

## ***Jaime Ibáñez Quintana [Sagas, distopías y transmedia: ensayos sobre ficción fantástica]***

Encabo, E.; Urraco, M. y Martos, A. (Eds.). *Sagas, distopías y transmedia: ensayos sobre ficción fantástica*. Universidad de León, León, 2016. 459 páginas. ISBN: 978-84-9773-775-3.

Como muy acertadamente se recoge en la solapa inicial del volumen: “Este libro surge de la necesidad de dar visibilidad a una temática relevante en el ámbito literario que, en estos momentos, tiene un destacado papel cultural: la ficción fantástica. Tanto las sagas, las distopías o el universo transmedia han emergido en las manifestaciones sociales y son muy numerosos los lectores o usuarios que se aproximan a los textos que tienen que ver con estas demostraciones de la fantasía”. Es así su intención “[...] poner en valor este tipo de narrativas”. Según plantea Jesús M<sup>a</sup> Nieto Ibáñez en las páginas de Presentación de la obra: “Esta nueva literatura fantástica responde a un tipo peculiar de



público en las primeras décadas del siglo XXI, con pluralidad de lectores, lenguajes, formatos y soportes” (pág. 11). Por su parte, Amando López Valero, en la Introducción del libro, insiste en la relevancia de dichas literaturas, ya que “[...] tratar de desestigmatizar este tipo de literatura es una de las misiones docentes y sociales que considero importantes [...]. [...] Creo firmemente que la diversidad textual debe ser una aspiración de la formación literaria. [...] Entre esos tópicos o temáticas se encuentra la ficción fantástica y el contacto con obras literarias que conciernen a la misma supone la apertura de un vasto universo que el lector con agrado puede recorrer” (pág. 14).

El Prólogo de Eloy Martos Núñez, titulado *La ficción fantástica y las nuevas narrativas seriales*, enmarca brillantemente las treinta y ocho aportaciones que conforman las tres partes del volumen.

La primera de ellas, coordinada por Eduardo Encabo Fernández, cuenta con trece contribuciones, centradas en *Las sagas fantásticas*, incluyendo en ella, según los editores y coordinadores de la obra: “[...] la alusión a la sucesión de historias en varias entregas o a las epopeyas familiares extendidas a varias generaciones (pág. 457)”. De este modo, reúnen “[...] en un mismo volumen aspectos que atañen a cómics, fantasía épica o ciencia ficción (pág. 457)”. Abre Isabel Clúa Ginés, con *Evasión y consuelo: afectos y políticas de la fantasía*; le siguen Enrique Encabo Fernández, con *De Mordor a California: parodias en torno a lo fantástico en los siglos XX y XXI*; José Rovira Collado, con *El booktrailer y el booktuber como estribillos transmedia de sagas fantásticas*; Enrico Bocciolesi, con *El juego de leer. Entorno digital y nuevos textos*; Laura Gálvez Gómez, con *Estudio comparativo de lugares y paisajes de las leyendas artúricas y la geografía de la Tierra Media de J.R.R. Tolkien*; Aldo Daparte Jorge, con *Gilgamesh, Beowulf y Henry Fleming: tres héroes fundacionales marcados por una anábasis frustrante*; Carmen María López López y José Ángel Castillo Lozano, con *Los culpables han de ser castigados: El pensamiento ordálico en la saga “Canción de Hielo y Fuego” de G. R. R. Martin*; Carlos Fco. Márquez Linares, con

*Un fragmento desprendido de la luz verdadera: el cristianismo en la obra de JRR Tolkien*; Eduard Baile López, con *Cómo Robert E. Howard salvó a Marvel: la literatura de espada y brujería como agente renovador en el cómic*; Juan José Varela Tembra, con *El despertar de la fuerza o la circularidad de la mejor saga galáctica jamás narrada*; Eduard Baile López, José Rovira Collado y Jesús Vidal Martín-Toledano, con *Avengers Assemble!: análisis transmediático de la saga de sagas superheroica*; Andrés Montaner Bueno, con *Una lectura entre culturas. Razón, fantasía y pautas para la educación en La Odisea de Kazantzakis*; y cierran esta primera parte del libro, Isabel Jerez Martínez, Lourdes Hernández Delgado y Eduardo Encabo Fernández, con su ensayo *Fantasía y patrimonio. Función educativa de los hipotextos míticos*.

La segunda parte, coordinada por Mariano Urraco Solanilla, la conforman diecinueve contribuciones, dedicadas a las *Distopía: lecturas, relecturas e interpretaciones sociológicas*. Para los editores “[...] la distopía constituye un campo de estudio social del máximo interés, por cuanto resulta una ventana privilegiada desde la que analizar las pesadillas y los temores (igual que la utopía nos muestra los sueños y anhelos) de una sociedad. [...] Las obras, en sus distintas manifestaciones, que van desde el libro hasta la película pasando por el videojuego, el cómic o las series de televisión, aparecen, de este modo, como “excusa” para el análisis, como telón de fondo sobre el que se reflejan o recortan las preguntas fundamentales que se hace una sociedad, las preguntas que aluden a sus miedos, a sus filias y fobias, o a sus propios *sentidos* de existencia y posibilidad (págs. 457-458)”. Comienza Francisco Martínez Mesa, con el estudio *Utopía y distopía: apuntes sobre una misma realidad*; prosiguen Andreu Domingo Valls, con *Capitalismo caníbal. El género zombi como demodistopía del siglo XXI*; José Saturnino Martínez García, con *Apocalipsis zombi e ideología*; Ruth García Martín, con *Los videojuegos como retóricas distópicas*; Aitana Martos García y Alberto Eloy Martos García, con *Las distopías en las sagas fantásticas*; Mariano Urraco Solanilla, con *Distopía y juventud, metáforas y realidades: una aproximación desde*

la *Sociología*; Jaime Romero Leo, con *Los cimientos de la distopía tecnológica en la Ciencia Ficción*; Adrian Elías Negro Cortés, con *La construcción del discurso historiográfico en las distopías: algunos ejemplos*; Francisco Javier Tovar Paz, con *Distopías lingüísticas: Metrópolis, de Ferenc Karinthy*; Manuel Baelo Álvarez, con *Desmontando V de Vendetta (la película): simbolismo político y sociología jurídica en Durkheim*; Raúl López Baelo y Rubén Pérez Trujillano, con *Derecho moderno y Sociología en La guerra de las salamandras de Karel Capek: una aproximación*; Amparo Cano Esteban, con *La discapacidad en mundos distópicos: la utopía del cuerpo perfecto*; Patricia Agudo Romanillos, con *Los juegos de la divergencia*; César Santos Blázquez, con *El ludismo en la obra de H. G. Wells*; Jorge Juan Carrillo Santos, con *Lenguas con argumentos y argumentos con mucha lengua. Estudio sobre el nadsat y su aplicación en La naranja mecánica*; Ignacio Fernández Portero, con *Distopía y contravalores del aprendizaje moral en la ficción de Los Juegos del hambre*; Sergio Suárez Ramírez, Manuel Fernández Guerrero, Miriam Suárez Ramírez y Ángel Suárez Muñoz, con *Distopía y educación: hacia una docencia sin profesor o el peligro de la virtualidad y la pérdida de referentes socioculturales o el menoscabo de valores*; Sergio López Salas, con *El modelo de consumo y marketing actual: configurador de realidades sociales no deseadas*; y concluye esta parte, Angélica García Manso, con el estudio *Los pájaros: la distopía que Daphne du Maurier legó a la Literatura y las demás Artes*.

La tercera y última parte, coordinada por Aitana Martos García, la forman seis trabajos que versan sobre los *Mundos simbólicos*, *Fan fiction* y *Didáctica de la literatura*. Según los editores: “[...] Aspectos como la transficción, los mundos simbólicos o las cuestiones multimedia han sido tratados en ella. Dichos elementos suponen una importante novedad en lo que atañe a la Didáctica de la literatura, facilitando nuevos recursos al profesorado y dotando de importancia a estos temas que suelen estar alejados de la canónica (págs. 458-459)”. Empieza la propia Aitana Martos García,

con su trabajo *Mundos simbólicos y narración serial*; continúan Ana Bravo Gaviro, con *Los mundos simbólicos de las narrativas populares*; Mar Campos Fernández-Fígares, con *Multimedia y narraciones seriales*; Miriam Suárez Ramírez y Sergio Suárez Ramírez, con *Mundos fantásticos y Textos predecibles*; Gloria García Rivera y Estíbaliz Barriga Galeano, con *Transficcionalidades y educación literaria*; y cierran Alberto Eloy Martos García y Antonio Castaño Blanco, con el estudio *Fan fiction, orígenes y didáctica*.

Finaliza el volumen el Epílogo de los tres editores y coordinadores, Eduardo Encabo Fernández, Mariano Urraco Solanilla y Aitana Martos García, en el que abogan nuevamente por “[...] dar visibilidad a la temática a la que se refiere este libro: la ficción fantástica; [...] remarcando la contribución que supone al ámbito de los estudios de lectura y de la promoción de esta (pág. 459)”.

En suma, este volumen lleva a cabo una muy necesaria y completísima panorámica sobre la ficción fantástica, no siendo esta siempre lo debidamente reconocida y atendida que merece desde el ámbito educativo y académico, colaborando en subsanar con ello tan injusta situación, y convirtiéndose en una obra indispensable y de referencia a la hora de abordar, trabajar y valorar dicho motivo en nuestro actual sistema educativo desde los campos de la Didáctica de la Literatura y la Animación a la Lectura.

Jaime Ibáñez Quintana  
Universidad de Burgos