 98
8. Generación del 27 y Vanguardias
9. Literatura de Posguerra
10. Literatura Experimental (incluido el Boom de la Literatura Hispanoamericana).

En la propuesta de práctica original, se asigna una etapa o movimiento a cada equipo de trabajo de clase (diez grupos en cada curso). Sin embargo, además de alguna explotación didáctica y algún comentario de texto, el alumnado no tiene tiempo suficiente para presentar todos los contenidos. Para ampliar las posibilidades de esta práctica, se decidió realizar una *constelación multimodal*, donde dos ejes centrales debían ser dos obras de la literatura canónica de la etapa asignada. Además, era posible relacionar dos etapas a través de dos obras concretas, para analizar la influencia de unos textos en otros y la perduración de temas clásicos.

Entre las dinámicas realizadas, la mayoría de los grupos optó por realizar el *Pecha-Kucha* (presentaciones de 20 diapositivas con una duración de menos de 7 minutos) para sintetizar las características principales de cada etapa o centrarse en un autor o autora específica. Al alumnado se ofrecieron distintas fuentes, como por ejemplo la sección de Literatura de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* [<http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/>], para poder realizar el trabajo con contenidos digitales. En la bibliografía final de la constelación se recomienda también la inclusión de artículos científicos o monografías académicas actuales centradas en la etapa trabajada. Los *booktubers* y los *booktrailers* debían centrarse en las dos obras centrales trabajadas y era recomendable que el alumnado crease sus propios vídeos.

Todos los elementos multimodales de la constelación debían hacer referencia a los temas o tópicos principales de cada etapa.

Durante el siguiente curso, 4DLE17, además de la cronología de etapas de la literatura, se recomendaron lecturas específicas de cada movimiento como ejemplos canónicos apropiados para el último ciclo de Primaria.

Antes de comentar algunos ejemplos debemos plantearnos si estos contenidos son relevantes para la formación de futuras maestras

y maestros de Educación Primaria. Aunque posiblemente muchos de los contenidos de la historia de la literatura no se vayan a tratar en los colegios, más allá de alguna conmemoración o efeméride o un corpus reducido de obras clásicas, esta práctica les ha permitido relacionar distintos momentos de nuestra literatura con otras artes, a través de las constelaciones. Entre las referencias incluidas en las constelaciones, y siempre centrándonos en los clásicos podemos destacar los siguientes ejemplos:

Tabla 2

Clásicos en las Constelaciones de 4DLE16 y 4DLE17

Nombre del grupo o Constelación	Obras clásicas destacadas
“Romanticismo Épico Mágico”	Se parte de G. A. Bécquer y J. Espronceda para llegar a I. Allende y G. García Márquez.
“Oposición en los tiempos del cólera”	La obra de partida es <i>La Celestina</i> se compara con <i>El amor en los tiempos del cólera</i> .
“Perdona si te llamo lector: Héroes”	El viaje del héroe se centra en el <i>Cid</i> y el <i>Quijote</i> hasta llegar a <i>Alatriste</i> y los superhéroes del siglo XX
“Back to the literature: Piratas”	Comienza con <i>Canción del Pirata</i> y sigue con clásicos de E. Salgari, y se completa con muchas referencias cinematográficas, tanto adaptaciones como nuevas creaciones de éxito entre el alumnado de primaria, como el anime <i>One Piece</i> .
“Pícaras en el país de las letras: Huérfanos”	La historia de Moisés y el <i>Lazarillo</i> sirven como hipotextos para llegar a algunos superhéroes clásicos como Superman, Batman o Spiderman

Fuente: Elaboración propia

Tenemos que anotar que las posibilidades multimodales de la constelación, junto con su enfoque a un alumnado de Educación Primaria, ha hecho que en todas ellas aparezcan videojuegos, cómics o series de televisión. Entre ellos podemos destacar las adaptaciones clásicas televisivas del *Quijote* (RTVE, 1979) o *Ruy el Pequeño Cid* (RTVE, 1980). Sin embargo, como dato negativo, tenemos que anotar que cuando el grupo de “Huérfanos” incluyó un fragmento televisivo de la serie *Chicho Terremoto* (Noboru Rokuda, 1979), recogido en el siguiente enlace [https://www.youtube.com/watch?v=__al25LbK-g],

ninguna persona en la clase reconoció el hipotexto del cuento clásico de la *Cerillera* de Andersen (1848).

Entre las actividades multimodales, el alumnado también elaboró reseñas audiovisuales de alguna obra clásica. Por ejemplo, el *booktuber* “Intertext Man” analizó *Rayuela* (1963) de Julio Cortázar. [<https://youtu.be/CeTmGR0la3o>].

Aunque la mayor parte del alumnado no tenía una formación literaria consolidada, demostraron poder armar constelaciones apropiadas y atractivas para Educación Primaria y documentarse adecuadamente con referencias filológicas. La práctica responde a los objetivos iniciales de repasar las distintas etapas literarias citadas, y el alumnado demuestra un conocimiento adecuado de los principales clásicos de la literatura. Este trabajo fue evaluado muy positivamente como práctica destacada del curso por la mayor parte del alumnado de los dos cursos.

3.2. Investigación Educativa, blogs y cultura de la convergencia

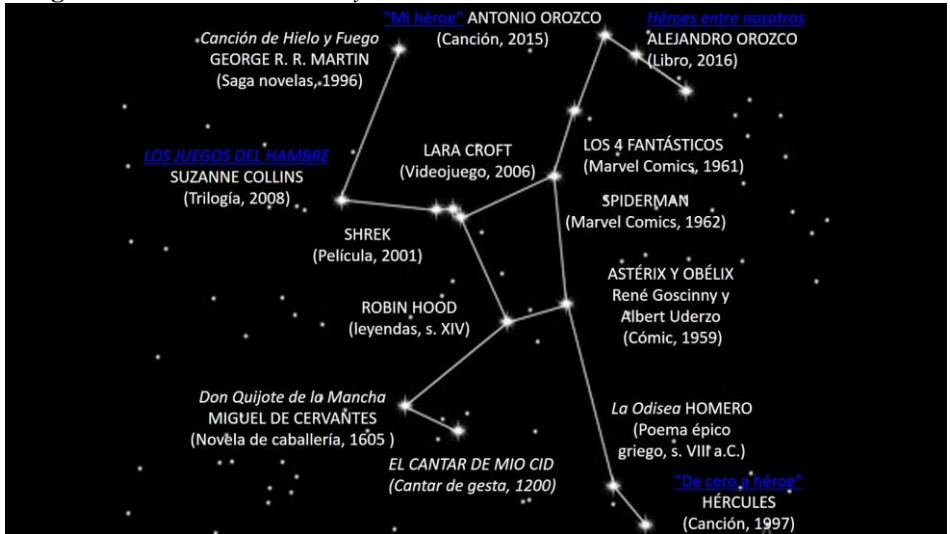
Como ya hemos mencionado, esta asignatura fue el origen de la práctica en 2015-2016. En el curso siguiente ya se convirtió en trabajo grupal obligatorio para todo el alumnado. En el blog de ese año [<http://thelastreader2017.blogspot.com.es/>] podemos encontrar cuatro constelaciones literarias: “La Valentía”, “Héroes y Heroínas”, “Sirenas”, y “Pueblo Gitano”.

En todas observamos la influencia de los modelos presentados e incluyen junto a literatura canónica elementos de la cultura popular. En todas ellas vemos cómo la constelación nos ofrece un dibujo del intertexto lector. Al ser propuestas grupales, las conexiones son comunes y consensuadas entre todos los componentes. Ya hemos citado el concepto de “cultura de la convergencia” (Jenkins, 2008), como idea fundamental para explicar las Narrativas Transmedia, y

este se ve perfectamente reflejado en todas las constelaciones. Aunque no formen parte de un mismo eje narrativo, o argumental, muchos de los elementos incluidos en cada constelación nos permiten hacer una lectura coherente con temas comunes y situaciones que se repiten, elemento que nos sirve para destacar la importancia de las obras clásicas de la literatura.

En este sentido, podemos destacar las dos primeras como ejemplos de una constante que se repite en varias de las constelaciones analizadas. La “figura del héroe” (o heroína), se convierte en un tópico fundamental que vehicula el desarrollo de muchas constelaciones y donde se recogen desde clásicos de la literatura universal hasta referentes de los siglos XX y XXI. En la siguiente imagen podemos observar la segunda constelación, donde la presencia de héroes y antihéroes clásicos es el eje central de su recorrido.

Imagen 1. Constelación *Héroes y heroínas en la literatura* INVLII17



Fuente: <http://thelastreader2017.blogspot.com/2017/03/heroes-y-heroinas-en-la-literatura.html>

También disponemos de constelaciones en el blog del curso siguiente #INVLIJ18 [<https://lijmilenaria.blogspot.com/>]. En este caso, para evitar la repetición de tópicos y modelos y con el objetivo de llevar al aula de Educación Secundaria las constelaciones creadas, se propusieron contenidos específicos del currículo. Se han realizado las siguientes constelaciones:

Tabla 3

Constelaciones de tema específico INVLIJ18

Enlace	Tópico trabajado
https://lijmilenaria.blogspot.com/2018/05/hola-todosas-continuacion-os.html	Los tópicos literarios: del <i>Carpe Diem</i> al <i>Ubi Sunt</i> ?
https://lijmilenaria.blogspot.com/2018/05/simbolismo-en-el-arte-constelacion.html	El Simbolismo en el arte.
https://lijmilenaria.blogspot.com/2018/04/constelacion-literaria.html	El Romanticismo.
https://lijmilenaria.blogspot.com/2018/05/constelacion-prototipo-de-belleza-en-el.html	Los prototipos de la belleza desde el siglo XVI.

Fuente: Elaboración propia

Al acotar tanto los temas, la búsqueda del alumnado hacia contenidos específicos es mucho más concreta. El alumnado del Máster demuestra una capacidad para identificar las obras clásicas y articular un recorrido coherente. La presencia de clásicos es mucho más evidente como podemos observar en el siguiente ejemplo, donde encontramos, entre otros, a Garcilaso de la Vega, Fernando de Rojas, Luis de Góngora o Miguel de Cervantes.

Imagen 2. Constelación *Prototipo de la Belleza desde el Siglo XVI* INVLIJ18



Fuente: <https://lijmilenaria.blogspot.com/2018/05/constelacion-prototipo-de-belleza-en-el.html>.

3.3. La formación clásica frente a la multimodal en el aula de Secundaria

El tercer grupo de constelaciones lo encontramos en los dos últimos cursos de la asignatura *Investigación, innovación y uso de las TIC en la Didáctica de la Lengua y la Literatura*, con las etiquetas INVTIC17 e INVTIC18, respectivamente. Ambos cursos disponen de un metablog docente, donde se recogen todas las prácticas propuestas por el profesorado. Las direcciones son:

- <http://didacticalenguayliteraturaua2017.blogspot.com.es> y
- <http://didacticalenguayliteraturaua2018.blogspot.com.es>.

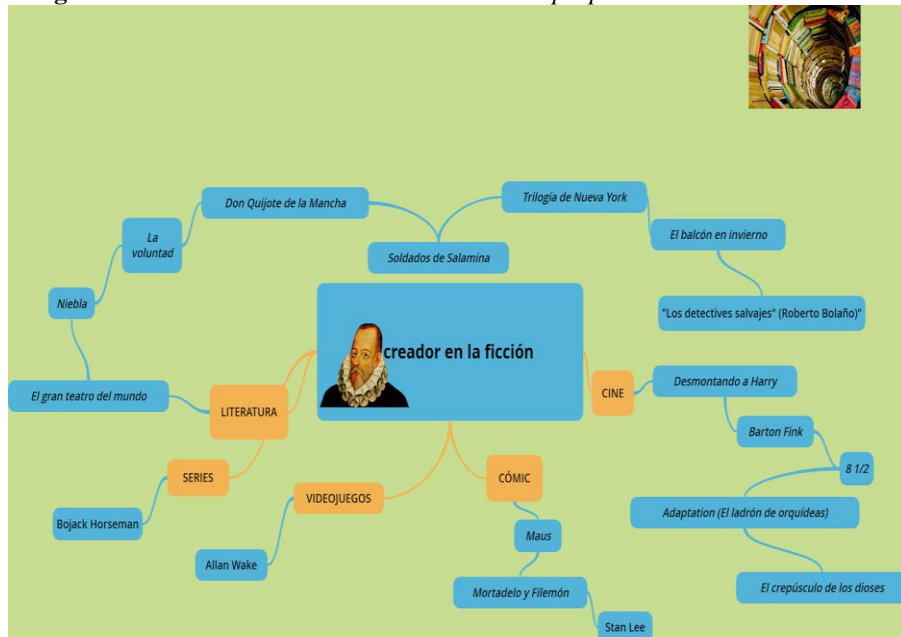
A partir de estos blogs llegamos a los blogs grupales del alumnado, seis para INVTIC17 y ocho para INVTIC18, y en cada uno de estos están alojadas las distintas constelaciones. Este es un curso centrado principalmente en la innovación educativa y el uso de las

TIC, frente a los anteriores donde los contenidos versaban sobre distintos aspectos de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

La mayoría del alumnado de esta asignatura proviene del grado en *Español: lengua y literatura* (antigua *Filología Hispánica*) y los conocimientos sobre la literatura canónica en español son mucho más amplios, como vemos en todas sus constelaciones. Este es un máster profesionalizante y nuestro alumnado ha realizado ya las prácticas en los institutos de Educación Secundaria, por lo que se valoró muy positivamente esta dinámica para llevarla al aula. Se comentaron las posibilidades didácticas para utilizar la constelación en clase como un proyecto concreto dentro de la metodología ABP (*Aprendizaje Basado en Proyectos*) donde el alumnado creara su propia constelación a lo largo del curso, relacionando las lecturas obligatorias del currículo junto con propuestas del profesorado o con lecturas propias, elegidas a través de nuevas dinámicas multimodales como el *booktuber* o el *booktrailer*, que se habían presentado previamente a través de modelos de prácticas de cursos anteriores (Rovira-Collado, 2016). Del primer curso, INVTIC17, podemos destacar dos ejemplos:

A. “El creador literario en su propia obra” realizado por el grupo *Código Tic Tac*. Donde se hace una reflexión sobre la presencia del creador en su propia obra artística. *Niebla* de Unamuno o el *Quijote* de Cervantes son ejemplos canónicos de la literatura, que se complementan con ejemplos más actuales como la novela gráfica *Maus* (Art Spiegelman, 1980) o películas como *Desmontando a Harry* (Woody Allen, 1997), ambas con claros contenidos biográficos. A continuación, recogemos la imagen de dicha constelación.

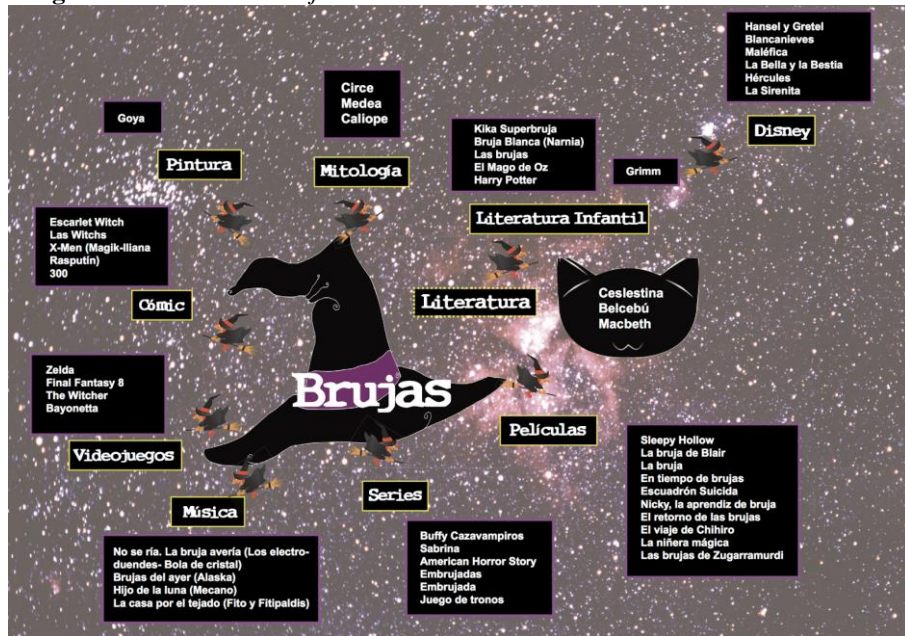
Imagen 3. Constelación *El creador literario en su propia obra*. INVTIC17



Fuente: <http://codigotictac.blogspot.com.es/2017/06/costelacion-literaria-codigo-tic-tac.html>.

B. “Brujas” del grupo *Las Dulcineas hacen clic*. Al igual que la constelación modelo, se basa en un personaje prototípico de la literatura y se identifican diez ámbitos: *Pintura, Mitología, Literatura Infantil, Disney, Cómic, Literatura, Videojuegos, Música, Series y Películas*. Con más de cuarenta referencias, y desde una clara perspectiva feminista, las alumnas de este grupo se remontan a Circe, Medea y Calíope para ofrecer un completo recorrido por mujeres fundamentales en la literatura clásica.

Imagen 4. Constelación *Brujas* INVTIC17



Fuente: http://lasdulcineashacenclick.blogspot.com.es/p/blog-page_9.html

Al igual que el Máster de Investigación, en el siguiente curso, con la etiqueta INVTIC18, se acotaron los temas para evitar repeticiones y se seleccionaron contenidos apropiados para el aula de Educación Secundaria. Al ser una clase más grande, con ocho grupos de trabajo y con amplios conocimientos sobre el currículum de literatura española, se añadieron otros temas al listado anterior. Son los siguientes:

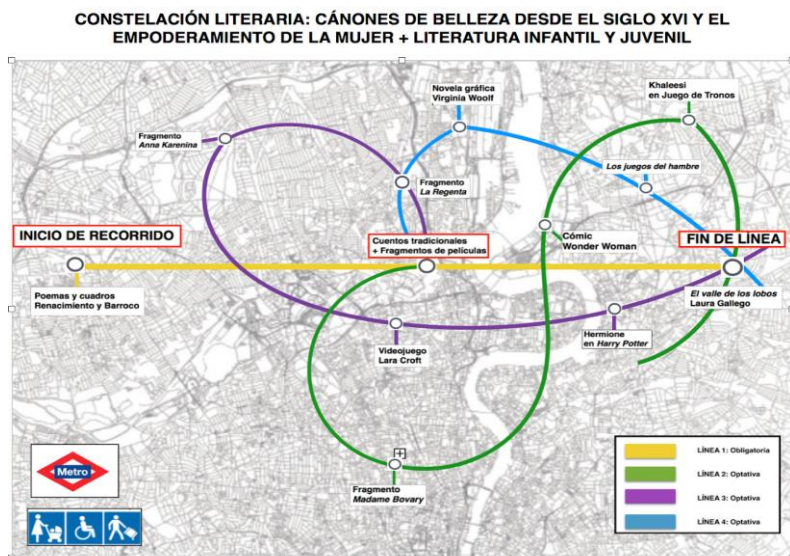
- El pícaro.
- El Quijote.
- La pervivencia del arte barroco.
- El espectáculo teatral desde Lope de Vega.
- Los prototipos de la belleza desde el siglo XVI.
- Los tópicos literarios: del *Carpe Diem* al *Ubi Sunt*?
- El Romanticismo.
- El Simbolismo en el arte.
- Miguel de Cervantes.

- Francisco de Quevedo.
- Luis de Góngora.
- Lope de Vega.
- Gustavo Adolfo Bécquer

Para no proponer una lectura lineal de la constelación, que se redujera a la figura, obra y transcendencia de algunos autores, se solicitó que se interrelacionasen como mínimo dos contenidos. Además, se presentó otra constelación más como modelo, realizada entre varios docentes (Gómez Trigueros, Rovira-Collado y Ruiz Bañuls, 2018), basada en la presencia de autores y autoras de la literatura española en la serie de televisión *El Ministerio del Tiempo* (RTVE, 2015-2017) y con la temática de los viajes temporales como eje. De las constelaciones del alumnado, destacamos tres ejemplos.

C. *El Cantar de Calíope* nos propone una constelación basada en los “Cánones de belleza del siglo XVI, el “Empoderamiento de la Mujer” y la LIJ, con un original diseño imitando un mapa del metro y con varias “líneas” de desarrollo o lectura, donde se plantea un *Pecha-Kucha* sobre los modelos clásicos hasta llegar a los cánones de belleza femenina actuales.

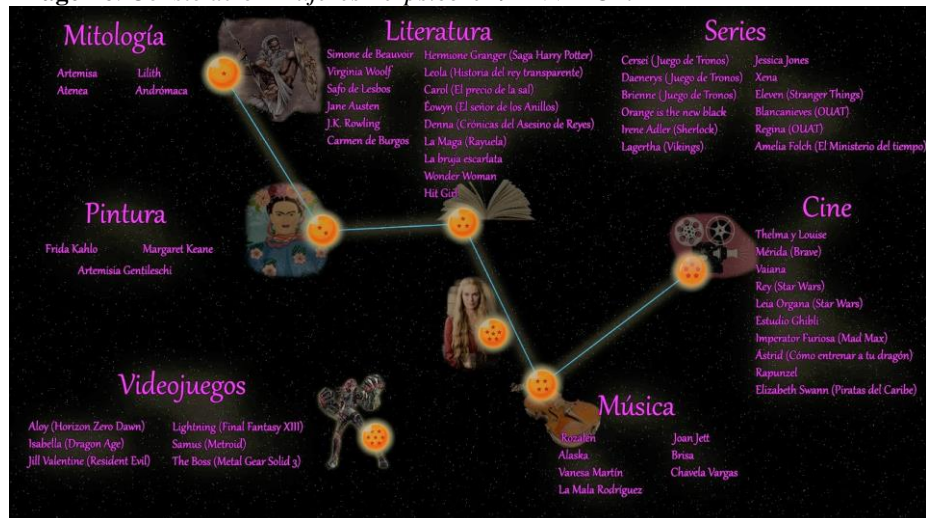
Imagen 5. Constelación *El Cantar de Calíope* INVTIC18



Fuente: <https://elcantardecasiope.blogspot.com/p/constelacion-literaria.html>

D. El grupo *Terpsicore 19* también se basa en figuras femeninas ofreciendo un completo *Pecha-Kucha* sobre la figura de la mujer en los videojuegos y la cultura audiovisual. Encontramos todos los elementos en distintas entradas y la constelación recoge casi sesenta mujeres representativas de distintos ámbitos, con gran presencia de obras y autoras y protagonistas clásicas.

Imagen 6. Constelación *Mujeres Terpsicore I9* INVTIC17



Fuente: <http://terpsicorei9.blogspot.com/search/label/Constelación>

E. En último lugar encontramos “El pícaro en un lugar de la Mancha” de *El lado oscuro del clic*. A través de veintiocho pasos se relacionan estos dos clásicos de la literatura en español. Se integran todos los contenidos multimodales y demuestra un interés por la cultura popular actual, influida por Internet y la televisión, para mostrar la transcendencia en productos culturales recientes de estos dos clásicos, como la reciente película de Terry Gilliam, *El hombre que mató a Don Quijote* (2018).

Imagen 7. Constelación *El pícaro en un lugar de la Mancha* INVTIC18



Fuente: <https://elladooscurodelclie.blogspot.com/p/constelacion-literaria.html>

Frente a las experiencias anteriores, el alumnado de estas dos clases, con una formación literaria mucho mayor, valoró muy positivamente la posibilidad de incluir estas referencias populares para trabajar los clásicos de la literatura. En este caso, el conocimiento de la historia de la literatura estaba confirmado, y lo relevante era relacionar los clásicos con producciones actuales, atractivas para las clases de Secundaria.

3.4. Clásicos, tópicos y literatura ecuatoriana a través de sus constelaciones docentes.

Aunque la situación didáctica es distinta a las anteriores y el volumen de trabajo recogido desborda la posibilidad de un análisis completo de las 150 constelaciones diseñadas por el profesorado ecuatoriano, no podíamos dejar de incluir alguna mención en esta investigación, ya que el diseño de la práctica es la misma. De todas maneras, el resultado es individual y todas las constelaciones son

públicas y se pueden encontrar en las webs del alumnado, junto con otras prácticas digitales de su portfolio docente. En este sentido, vamos a destacar tres ideas a través de seis constelaciones distintas de ambos grupos.

En primer lugar, queremos destacar que una gran parte de las constelaciones se basan en la literatura ecuatoriana. Generaciones y movimientos; autores y obras centrales; o los siguientes ejemplos “El amor en Ecuador” y “Recorriendo Ecuador” se convierten en instrumentos didácticos en abierto para ser utilizados en distintos niveles educativos.

En segundo lugar, la presencia de clásicos de la literatura en español puede ser un aspecto relevante para analizar muchas de estas constelaciones. Por ejemplo, “Relatos simiescos” incluye *Historias del Estilicón* de H. Quiroga (1904) e *Izur* de L. Lugones (1906) junto a referentes mucho más actuales. Otra constelación, “Cuentos”, parte de *El conde Lucanor*, señalando la importancia de la literatura española en la formación del profesorado ecuatoriano.

En tercer lugar, debemos apuntar que no todas las constelaciones tienen este carácter clásico o curricular. El modelo temático se puede encontrar en “Viajes”, desde la *Odisea* hasta *El viaje de Chihiro* (H. Miyazaki, 2001); o en “Literatura: algo más de gatos”, que parte de la mitología egipcia para llegar a representaciones multimodales del siglo XX, como el cómic argentino *Gaturro* (Nik, 1996), junto con otros clásicos como *El gato negro* de E.A. Poe (1843).

En la siguiente tabla encontramos los enlaces a los seis ejemplos.

Tabla 4

Ejemplos de constelaciones de Ecuador LLiTICEQ17 y LLyTICEGU8

Enlace	Contenidos destacados
https://rafaelbenja2015.wixsite.com/innovando-en-lengua/constelaciones	<i>El amor en Ecuador</i>
http://juanmanuelubilla2018.blogspot.com/p/blog-page.html	<i>Recorriendo Ecuador</i>
https://monicacristina2005.wixsite.com/misitio/constelacion-literaria	<i>Cuentos</i>
https://jcarolinapr.wixsite.com/docenteinnovadora/blank	<i>Casi humanos. Relatos simiescos</i>
https://lageneralita.blogspot.com/p/viajes-constelacion-literaria.html	<i>Viajes.</i>
http://jullyalper.blogspot.com/p/constelacion-literar.html	<i>Literatura: algo más de gatos</i>

Fuente: Elaboración propia

Estas constelaciones no fueron presentadas durante nuestras clases por el alumnado ecuatoriano, docentes en ejercicio de Educación Primaria y Secundaria, pero han sido de utilidad posteriormente en sus clases. El enorme corpus de referencias se puede utilizar para identificar los elementos comunes del intertexto de este profesorado e identificar la formación en literatura clásica en español que se imparte en Ecuador.

3.5. *Del Quijote a Daenerys.*

Con la evolución de la práctica a lo largo de dos cursos, se han ido incorporando nuevos contenidos y dinámicas. Las actividades audiovisuales se han ido ampliando con el propio banco de recursos generado en otras constelaciones. Una de las novedades de este último curso era adaptar un texto literario clásico a través de los contenidos presentados en la constelación. A continuación, se presenta un ejemplo que relaciona la primera referencia a *Canción de Hielo y Fuego* del modelo de *Dragones* con la última estrella de esta misma constelación, referida al 23 de abril.

En esto descubrieron treinta o cuarenta dragones que había en aquel mar, y así como Daenerys de la Tormenta los vio, dijo a su compañero: la ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amado Jon, donde se descubren treinta o poco más terribles dragones con quien pienso hacer batalla, y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer: que esta es buena guerra, y es gran servicio de los antiguos dioses quitar tan mala simiente de sobre la faz de Poniente.

¿Qué dragones? dijo Jon.

Aquellos que allí ves, respondió su ama, de las alas largas, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

Mire vuestra merced, respondió Jon, que aquellos que allí se parecen no son dragones, sino barcos de la flota del hierro, y lo que en ellos parecen alas son las velas, que volteadas por el viento hacen andar las naves con el escudo del kraken. Bien parece, respondió la Khaleesi, que no estás cursado en esto de las aventuras; esos son dragones, y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. Y diciendo esto, dio de espuelas a su montura Drogon, sin atender a las voces que su servidor Jon le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran barcos del hierro, y no dragones aquellos que iba a acometer.

Adaptación realizada con el grupo *INVTIC17* del Capítulo 8 de *Don Quijote*.

Esta simple dinámica de adaptación de textos clásicos puede ser una vía más para su introducción en distintos niveles educativos y una actividad de prelectura o introductoria de las constelaciones. Se ha presentado en todos los grupos de 2018 y ningún grupo tuvo problemas para identificar el texto original, demostrando la pervivencia del clásico.

4. Conclusiones

Encontramos en la red múltiples modelos de constelaciones literarias, centradas principalmente en los diseños de Guadalupe Jover (2007, 2008 y 2009). Las propuestas que hemos analizado son una

evolución que introduce múltiples elementos multimodales al mismo nivel que los textos literarios. Es obvio que, aunque todos estos nuevos elementos, como pueden ser cómics, películas o videojuegos, son herramientas útiles para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, el objetivo principal de estas constelaciones es reforzar las referencias intertextuales de los textos literarios. La inmortalidad de los textos clásicos queda confirmada cuando son una constante en todas las constelaciones.

En el primer grupo, se parte de la “obligatoriedad” de la misma práctica para presentar alguna de estas obras en la Educación Primaria, ampliando una revisión tradicional de la historia de la literatura en español por una propuesta multimodal, mucho más atractiva para la formación lectora de este alumnado. El objetivo de estas actividades era presentar en clase la literatura clásica, y a través de las constelaciones se realizó de una forma más atractiva que los modelos tradicionales.

En el segundo grupo, un postgrado centrado en la investigación educativa, la constelación recoge las líneas de investigación en lectura digital del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Alicante. Desde aquí partió la práctica y se están proponiendo nuevos análisis del enorme corpus recogido. El segundo grupo partía de unas líneas mucho más concretas, por lo que la necesidad de identificar los clásicos e incluirlos en sus constelaciones era un objetivo de este trabajo.

En el tercer grupo, con las constelaciones específicas del Máster de Secundaria, confluye una contundente formación en historia de la literatura con un interés creciente por la lectura multimodal y las narrativas transmedia. Aquí la presencia de los clásicos sigue siendo el eje curricular de la propuesta, pero aceptan la inclusión de otros muchos referentes multimodales, con el objetivo de trabajar la literatura en el aula.

Debemos destacar que el diseño de estas constelaciones está concebido como una estrategia didáctica que nos ofrezca resultados de aprendizaje concretos, tanto para el profesorado en formación como para su futuro alumnado en las distintas etapas. En este sentido, queremos destacar la trascendencia que ha tenido esta práctica, sobre todo en el grupo primero y el tercero, en sus Practicum o en el desarrollo de los Trabajos Finales de Grado o Máster (TFG y TFM). La propuesta específica de constelaciones para presentar distintos contenidos en las etapas de Primaria y Secundaria ha sido una constante en los últimos dos cursos.

El último grupo, el gran corpus de constelaciones ecuatorianas, inmersas en complejos portfolios virtuales, puede servir de contraste frente a las anteriores experiencias. Aunque el alumnado plantease algunas dudas en la presentación de la dinámica, sobre todo frente a la inclusión de contenidos de cultura popular frente a la literatura clásica, la gran mayoría de las constelaciones demuestra haber entendido el objetivo de la práctica, acercar textos tradicionales y desarrollar el intertexto lector a través de elementos multimodales.

En todas las presentaciones de los modelos, así como en las exposiciones de algunas constelaciones, se ha destacado la importancia de identificar las relaciones intertextuales que permiten el paso de una obra a otra. Por eso consideramos que las constelaciones son una representación visual de una parte del intertexto lector de sus autores. Y ese intertexto, cada vez incluye más elementos audiovisuales (Botella, 2009) y digitales. En la propia explicación docente del concepto de intertexto en las aulas universitarias, cada vez es más recurrente utilizar elementos multimodales para identificar su importancia.

No debemos olvidar que esta dinámica es una herramienta docente para el profesorado en formación, que integra contenidos clásicos con nuevas formas de expresión. Todos los elementos multimodales pueden ser un rival para la lectura literaria tradicional,

sobre todo por su aparente facilidad de comprensión y acceso. Pero consideramos que estas constelaciones nos permiten, a través de sus infinitos nodos o estrellas, seguir disfrutando de los clásicos de la literatura.

Bibliografía

Bahamonde Quesada G. C. y Núñez Delgado P. (2018). Una experiencia de lectura de los clásicos la novela *El Lazarillo de Tormes* en el aula chilena. *Tejuelo*, 27, 55-80.

Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.

Ballester J. e Ibarra Rius, N. (2015). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *Ocnos*, 5, 25-36.

Borràs, L. (2005). *Textualidades electrónicas. Nuevos escenarios para literatura*. Barcelona: EdiUOC.

Botella C. (2009). El intertexto audiovisual cómico y su traducción. *Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos*, 17. Obtenido 16 de mayo 2017, desde <https://www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/tritonos-2-intertexto.htm>

Campbell, J. (1949). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: FCE. 2005.

Caro Valverde M. T. y González García (2013). De la mano de Cervantes: la lectura moderna de los clásicos. *Ocnos*, 9, 89-116.

Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.

Clandinin, D. J., & Connelly, F. M. (2000). *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.

García-Roca, A. (2016) Prácticas lectoras en espacios de afinidad: formas participativas en la cultura digital. *Ocnos*, 15, 1, 42-51.

Garvis, S. (2015). *Narrative Constellations. Exploring Lived Experience in Education*. Gothenburg, Sweden: Sense publishers, University of Gothenburg.

Gómez Díaz R., García Rodríguez, A., Cerdón J. A., Alonso Arévalo, J. (2016). *Leyendo entre pantallas*. Gijón: Trea.

Gómez Trigueros, I. M., Rovira-Collado, J., Ruiz Bañuls, M. (2018). Literatura e Historia a través de un universo transmedia: posibilidades didácticas de El Ministerio del Tiempo. *Revista Mediterránea de Comunicación*. 9(1), 217-225. doi:10.14198/MEDCOM2018.9.1.18.

Jenkins, H. (2003). Transmedia Storytelling. *Technology Review*. Obtenido 16 de mayo de 2017, desde <https://www.technologyreview.com/s/401760/transmedia-storytelling/>

Jenkins, H. (2008). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós

Jover, G. (2007). *Un mundo por leer: educación, adolescentes y literatura*. Barcelona: Octaedro.

Jover, G. (2008). Se está haciendo cada vez más tarde: Por una literatura sin fronteras. En C. Lomas (coord.). *Textos literarios y contextos escolares: la escuela en la literatura y la literatura en la escuela* (págs. 148-178). Barcelona: Graó.

Jover, G. (Coord.) (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga. Junta de Andalucía.

Kress, G. R. (2010). *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London & New York: Routledge.

Landow, G. P. (2009). *Hipertexto 3.0. La teoría crítica y los nuevos medios en una época de globalización*. Barcelona: Paidós.

Lara, T. (2009). Alfabetizar en la cultura digital. En T. Lara, F. Zayas, N. Alonso Arrukero y E. Larequi (2009). *La competencia digital en el área de Lengua* (págs. 9-38). Barcelona: Octaedro.

Martos Núñez, E. (2006). “Tunear” los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. *Ocnos*, 2, 63-77.

Martos Núñez, E. (2013). Nuevos Estudios de Literacidad en DINLE. *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura* (pág.534). Madrid: Santillana-RIUL.

Martos Núñez, E., y Martos García, A. E. (2013). Imaginarios del devoramiento de la cultura del agua: dragones, “tragantía” y otros espantos. *Indivisa. Boletín de estudios de investigación*, 13, 122-143.

Mendoza Fillola, A. (2008). El Intertexto lector. *Sección de Literatura Infantil y Juvenil. Crítica e Investigación*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Mendoza Fillola, A. (2012). *Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario*. Barcelona: Octaedro.

Mora, V. L. (2012). *El lectoespectador*. Barcelona: Seix-Barral.

Rovira-Collado J. (2016). El booktrailer y el booktuber como estribillos transmedia de sagas fantásticas. En E. Encabo, M. Urraco, A. Martos (Eds.). *Sagas, distopías y transmedia. Ensayos sobre ficción fantástica* (págs. 59-74). León: Marcial Pons y Red Internacional de Universidades Lectoras,

Rovira-Collado, J., Serna-Rodrigo, R., Bernabé Gallardo, C., (2016). Nuevas estrategias digitales para la Educación Literaria: gamificación y narrativas transmedia en constelaciones literarias, en R. Roig-Vila (ed.). *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje* (págs. 2968-2976). Barcelona: Octaedro.

Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.

Unsworth L. (2014). Multimodal reading comprehension: curriculum expectations and large-scale literacy testing practices, *Pedagogies: An International Journal*, 9(1), 26-44, DOI: 10.1080/1554480X.2014.878968

Vásquez, F. (2008). El Quijote pasa al tablero. Algunas consideraciones sobre la enseñanza de la literatura, en F. Vásquez. *La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura* (págs. 14-51). Bogotá: Kimpres.

Wyatt-Smith, C. M y Elkins, J. (2008). Multimodal reading and comprehension in online environments. *Handbook of Research on*

New Literacies (págs. 899-940). United States of America: Lawrence Erlbaum Associates inc.