

## ***Análisis estadístico de la Literatura Infantil y Juvenil contemporánea en Extremadura (2000-2020)***

### ***Statistical analysis of contemporary Children's and Youth Literature in Extremadura (2000-2020)***

**Patricia Escribano Jiménez**

Universidad de Extremadura

[pescriba@alumnos.unex.es](mailto:pescriba@alumnos.unex.es)

**ORCID ID:** <https://orcid.org/0000-0001-5197-1438>

**DOI: 10.17398/1988-8430.37.219**

**Fecha de recepción: 12/02/2022**

**Fecha de aceptación: 28/06/2022**



Escribano Jiménez, P. (2023). Análisis estadístico de la Literatura Infantil y Juvenil contemporánea en Extremadura (2000-2020). *Tejuelo*, 37, 219-259.

Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.37.219>

**Resumen:** Esta investigación versa sobre la Literatura Infantil y Juvenil desarrollada en Extremadura a lo largo del siglo XXI. La finalidad principal ha sido reunir la información existente sobre LIJ contemporánea en la región y analizar diferentes variables, con el fin de formular conclusiones sobre este contexto literario. Después de una primera revisión de la bibliografía, se ha podido confirmar que no existen estudios específicos que analicen y reúnan la producción de autores, ilustradores y editoriales en la región. Por tanto, se ha realizado una aproximación estadística a través de un análisis de los datos de carácter descriptivo. Los resultados obtenidos permiten concluir que existen diferencias tanto en la producción editorial entre las provincias, como en el número de publicaciones entre hombres y mujeres.

**Palabras clave:** literatura infantil y juvenil; Extremadura (España); estadísticas culturales; industria del libro; didáctica.

**Abstract:** This research deals with children's and youth literature developed in Extremadura throughout the 21st century. The main purpose of this research has been to collect most of existing information about contemporary Children's and Youth Literature created in the region and analyze different variables. All of that to formulate conclusions about this literary context. A first review of the bibliography was carried out and it was confirmed that there are not specific studies that they analyze and collect the production of authors, illustrators and publishers in the region. Therefore, a statistical approach has been carried out through a descriptive analysis of the data. The results obtained allow us to conclude that there are differences in publishing production between the provinces and there are differences in the number of publications between men and women.

**Keywords:** children's and youth literature; Extremadura (Spain); cultural statistics; book industry; didactics.

# I ntroducción

Desde hace relativamente poco, la Literatura Infantil y Juvenil<sup>1</sup> se ha distanciado del resto de la producción literaria. Esta literatura, destinada de manera específica a los niños y jóvenes, actualmente se encuentra en pleno crecimiento a pesar de las dificultades que ha tenido el sector editorial durante el siglo XXI como consecuencia de la crisis económica. Además, los niños y jóvenes son un sector de población cada vez más activo en cuanto a la lectura, lo que también ha provocado este incremento de publicaciones, así como una mayor especialización de autores, ilustradores y editoriales en este tipo de literatura (Federación de Gremios de Editores de España, 2020a, pp. 26-28). Afortunadamente, hoy día se puede decir que, después de un largo proceso para demostrar su existencia, se ha llegado a una consolidación de la actividad editorial en torno a la LIJ. Esta controversia sobre la

---

<sup>1</sup> De aquí en adelante se utilizará también el acrónimo LIJ para hacer referencia a la Literatura Infantil y Juvenil.

presencia real de este tipo de literatura se debe a que la LIJ ha tenido un recorrido relativamente corto y reciente en la lengua y la literatura española desde la perspectiva histórica (Soto, Cremades y García, 2017, p. 9).

Aquellos autores que no aceptaron este término pensaban que el concepto “infantil” o la edad no era un criterio suficientemente válido para considerar la existencia de un género literario independiente. Además, explicaban que esta literatura infantil era artificial pues, desde su inicio, había sido creada por los maestros y los pedagogos como un simple método o instrumento didáctico de transición para pasar de la literatura infantil a la literatura adulta; en lugar de estar concebida desde el punto de vista artístico (Soto et al., 2017, pp. 7-10). En este sentido, López (1990) explicaba que “la literatura infantil sería la acomodación poco valiosa de las creaciones adultas a la mentalidad y experiencia del niño” (p. 15).

Por otra parte, también hubo autores que, en contraposición de los anteriores, defendían la existencia de la LIJ ya que señalaban que este tipo de literatura presenta unas particularidades propias que hacen necesaria tal distinción. Desde esta perspectiva, es primordial realizar tal clasificación debido a la amplia variedad de producciones literarias existentes, teniendo en cuenta que esta literatura se caracteriza, a diferencia del resto de la producción literaria, de tener como destinatario al niño y de adecuarse a sus necesidades psicopedagógicas (Cervera, 1989, pp. 157-158).

Actualmente, es innegable la existencia de la LIJ, pero debemos tener en cuenta que “todos los libros que se ofrecen para niños no son literatura, lo que no quiere decir que no puedan ser interesantes” (Cerrillo y Sánchez, 2006, p. 20). En este sentido, en multitud de ocasiones se suelen considerar como textos literarios todos aquellos libros destinados a los niños siendo literatura únicamente algunos de ellos, lo que no quiere decir que estos libros infantiles, a pesar de no ser literatura, no sirvan para acercar la lectura a los niños (Soto et al., 2017, p. 18).

En definitiva, en palabras de Barcia y Soto (2010):

La Literatura Infantil y Juvenil [...] atraviesa uno de sus mejores momentos, tanto en España como en la comunidad autónoma de Extremadura. Son cada vez más numerosas las instituciones públicas y los organismos privados, fundaciones, grupos editoriales, departamentos de investigación, universidades... que se implican activamente en la difusión y fortalecimiento de [...] los libros para niños o jóvenes [...]. (p. 5)

## 1. La LIJ en España

Las investigaciones que se han realizado en torno a la historia de la LIJ en España llevan, en primer lugar, a nombrar a los autores más relevantes que se han dedicado a plasmar sus indagaciones y trabajos en este campo en una serie de libros que versan sobre el recorrido y el desarrollo histórico de este tipo de literatura, o bien desde sus inicios, o bien en un contexto temporal más concreto. La primera en realizar un recorrido a través de la historia fue Toral (1957a; 1957b). Años más tarde, Bravo-Villasante (1985a) realiza un amplio recorrido histórico de la LIJ en España. Esta misma autora también realiza una excelente labor de recopilación con sus tres volúmenes antológicos de la LIJ española (1985b; 1985c; 1986). Todas estas publicaciones se completan más tarde con la obra de Cendán (1986) en la que muestra un amplio desarrollo de esta literatura a lo largo de cincuenta años del siglo XX en España. Así como con la obra de Amalia Bermejo (1999) en la que realiza una breve trayectoria de la historia de la LIJ española desde sus inicios y comienzos en el siglo XVIII hasta la década de los 90 (Biblioteca Nacional de España, 2017). Pero sin duda, hoy en día la obra más actualizada que plasma una etapa concreta de la historia de la LIJ en España es la obra de García Padrino (2018). Por otro lado, Colomer (2007; 2010a; 2010b), a pesar de no haber escrito un libro que se dedique en su totalidad a desarrollar la historia de la LIJ española, sí que ha orientado sus publicaciones e investigaciones en este ámbito.

A todas estas publicaciones deben sumarse las investigaciones de otros autores sobre un momento muy característico de la historia de España, la censura de la LIJ en la época franquista. Muchas han sido las

aportaciones en este campo, pero es conveniente destacar las de Cerrillo y Sotomayor (2016), Cerrillo y Sánchez (2016), Luján y Sánchez (2016), Tena et al. (2020), Tena et al. (2021) y Tena et al. (2022). Muy relacionados con la censura en España están los estudios sobre las traducciones de LIJ realizados por autores como Fernández López (2000), Sánchez (2005) y, sin duda, los trabajos más relevantes de Pascua (1998; 2009; 2010; 2011).

Por otra parte, existen otros estudios de este mismo corte con enfoques regionales, destacando los de las comunidades de Galicia, Cataluña o País Vasco realizados por Roig (2015), Valriu (1998), Colomer (2002) y Etxaniz y López (2005; 2011).

Llegados a este punto, también conviene destacar brevemente algunos trabajos relacionados con la producción y edición editorial de LIJ en España o en algunas comunidades (pues trataremos este tema más adelante durante el análisis estadístico). Hace ya unos años, García Rodríguez (2011, pp. 16-18) señalaba que las investigaciones en torno a la LIJ desde la perspectiva editorial nacional son escasas, siendo aún peor la situación de los estudios a nivel autonómico debido a la práctica inexistencia de los datos estadísticos. Si bien en los últimos años han ido surgiendo algunas investigaciones que abordan este tema, estas siguen siendo insuficientes para construir un corpus de conocimiento concreto y estable. Algunos de los trabajos más destacados en este ámbito son los de: Cordón (2002); Ávila (2007; 2016); García Rodríguez (2011); Sánchez y Romero (2018); Soto et al. (2019); Villarroya (2020).

En otro orden de cosas, también se hace necesario destacar el papel importante que han desempeñado, desde las últimas décadas del siglo XX y especialmente a partir del siglo XXI, algunas instituciones, entidades, asociaciones y revistas especializadas en LIJ. Pues han llevado a cabo una importante labor por mantener actualizadas las investigaciones sobre esta temática, favorecer las aportaciones de distintos investigadores a la comunidad científica y promocionar y fomentar la LIJ española o, algunas de ellas, a nivel internacional. Algunas de las más destacadas y con mayor relevancia son: ANILIJ,

Biblioteca virtual de literatura infantil y juvenil Miguel de Cervantes, Bibliotecas públicas (Ministerio de Cultura), CEDILIJ, CEPLI, Consell català del llibre infantil i juvenil, Directorio de Bibliotecas y Hemerotecas Españolas, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, GRETTEL, IBBY, Leer.es, Observatorio del Libro y la Lectura, Red Internacional de Cuentacuentos (RIC) y OEPLI. Todas estas instituciones, entidades y asociaciones mencionadas ofrecen información y recursos como selecciones de libros categorizados por edades, bibliotecas virtuales, estudios y críticas sobre didáctica de la LIJ, materiales de fomento de la lectura, entre otros (Biblioteca Nacional de España, 2017).

Por otro lado, desde los inicios de la LIJ en el siglo XVIII y su constitución en el siglo XIX y ya en el siglo XX, fueron surgiendo distintas publicaciones periódicas como *Gaceta de los Niños*, *El eco de la juventud*, *Los Niños* o *Maravillas* que recopilaban las creaciones de los autores de la época y que, a pesar de su intención pedagógica y moralizante, realizaron una importante labor de fomento y difusión (Bravo-Villasante, 1985a; Colomer, 2007; García Padrino, 2018). Actualmente, las revistas destacadas, no solo en la promoción de la LIJ en España, sino también en su función por divulgar las investigaciones y estudios en esta materia son: *CLIJ*, *OCNOS*, *Revista de Estudios sobre Lectura, Lenguaje y Textos*, *AILIJ*, *Babar*, *Lazarillo*, *Platero y Peonza* (Biblioteca Nacional de España, 2017).

## 2. La LIJ en Extremadura

En el caso del estudio de esta literatura en Extremadura se ha contado con nombres notables que han ofrecido a los investigadores posteriores un corpus de trabajo y de conocimiento sobre el que construir un saber literario regional.

A las recopilaciones que se han realizado de la literatura popular extremeña, y que comenzaron en el siglo XIX, se dedicaron autores como Hernández de Soto (1886). Esta tarea la retomaron, posteriormente en el siglo XX, autores como Curiel (1944), Marcos de

Sande (1947), Montero (1988) y, en especial, Rodríguez (1997; 2000; 2001; 2002; 2003) con sus recopilaciones de cuentos extremeños. A todos estos autores debe sumarse el trabajo de profesionales, que en los últimos años se han dedicado, no ya a la labor recopiladora, sino al análisis y catalogación científica que viene a prestigiar la narrativa extremeña en su conjunto, tanto de textos populares como de autor. Si bien sería un listado más amplio del que se apunta a continuación, destacan, en este sentido, las contribuciones de Martos (1988; 1995; 2000), Martos y de Sousa (1997), Barcia (1998; 2002; 2004), Viola (2000; 2010), Lama y Sáez (2003), Fernández-Daza (2003), Soto y Gordillo (2008), Lama (2010), Torres y Sáez (2010) o Jiménez (2011).

Por otro lado, es reseñable la labor de la Editora Regional de Extremadura que, en los últimos años, ha apostado por la LIJ con la intención de fomentar la lectura e incentivar el gusto lector entre este público. Esta iniciativa cuenta con la colección *El Pirata* realizada en colaboración con el Grupo de Investigación LIJ de la Universidad de Extremadura para difundir la poesía de autores extremeños a niños y jóvenes<sup>2</sup>. Otra colección es *Tigres de papel* que está dividida en tres bloques que diferencian, por colores, la edad a la que está destinada el libro (Junta de Extremadura, 2012).

Sin embargo, desde hace algunos años, los mayores esfuerzos por incentivar y divulgar la LIJ extremeña, así como por realizar investigaciones con el fin de crear un corpus de conocimiento en torno a este ámbito y poder difundirlo al panorama nacional e internacional, los han llevado a cabo el Grupo de Investigación LIJ (SEJ036) de la Universidad de Extremadura a través de varios proyectos, publicaciones e investigaciones como la colección de 12 volúmenes de cuentos y leyendas extremeñas *El pico de la cigüeña* que coordina este grupo y edita la Diputación Provincial de Cáceres (Directo Extremadura, 2019); o la organización, desde el 2013, de las *Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil en Extremadura* que se celebran cada año en Miajadas

---

<sup>2</sup> Ver información extraída de la página web de la editorial Editora Regional de Extremadura, Colecciones. *El Pirata*: [https://editoraregional.gobex.es/buscar\\_colecciones.asp?idcoleccion=32](https://editoraregional.gobex.es/buscar_colecciones.asp?idcoleccion=32) (último acceso 3 de noviembre de 2021).



(Cáceres). También cabe destacar que algunos miembros del grupo de investigación presentaron en 2010 un Glosario sobre el panorama de la LIJ en Extremadura en el que incluían aspectos tan destacados como editoriales que han incentivado esta literatura en la región, investigaciones en torno a esta temática, así como autores e ilustradores extremeños contemporáneos (Barcia y Soto, 2010). Además, uno de estos autores, José Soto Vázquez, es fundador y editor (desde 2008), junto con Ramón Pérez Parejo (también miembro del grupo LIJ), de la revista *Tejuelo*. En definitiva, sus estudios se han centrado especialmente en la Literatura Infantil y Juvenil, así como en los hábitos de lectura (Pérez et al., 2018; 2019; Soto et al., 2019) y la censura de esta literatura (Tena et al., 2020; Tena et al., 2020)<sup>3</sup>.

No obstante, a pesar de todas las aportaciones realizadas sobre la LIJ en esta Comunidad Autónoma, y después de realizar este estudio sobre las distintas publicaciones, obras e investigaciones que versan sobre la LIJ en esta región, se demuestra que todavía queda por elaborar una obra que compile y analice datos estadísticos sobre esta literatura y que estén actualizados. De ahí la razón del presente estudio, ya que en este se pretende realizar una investigación que permita visualizar buena parte del corpus editorial existente en el siglo XXI acerca de la LIJ en la región.

### **3. Hipótesis y objetivos del estudio**

Como se ha mencionado en líneas anteriores, este estudio tiene como finalidad realizar un análisis sobre la producción literaria y editorial en Extremadura a lo largo del siglo XXI. Para ello, se parte de las siguientes hipótesis: en primer lugar, existen diferencias en la producción editorial y en el número de publicaciones entre las dos provincias de la región; en segundo lugar, el número de títulos publicados e ilustrados es mayor por parte de los hombres en contraposición a las mujeres; en tercer lugar, se puede apreciar que hay

---

<sup>3</sup> Estas citas aluden a referencias bibliográficas diferentes: Tena, Ramos y Soto, 2020; Tena, Balça, Soto y Gómez, 2020.

un mayor porcentaje de autores/as e ilustradores/as cuya labor literaria no es a tiempo completo; en cuarto lugar, en general, la producción literaria en Extremadura ha estado en alza a lo largo de los distintos años del siglo XXI; y por último, es probable que exista una afectación del mercado literario y editorial extremeño por la crisis económica del 2008.

Esta finalidad y estas hipótesis se concretan en varios objetivos: 1) realizar una recopilación bibliográfica de estudios nacionales, regionales y extremeños sobre LIJ a fin de organizar, clasificar y analizar la información existente en torno a la temática de la investigación; 2) caracterizar la producción literaria y editorial contemporánea en Extremadura; 3) comparar la producción literaria de autores e ilustradores en función del género, así como la producción editorial en relación al área geográfica; 4) analizar y valorar los resultados con intención de proporcionar un corpus de conocimiento que, hasta la fecha, es limitado e insuficiente.

#### **4. Fuentes de estudio y método de análisis**

La gran mayoría de estas fuentes se concentran, *grosso modo* y salvo contadas excepciones, a partir de la segunda década del siglo XXI; cuando se han realizado los mayores esfuerzos de promoción de autores e ilustradores de LIJ extremeña y cuando mayor es la visibilidad de este tipo de literatura y de la lectura debido a la mayor repercusión de los medios de comunicación digitales y de las redes sociales. Además, principalmente son de ámbito regional exceptuando el caso de autores o ilustradores de renombre que se promocionan en medios de comunicación nacionales como ABC o RTVE y que tienen presencia en webs de editoriales de gran importancia en el panorama nacional como Anaya, SM o Edelvives.

La recopilación y compilación de las fuentes se inicia a partir de la búsqueda, en gran parte, mediante el registro del ISBN (Base de

datos de libros editados en España)<sup>4</sup> y a través del rastreo en la red de las fuentes primarias. Así, se han realizado varias divisiones de las fuentes utilizadas: a) obras de Literatura Infantil y Juvenil; b) legislación relativa a edición de libros; c) libros, monografías y artículos de investigación en esta área; y d) páginas webs y blogs de autores, pódcast, vídeos y otras fuentes en línea de gran utilidad hoy día para este tipo de investigaciones.

Las fuentes que aluden a las obras de LIJ son, principalmente, aquellos libros de algunos autores e ilustradores a los que se ha podido acceder de manera directa. En este caso, no se ha podido consultar un amplio número debido a la situación sanitaria que se ha producido en 2020, tal y como se tenía programado en un comienzo para así acceder a una mayor cantidad de obras de este tipo. Por tanto, se han recogido aquellas que estaban accesibles y disponibles en formato digital.

Por otro lado, también se ha considerado la *Orden de 6 de Agosto de 1984, por la que se establece la estructura y funcionamiento de la Editora Regional* (Consejería de Educación y Cultura, 1984).

En el caso de los libros, monografías y artículos de investigación, la variedad es más amplia. Es por ello que estas se explicarán de una manera más generalizada, aportando algunos de los ejemplos concretos más significativos. Estas se han ido organizando en dos bloques diferenciados: *Libros y monografías* y *Artículos*. Asimismo, algunos de estos bloques se dividen en varias categorías según la naturaleza de las fuentes. El primer bloque está compuesto por dos categorías: *Trabajos específicos* y *Recopilatorios y actas*. La primera, hace referencia a los dos trabajos previos que abordan la LIJ extremeña recopilando algunos autores, ilustradores y editoriales, pero sin acotar el siglo XXI (Barcia y Soto, 2010; Jiménez, 2011). En la segunda categoría, se recogen las recopilaciones y actas elaboradas a partir de las *Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil en Extremadura* celebradas en Miajadas (Cáceres) desde el año 2013. El bloque

---

<sup>4</sup> Ver web del Ministerio de Cultura y Deporte, *Base de datos de libros editados en España*, <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/libro/bases-de-datos-del-isbn/base-de-datos-de-libros.html> (último acceso 19 de diciembre de 2020).

*Artículos* no presenta ninguna categoría y reúne varios artículos científicos sobre algunos de los autores o artículos escritos por ellos mismos. Estas revistas son tanto de ámbito regional como *Revista de estudios extremeños*, así como de carácter nacional como *Clarín* y *Cuadernos Hispanoamericanos*.

La última gran división de las fuentes es la que alude a los documentos en línea. Como ocurre con las fuentes anteriores, estas son muy diversas. En este caso, también se concretarán los ejemplos más significativos, teniendo en cuenta que estas se han organizado en cuatro bloques diferenciados: *Páginas webs y blogs*, *Periódicos*, *Revistas digitales y otras publicaciones en línea* y *Videos y pódcast*. Algunos de estos bloques también se han dividido en varias categorías según la naturaleza de las fuentes.

El primer bloque, *Páginas webs y blogs*, es el más amplio, pues la mayoría de los datos sobre los autores, ilustradores y editoriales del siglo XXI aparecen en este tipo de medios debido a que en la actualidad son los principales canales (junto a los medios de comunicación) de información, difusión y promoción de la literatura y la lectura. Por la gran cantidad de fuentes incluidas en este bloque, este se ha dividido en once categorías: *Páginas de editoriales* (regionales y nacionales), *Páginas webs y blogs personales de autores o ilustradores*, *Páginas de asociaciones* (como la Asociación de Escritores Extremeños, exTreBeO o Norbanova Cáceres), *Entidades regionales* (ayuntamientos, diputaciones, Junta de Extremadura, organismos culturales), *Entidades nacionales* (como la web de la Comunidad de Madrid), *Reseñas y entrevistas en blogs*, *Medios de comunicación* (regionales como Canal Extremadura o nacionales como RTVE y La Sexta), *Bibliotecas* (como la web de la Biblioteca Nacional de España), *Páginas webs y blogs de centros educativos*, *Páginas de librerías* y una última categoría definida como *Otras páginas webs* (aquellas fuentes que no se han podido añadir al resto de categorías).

El segundo bloque, nombrado como *Periódicos*, se ha dividido en las categorías: *Nacionales*, *Regionales* y *Locales*. La mayoría de las noticias y artículos recogidos son de prensa regional, destacando los

periódicos *HOY* y *El Periódico Extremadura*. Sin embargo, también se han reunido noticias de la prensa nacional como *ABC*, *El Confidencial*, *El País* y *EuropaPress*, así como de la prensa local de medios como *AvuelaPluma*, *El Faro de Melilla* o *Diario Sur*.

El bloque *Revistas digitales y otras publicaciones en línea* no se divide en ninguna categoría y recoge la entrevista de Antonio Gómez Yebra en la revista *Babar* o reseñas de otros autores en *El Cultural* o en *Libros Prohibidos*.

El último bloque, *Videos y pódcast*, se divide en cuatro categorías: *Radio* (como Cadena Ser, el programa La Tarde Contigo de Canal Extremadura o las radios de centros educativos incluidas en el programa educativo RadioEdu), *Televisión* (el Canal Extremadura), *Canales de YouTube* (de un ilustrador y de entidades), *Publicaciones periódicas* (noticia en el periódico *HOY* a partir de un archivo de vídeo). Todas estas fuentes son entrevistas a autores, ilustradores o a responsables de editoriales o entidades, así como promociones de libros.

#### **4.1. Método de análisis**

En cuanto al método de análisis, cabe destacar que se ha extraído una serie de datos de las fuentes ya mencionadas para realizar una aproximación estadística a través de un análisis de carácter descriptivo en el que los resultados se mostrarán de manera gráfica más adelante y a partir de los cuales se establecerán unas conclusiones sobre la LIJ en Extremadura en el siglo XXI. Los datos se han recogido en una base de datos (Excel) compuesta por tres secciones (autores, ilustradores y editoriales). Cada una de estas secciones está estructurada en una serie de variables, de las cuales, en el caso de los autores e ilustradores, únicamente se han estudiado y analizado algunas de ellas.

##### **A. Sección de autores y sección de ilustradores.**

En estas dos secciones, de todas las variables recogidas en un principio, únicamente se han analizado, por ser más representativas y

significativas para el estudio: género (porcentaje de hombres y mujeres en la región y por provincias. Para realizar un análisis más detallado de esta variable, se ha relacionado y analizado junto con la dedicación a tiempo completo, la producción literaria y la localización geográfica de origen y residencia), premios recibidos<sup>5</sup> (porcentaje de autores e ilustradores que han recibido premios literarios y/o reconocimientos frente a los que no), dedicación a tiempo completo (autores e ilustradores que se dedican por completo a esta labor, frente a los que lo compaginan con otros trabajos. También se analiza junto a la variable de género), producción literaria (número de obras producidas del 2000 al 2020. También se analiza junto a la variable de género) y, en menor medida y estrechamente vinculadas al género, por un lado, la localización geográfica de origen (número de hombres y mujeres cuyo origen de nacimiento está en la provincia de Cáceres, de Badajoz o en otras provincias fuera de la región) y, por otro lado, la localización geográfica de residencia (número de hombres y mujeres que residen actualmente en la provincia de Cáceres, de Badajoz o fuera de la región o incluso fuera de España).

Para analizar estas variables, se ha contado con una muestra de 35 autores (20 mujeres y 15 hombres) y 21 ilustradores (11 mujeres y 10 hombres). No obstante, cabe señalar que a la hora de dividir a los autores y autoras por provincias (según su origen o residencia), no se ha podido contar con la muestra inicial de 35, pues hay una autora de la que se desconoce su origen exacto de nacimiento o residencia dentro de la región. Por ello, en este caso, para analizar esta variable en concreto se contará con una muestra de 34 autores.

---

<sup>5</sup> Para los autores e ilustradores se han tenido en cuenta premios internacionales, nacionales, regionales y locales como los que se enuncian a continuación: Premio al Mejor Libro Infantil Ilustrado 2018 por el New York Times y la Biblioteca Municipal de Nueva York, International Latino Book Awards: Best Educational Children's Picture Book-Spanish, Premio Internacional HQÑ de HarperCollins Ibérica, Premio del Certamen Internacional Miguel de Unamuno, Premio Ignotus, Premio Edebé Infantil, Premio El Barco de Vapor de SM, Premio Anaya Infantil y Juvenil de Literatura, Premio Cuentos Ilustrados organizado por la Diputación de Badajoz, entre otros.

**Tabla 1**

*Variables de los autores incluidas en la base de datos: nombre autor, género, localización geográfica (origen), localización geográfica (residencia), premios relevantes recibidos, colabora en obras colectivas, dedicación a tiempo completo, entidad/editorial reglada, autoeditado, obras (2000-2020)*

| Nombre Autor | Género |    | Localización Geográfica (origen) |                 |                |                | Localización Geográfica (residencia) |    |   |   | PRR | Colabora en obras colectivas | Dedicación a tiempo completo | E/En | A | Obras 2000 a 2020 |
|--------------|--------|----|----------------------------------|-----------------|----------------|----------------|--------------------------------------|----|---|---|-----|------------------------------|------------------------------|------|---|-------------------|
|              | H      | M  | CC <sup>1</sup>                  | BA <sup>2</sup> | D <sup>3</sup> | O <sup>4</sup> | CC                                   | BA | D | O |     |                              |                              |      |   |                   |
| 35           | 15     | 20 | 14                               | 12              | 1              | 8              | 12                                   | 13 | 1 | 9 | 17  | 14                           | 6                            | 35   | 4 | 430               |

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 2**

*Variables de los ilustradores incluidas en la base de datos: nombre ilustrador, género, localización geográfica (origen), localización geográfica (residencia), premios relevantes recibidos, colabora en obras colectivas, dedicación a tiempo completo, entidad/editorial reglada, autoeditado, obras (2000-2020)*

| Nombre Ilustrador | Género |    | Localización Geográfica (origen) |    |   | Localización Geográfica (residencia) |    |   | PRR | Colabora en obras colectivas | Dedicación a tiempo completo | E/En | A | Obras 2000 a 2020 |
|-------------------|--------|----|----------------------------------|----|---|--------------------------------------|----|---|-----|------------------------------|------------------------------|------|---|-------------------|
|                   | H      | M  | CC                               | BA | O | CC                                   | BA | O |     |                              |                              |      |   |                   |
| 21                | 10     | 11 | 12                               | 17 | 8 | 12                                   | 13 | 9 | 8   | 10                           | 15                           | 19   | 5 | 490               |

Fuente: elaboración propia

<sup>1</sup> CC: Cáceres.

<sup>2</sup> BA: Badajoz.

<sup>3</sup> D: Desconocido.

<sup>4</sup> O: Otros.

## B. Sección de editoriales.

Para la sección de las editoriales se han estudiado todas las variables recogidas en la base de datos, ya que únicamente se han contemplado: ubicación geográfica (porcentaje de editoriales en cada provincia de Extremadura. Relacionada y analizada junto con la producción editorial) y producción editorial (número de obras editadas en el periodo de tiempo estudiado y la diferenciación en la producción por provincias). La muestra recogida para realizar el análisis es de 10 editoriales.

**Tabla 3**

*Variables de las editoriales incluidas en la base de datos*

| Nombre de la editorial | Ubicación Geográfica |                 | Obras 2000 a 2020 |
|------------------------|----------------------|-----------------|-------------------|
|                        | CC <sup>1</sup>      | BA <sup>2</sup> |                   |
| 10                     | 3                    | 7               | 201               |

Fuente: elaboración propia

## 5. Análisis y resultados

En este apartado no se pretende realizar un estudio estadístico en profundidad, sino una primera aproximación a un análisis de los datos extraídos de la información que aportan las fuentes consultadas. Por tanto, se pretende estudiar este conjunto de datos para poder extraer unas reflexiones que ayuden a reforzar las conclusiones finales.

### 5.1. Autores e ilustradores

A continuación, se muestra un análisis de las variables que se han estudiado para los autores e ilustradores (género, localización geográfica origen, localización geográfica residencia, premios recibidos, dedicación a tiempo completo y producción literaria), confrontando, en la mayoría de ocasiones, los datos obtenidos de los autores con los de los ilustradores para establecer las diferencias y oposiciones entre los dos grupos (autores e ilustradores).

---

<sup>1</sup> CC: Cáceres.

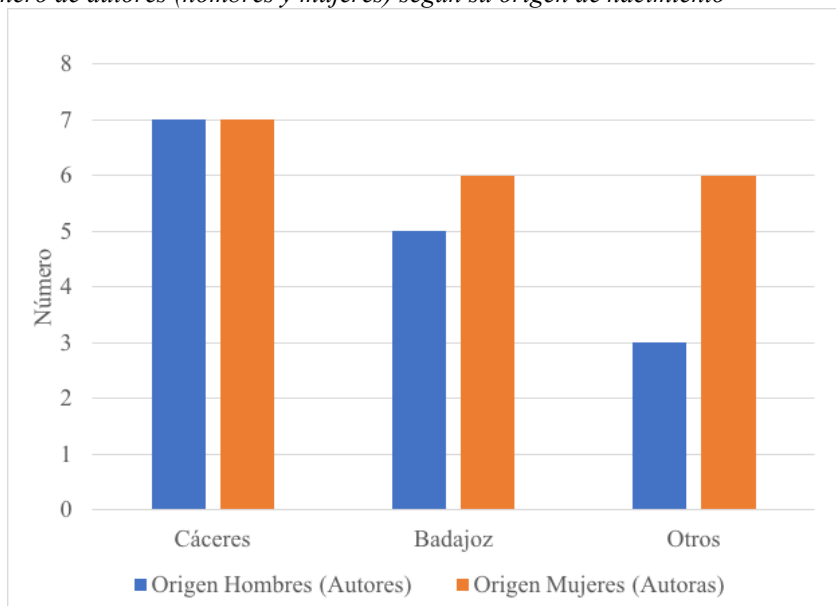
<sup>2</sup> BA: Badajoz.



La variable género se ha analizado, tanto en los autores como en los ilustradores, de manera general y específica, a través del porcentaje de hombres y mujeres en Extremadura. Para estudiar esta variable se ha recogido el origen de nacimiento de los autores e ilustradores nacidos en la región (26 autores y 19 ilustradores) y el lugar de residencia de aquellos que han nacido en otras regiones, pero que residen en Extremadura (9 autores y 2 ilustradores). En la región, las mujeres (57 %) suponen un porcentaje ligeramente superior al de los hombres (43 %). Por tanto, de la muestra de 35 autores: 20 son mujeres y 15 son hombres (Gráfico 1; Gráfico 2). Sin embargo, en el gráfico 1 y en el gráfico 2, al dividir los autores y autoras por provincias, se aprecia que la muestra es de 34 autores, tal y como se ha explicado anteriormente en el método de análisis.

### Gráfico 1

*Número de autores (hombres y mujeres) según su origen de nacimiento*



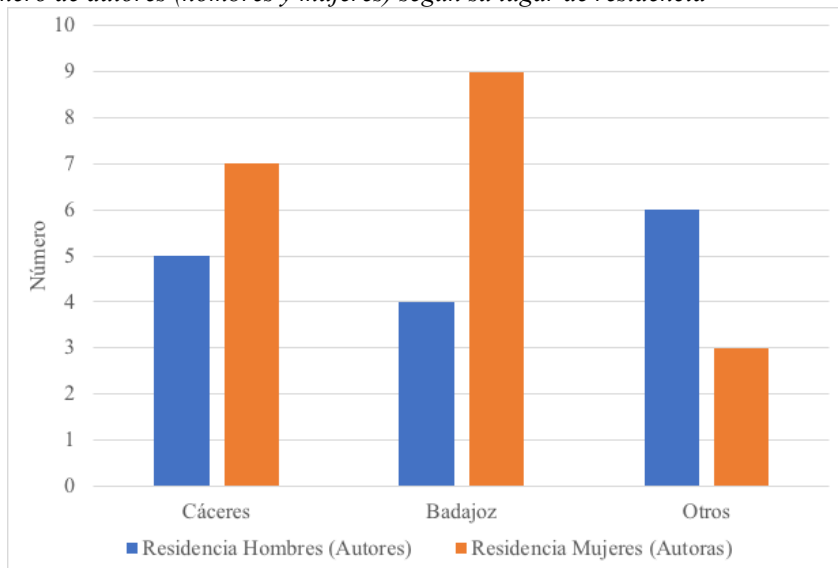
Fuente: elaboración propia

En definitiva, de los 34 autores estudiados en este caso, y tal como se observa en el gráfico 1, el origen de hombres y mujeres en Cáceres responde al 50 % en ambos casos, es decir, hay el mismo número de hombres y mujeres cuyo origen es Cáceres (7 en cada caso).

En Badajoz, el número de hombres es inferior al de mujeres (5 frente a 6, respectivamente), y en el caso de otras provincias, hay 3 hombres nacidos fuera de la región, frente a 6 mujeres.

## Gráfico 2

Número de autores (hombres y mujeres) según su lugar de residencia



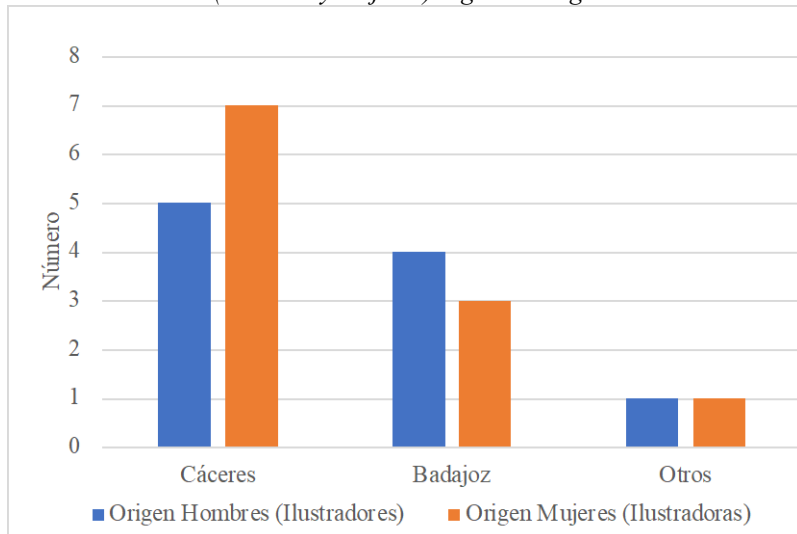
Fuente: elaboración propia

En el gráfico 2 se muestra el lugar de residencia de los 34 autores y autoras analizados en este caso. En la provincia de Cáceres residen 7 autoras y 5 autores y en la provincia de Badajoz la diferencia entre géneros es más acusada, ya que hay 9 mujeres frente a 4 hombres. Lo contrario ocurre con el lugar de residencia fuera de la región o de España, pues es superior el número de hombres que de mujeres (6 frente a 3, respectivamente).

Por otra parte, en el caso de los ilustradores, el número de mujeres (52 %) es ligeramente superior al de los hombres (48 %). Esto quiere decir que, de la muestra de 21 ilustradores, en Extremadura hay 11 mujeres, frente a 10 hombres (Gráfico 3; Gráfico 4).

### Gráfico 3

Número de ilustradores (hombres y mujeres) según su origen de nacimiento

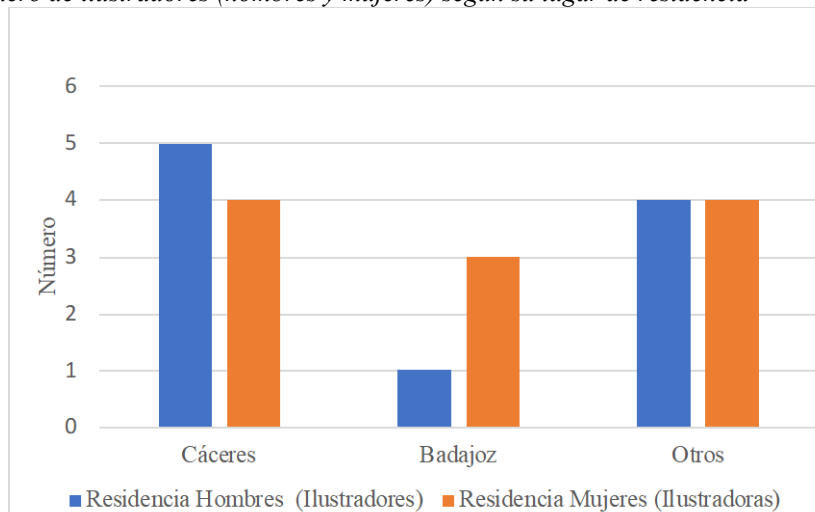


Fuente: elaboración propia

Como se ha realizado en los autores, un estudio más pormenorizado de la variable de género junto con aquellas referidas a la localización geográfica de origen o de residencia nos indica, en primer lugar, que el origen de hombres y mujeres en Cáceres responde a 5 hombres cacereños frente a 7 mujeres nacidas en esta provincia. En Badajoz, el número de hombres es ligeramente superior al de mujeres (4 frente a 3, respectivamente), y en el caso de otras provincias hay únicamente un hombre y una mujer nacidos fuera de Extremadura (Gráfico 3).

#### Gráfico 4

Número de ilustradores (hombres y mujeres) según su lugar de residencia



Fuente: elaboración propia

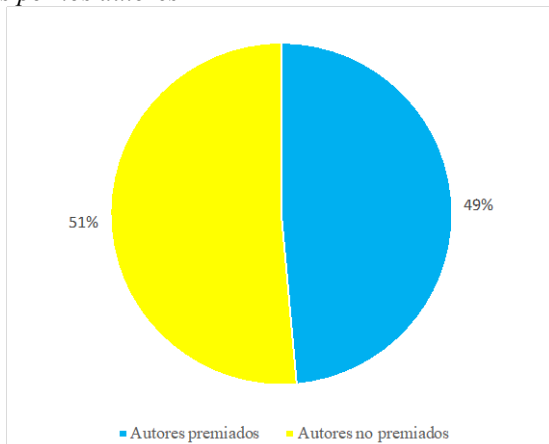
En el gráfico 4 se observa el lugar de residencia de los 21 ilustradores e ilustradoras analizados. En la provincia de Cáceres residen 5 ilustradores y 4 ilustradoras y en la provincia de Badajoz la diferencia sigue siendo ínfima, pues hay 1 hombre frente a 3 mujeres. En cuanto al lugar de residencia fuera de la región o del país, el número de hombres y mujeres responde al 50 % en ambos casos, es decir, hay el mismo número de hombres y mujeres residiendo fuera de Extremadura (4 en cada caso).

Según los datos obtenidos, también se ha analizado la variable premios recibidos, es decir, se ha obtenido el porcentaje de aquellos escritores e ilustradores que han recibido algún premio o reconocimientos relevante a lo largo de su carrera, frente al porcentaje de los que no. Esta variable incluye tanto los premios y reconocimientos internacionales y nacionales, como los de nivel regional y local. En los gráficos 5 y 6 se observa una clara diferencia entre los autores e ilustradores, ya que prácticamente la mitad de los escritores (un 49 %) han recibido algún premio y tan solo un 38 % de los ilustradores han conseguido algún tipo de premio o reconocimiento. Esto quiere decir que, de los 35 escritores incluidos en la muestra, 17 han sido premiados

y 18 no; mientras que, de los 21 ilustradores, únicamente 8 han sido galardonados con premios o reconocimientos y 13 no han obtenido reconocimientos públicos.

### Gráfico 5

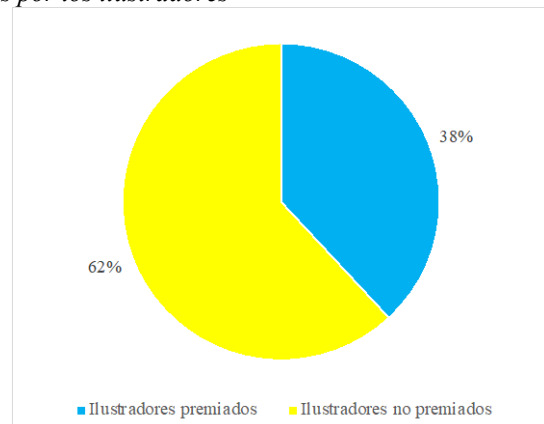
Premios recibidos por los autores



Fuente: elaboración propia

### Gráfico 6

Premios recibidos por los ilustradores



Fuente: Elaboración propia

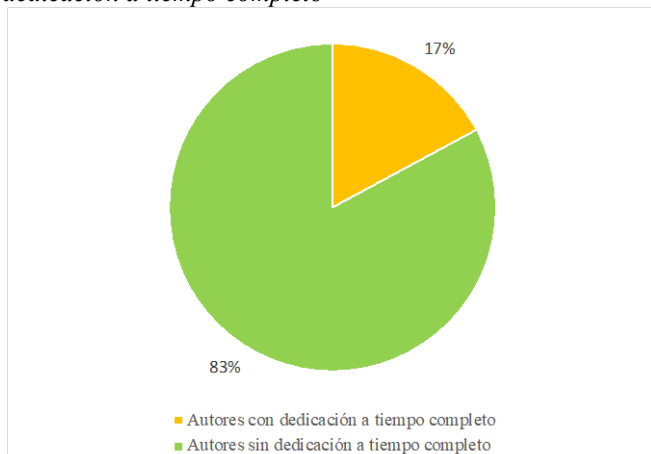
En los gráficos 7 y 8 apreciamos, como ocurría con la variable anterior, que hay una clara diferencia entre los autores e ilustradores, ya que un 83 % de estos no se dedican únicamente a esta labor debido a

que la mayoría compatibilizan la escritura con la docencia. Muy diferente es el caso de los ilustradores, ya que un 71 % sí han hecho de esta labor su profesión en comparación al 29 % que lo compaginan con otros trabajos como la docencia. Por tanto, de los 35 autores, únicamente 6 se dedican a la producción literaria a tiempo completo; mientras que, de los 21 ilustradores, 15 se dedican completamente a la ilustración de libros y a la producción de cómics y fanzines, frente a 6 que lo compaginan con otras ocupaciones.

Por otra parte, un factor que resulta interesante de esta variable es la comparación con la variable género, pues el porcentaje de dedicación a tiempo completo de los hombres es superior al de las mujeres tanto en el caso de los autores (67 % frente a un 33 %) como en el de los ilustradores (60 % frente a un 40 %). Esto explica que, de los 6 autores que se dedican a tiempo completo, 4 son hombres y 2 son mujeres; mientras que, de los 15 ilustradores, 9 son hombres y 6 mujeres.

### Gráfico 7

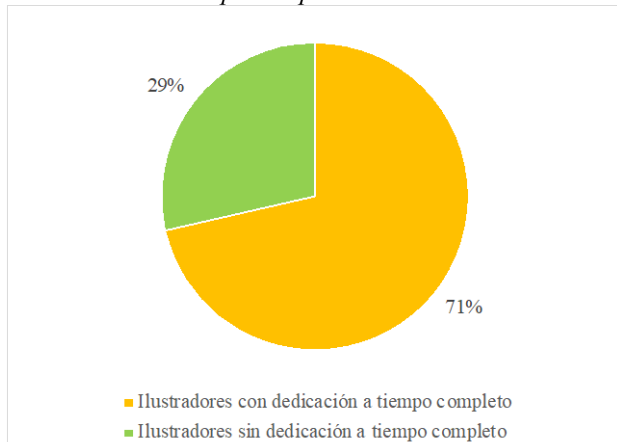
*Autores con dedicación a tiempo completo*



Fuente: elaboración propia

## Gráfico 8

### Ilustradores con dedicación a tiempo completo



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico 9 se muestran las publicaciones de los autores en Extremadura en el periodo de tiempo estudiado (teniendo en cuenta que en este último año únicamente se han recogido los libros publicados en los primeros meses debido al parón de 2020).

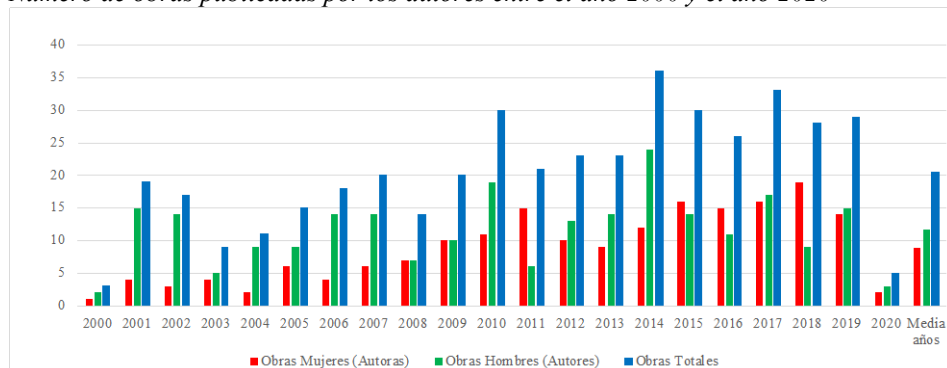
Si se realiza un análisis diferenciando entre mujeres y hombres, se observa que, en el caso de las primeras, la producción es irregular, con subidas en años determinados como en 2011, 2015, 2016 y 2018. Sin embargo, sí se aprecia un ritmo creciente en determinados momentos como del 2003 al 2011 y del 2012 al 2018. Además, es interesante comprobar que, a pesar de la crisis económica que se inicia en 2008, en los tres años sucesivos la publicación de libros aumenta. En el caso de los hombres, la progresión también es bastante irregular, incluso más acentuada que en las mujeres, con una cierta estabilidad en la producción entre 2012 y 2019 (a excepción del pico en la publicación del 2014).

Por otro lado, a pesar de que se produce una caída en el año 2008, en los dos años sucesivos de la crisis económica la publicación de obras aumenta (especialmente en el año 2010).

Además, en el gráfico 9 se aprecia que los hombres han publicado un mayor número de obras que las mujeres. No obstante, esta diferencia no es significativa pues de las 430 obras totales que se han publicado en todo el periodo, las mujeres han escrito 198 y los hombres 232 (tan solo 34 libros más que las mujeres).

### Gráfico 9

Número de obras publicadas por los autores entre el año 2000 y el año 2020



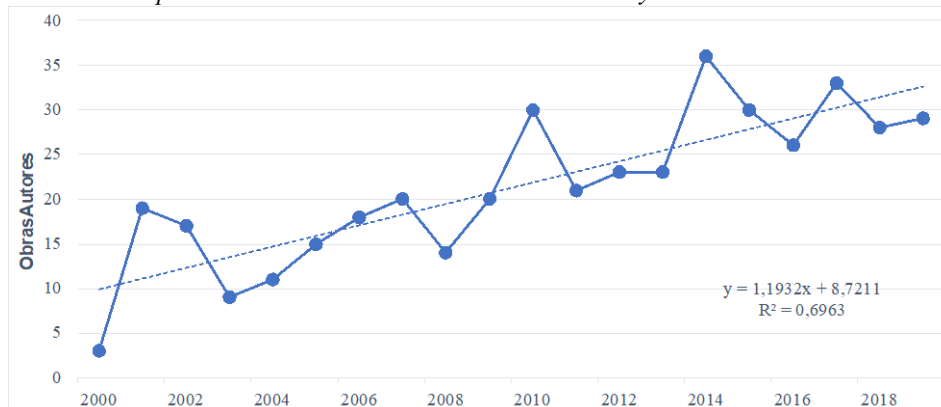
Fuente: elaboración propia

A pesar de que hay ciertas diferencias entre hombres y mujeres, si se tiene en cuenta la producción total de libros por año, en el gráfico 10 se puede apreciar una tendencia creciente en el número de publicación a lo largo del periodo de tiempo analizado. Además, el valor  $R^2$  es de 0,70, lo que evidencia una clara relación lineal y directa en la evolución de las publicaciones en los años estudiados.



## Gráfico 10

Tendencia de publicación de los autores entre el año 2000 y el año 2019

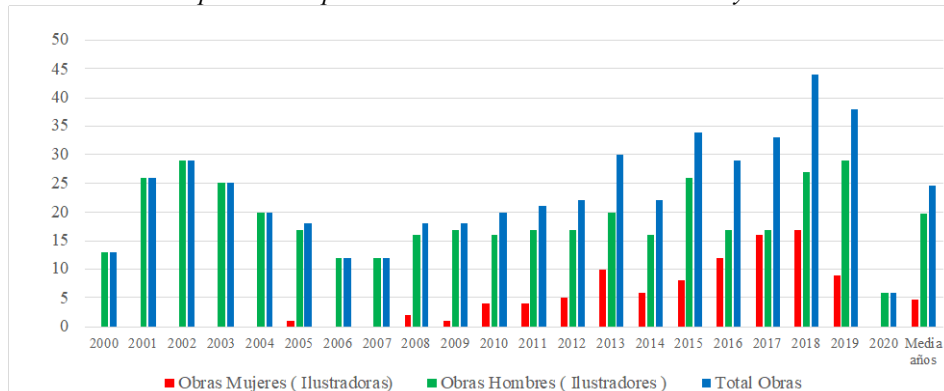


Fuente: elaboración propia

En el gráfico 11 se muestran las obras publicadas (libros, fanzines, cómics, álbumes ilustrados) por los ilustradores en Extremadura en el periodo estudiado (aunque en este último año únicamente se han recogido los libros publicados en los primeros meses debido al parón de 2020). Al analizar de manera diferenciada entre hombres y mujeres, se puede apreciar que en los hombres la producción es irregular, con un periodo de descenso de publicaciones hasta el 2007, que se invierte hacia una tendencia creciente desde el año 2008 (a pesar de la crisis económica), a excepción de tres caídas puntuales en los años 2014, 2016 y 2017. En el caso de las mujeres, es muy llamativa la ausencia de producción hasta el año 2005 (aunque intermitente hasta el 2008). Es a partir del 2008 cuando, a pesar de la caída en 2014, la tendencia en la producción de obras ilustradas por mujeres es creciente hasta el 2018, sin llegar a superar el número de obras ilustradas por los hombres. Esta inexistencia de publicaciones por parte de las mujeres en los primeros años del presente siglo, así como la escasa producción durante años, explica que, de las 490 obras recogidas, únicamente 95 han sido ilustradas por mujeres, frente a las 395 de los hombres.

### Gráfico 11

Número de obras publicadas por los ilustradores entre el año 2000 y el año 2020

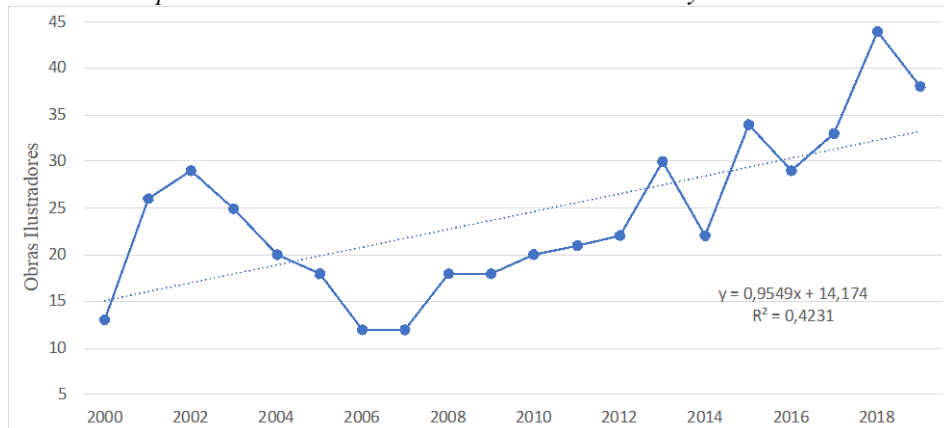


Fuente: elaboración propia

Pese a las claras diferencias en la producción entre hombres y mujeres, si se toma como referencia la publicación total de obras por año, en el gráfico 11 se observa, que desde el 2008, existe una tendencia creciente en el número de obras ilustradas en la región (a excepción de las bajadas de 2014, 2016 y 2017).

### Gráfico 12

Tendencia de publicación de los ilustradores entre el año 2000 y el año 2019



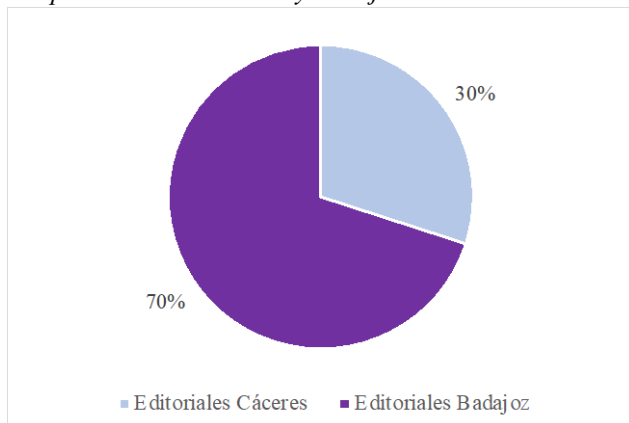
Fuente: elaboración propia

## 5.2. Editoriales

A continuación, se expone el análisis de las dos variables estudiadas para las editoriales (ubicación geográfica y producción editorial), explicando los datos obtenidos para poder comparar la actividad editorial en las dos provincias de Extremadura. El número de editoriales en Badajoz (70 %) es bastante superior al número de editoriales en Cáceres (30 %). Esto quiere decir que, de la muestra de 10 editoriales, 7 se encuentran ubicadas en la provincia de Badajoz y 3 en la provincia de Cáceres (Gráfico 13).

### Gráfico 13

*Editoriales en las provincias de Cáceres y Badajoz*



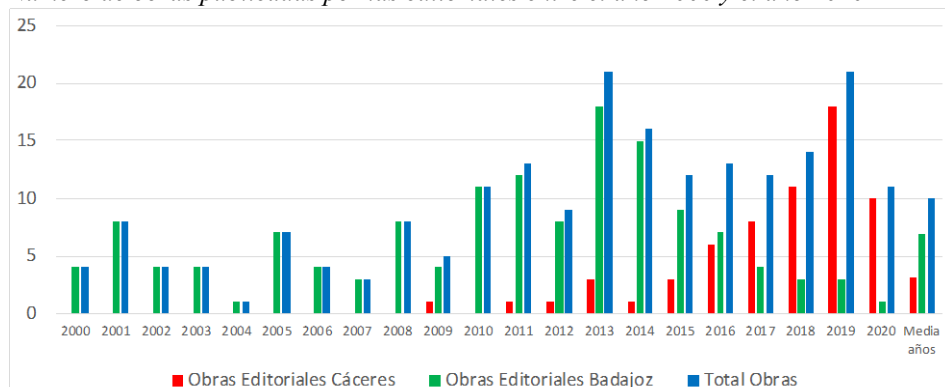
Fuente: elaboración propia

En el gráfico 14 se puede observar que la producción editorial en Extremadura se ha sucedido de manera irregular a lo largo de estos años del siglo XXI, tanto en número de obras publicadas cada año, así como en la productividad de las editoriales por provincia. La mayor irregularidad se percibe en las editoriales de la provincia de Badajoz, pues no hay una producción de obras uniforme a lo largo de los años, ya que hasta el año 2009 se producen picos y caídas en cuanto al número de obras. Además, es interesante observar cómo a partir del año 2013 (cuando mayor cantidad de libros se edita) la labor editorial en la provincia de Badajoz ha ido decayendo, provocando una caída en el número de obras publicadas. Lo contrario ocurre con las editoriales de la provincia de Cáceres ya que se ha pasado de una inexistencia de

libros hasta el año 2008, a una escalada desde el año 2015; superando a las editoriales de Badajoz en el número de obras publicadas, especialmente en el año 2019. Esta ausencia de producción en la provincia de Cáceres hasta el año 2008 explica que, de las 201 obras publicadas por las editoriales, únicamente 63 pertenezcan a editoriales de la provincia de Cáceres, mientras que 138 corresponden a editoriales de la provincia de Badajoz.

#### Gráfico 14

Número de obras publicadas por las editoriales entre el año 2000 y el año 2020

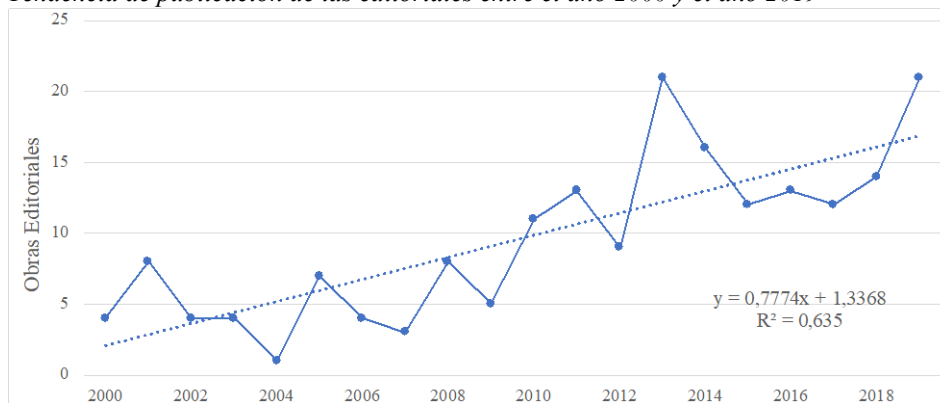


Fuente: elaboración propia

Por otra parte, si se tiene en cuenta la producción editorial total por año, en el gráfico 15 se puede apreciar una tendencia creciente en el número de publicaciones de editoriales extremeñas a lo largo del periodo analizado. Además, el valor  $R^2$  es de 0,64, lo que demuestra una clara relación lineal directa en la evolución de las publicaciones editoriales en los años estudiados.

## Gráfico 15

Tendencia de publicación de las editoriales entre el año 2000 y el año 2019



Fuente: elaboración propia

## 6. Discusión de los resultados

A todos los estudios e investigaciones citados al comienzo de este artículo hay que sumarle todos aquellos informes elaborados por instituciones, organizaciones o asociaciones, relacionadas en mayor o menor medida con la LIJ en España, y que se han preocupado por recoger datos relacionados con este ámbito, ofreciendo un panorama general sobre la situación de la LIJ, del libro infantil y de la lectura a nivel nacional: *El sector del libro en España* y *Los libros infantiles y juveniles en España* (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2018a; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2018b); *Panorámica de la edición española de libros* (Ministerio de Cultura y Deporte, 2019); *Anuario Iberoamericano sobre el Libro Infantil y Juvenil* (Fundación SM, 2019); *Comercio Interior del Libro* y el *Informe sobre el sector editorial español* (Federación de Gremios de Editores de España, 2020b; Federación de Gremios de Editores de España, 2020c); Instituto Nacional de Estadística (2014; 2019). A partir de los datos recopilados de estos estudios y tras el análisis concreto de cada variable, se han podido extraer unas conclusiones generales sobre la LIJ en Extremadura en el siglo XXI, especialmente desde el punto de vista de la producción de autores e ilustradores y de la actividad

editorial, que pueden contraponerse con los datos recogidos en este ámbito a nivel nacional.

En primer lugar, lo más significativo es enfrentar los datos obtenidos en cuanto a la producción editorial. En este caso, la tendencia se ha mantenido ascendente a lo largo del periodo estudiado, salvo caídas puntuales (2004, 2007, 2009, 2012 y 2015), sin que se revierta a una tendencia descendente tan acusada como ocurre a nivel nacional a partir de la crisis de 2008, pues como se demuestra en los gráficos 9 y 11 se ha comprobado que, a pesar de la crisis económica que se inició en dicho año, en los años sucesivos la producción de libros en la región no se vio excesivamente afectada, pues los datos constatan un aumento mantenido, especialmente en la segunda década del siglo XXI, del número de obras. En definitiva, pese a que otras investigaciones previas demuestran que esto no sucede en la producción literaria en general (Soto et al., 2019, p. 386), vemos que en el caso de la LIJ y de los libros para niños, la tendencia es la contraria. También es cierto que el proceso editorial de la LIJ, entendida en un arco cronológico extendido, se encuentra en continua fluctuación, pues pueden apreciarse etapas doradas en su producción y edición y otros momentos en los que esta literatura parece estancada y comienza a recuperarse paulatinamente. Este proceso de cambio y fluctuación en la LIJ es similar al definido por García Rodríguez desde el 1983 al 2005 (García Rodríguez, 2011, pp. 122-128). Sin embargo, actualmente podemos decir que, según los datos ofrecidos recientemente por el *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en España* y por el *Anuario Iberoamericano sobre el Libro Infantil y Juvenil*, desde el 2019 hasta ahora el aumento de lectores de LIJ es de un 68,8 %; además de que este tipo de literatura en la actualidad representa el 13 % del total del mercado editorial (Federación de Gremios de Editores de España, 2021; Fundación SM, 2021, p. 205). Por tanto, podemos afirmar que la LIJ sigue creciendo cada año dentro del sector y actualmente se encuentra en un momento en el que se vislumbra para esta un próspero futuro.

Por otra parte, aunque a nivel nacional la LIJ también apunta a datos menos preocupantes que en el resto del sector, sí que se pueden apreciar ciertas diferencias con los datos obtenidos en Extremadura,

pues únicamente se pueden comparar con la producción editorial ya que en los datos nacionales no hay diferenciación entre autores e ilustradores (toda la producción se contempla dentro del mismo subsector: literatura infantil y juvenil). En España, si se toman en cuenta los datos que nos muestran los títulos editados, se aprecia que desde el 2010 comienza una tendencia negativa en la producción editorial que, a pesar de la crisis, la LIJ se mantiene ante tal situación (Federación de Gremios de Editores de España, 2011, pp. 27-49; Fundación SM, 2012, p.143). No es hasta 2016 cuando se produce una subida mantenida hasta una caída puntual producida en 2018, que finalmente se ha recuperado el pasado año 2019 con un aumento del 7,6 % (Federación de Gremios de Editores de España, 2020b, p. 37). Por otra parte, si se tiene en cuenta el número de ejemplares editados por año, en lugar de los títulos, también se apunta a esta caída en 2014. En este caso, con un 6,5 % menos en el número de ejemplares editados respecto al año anterior (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2018b, p. 10). En contraposición a los títulos editados, si tomamos los datos de los ejemplares, en 2016 se apunta a una pequeñísima subida del 0,4 % en el número de ejemplares editados respecto al año anterior, manteniendo esta tendencia ascendente hasta el momento (Federación de Gremios de Editores de España, 2017, p. 38). La principal coincidencia es que, si observamos el gráfico 14, en Extremadura sí que existe, de 2014 a 2016, una bajada en dicha producción, que más tarde se recupera hasta el 2019.

En otro orden de cosas, resulta llamativo el mayor número de autores e ilustradores en la provincia de Cáceres, en especial si se tiene en cuenta la población total de ambas provincias. Por tanto, si tenemos en cuenta el lugar de residencia actual, el número de autores e ilustradores por 100000 habitantes en esta provincia es de 3,02 y 2,27, respectivamente; mientras que en Badajoz es de 1,93 autores y 0,59 ilustradores. Por otra parte, (si también tomamos como referencia la variable de lugar de residencia actual) la situación se revierte, pues la producción de los autores cacereños es menor que la de los pacenses (5,00 obras por autor en Cáceres, frente a 15,48 en Badajoz); mientras que los ilustradores tienen una producción superior en la provincia de Cáceres (8,71 obras por ilustrador, frente a 1,71 en Badajoz).

Como ya se ha comentado en líneas previas, en los datos recogidos a nivel nacional no se hace distinción entre autores e ilustradores; además de que en todas las fuentes consultadas tampoco aparecen referencias de producción editorial en Extremadura, pues únicamente se contemplan los datos de aquellas comunidades que suelen editar una mayor cantidad de títulos de LIJ como son Cataluña, Comunidad de Madrid, Comunitat Valenciana o País Vasco (Instituto Nacional de Estadística, 2014; Instituto Nacional de Estadística, 2019). Este es uno de los motivos por los que, anteriormente al año 2000, la evolución de la LIJ autonómica mantenía prácticamente los mismos datos en la producción y edición que a nivel nacional, con descensos y repuntes en los mismos años (García Rodríguez, 2011, pp. 178-180).

Por último, al igual que en los datos recopilados de las fuentes nacionales no existe distinción entre autores e ilustradores de LIJ, tampoco hay diferenciación entre hombres y mujeres, pues no se recoge esta variable en la producción editorial. Por ello, este aspecto únicamente se tratará con los datos obtenidos en Extremadura. En este sentido, aunque el género no es un factor determinante, pues no hay diferencias significativas entre el número de hombres y de mujeres (tanto autores como ilustradores) en la región, sí que se aprecia una brecha de género si se atiende al número de publicaciones por autor e ilustrador. Así pues, a pesar de hay más autoras e ilustradoras en la región, los hombres publican una media de 11,05 obras por autor (el 55 % de la producción) y 19,75 obras por ilustrador (el 80 % de la producción); mientras que las mujeres publican una media de 8,86 obras (el 45 % de la producción) e ilustran una media de 4,75 obras (el 20 % de la producción). En el caso de las editoriales, sí que coincide que, al haber una mayor cantidad en la provincia de Badajoz, la media de obras editadas en esta provincia (28,71) supere la media de obras editadas en la provincia de Cáceres (21,00). Esto quiere decir que el 69 % de la producción editorial recae en Badajoz, frente al 31 % de Cáceres. Sin embargo, a pesar que los datos de producción de las mujeres están por debajo de los hombres, sí que se apunta a un crecimiento en la labor literaria por parte de estas a lo largo del periodo estudiado.



## Conclusiones

Tras el análisis de los resultados, se han podido verificar gran parte de las hipótesis planteadas al comienzo del artículo. En primer lugar, sí que existe una clara diferencia en la producción editorial en ambas provincias, destacando el mayor número de obras en Badajoz.

La segunda hipótesis también se confirma, pues los hombres han publicado un mayor número de títulos, siendo la cifra más significativa en el caso de los ilustradores.

En el caso de la tercera hipótesis, se puede confirmar en cuanto a los autores y autoras ya que la mayoría comparten su dedicación literaria con otras ocupaciones laborales. No ocurre de este modo para la mayoría de ilustradores que sí que se dedican a tiempo completo a esta labor.

Las dos últimas hipótesis también quedan verificadas, pues con los gráficos de producción literaria y producción editorial se demuestra que, por un lado, existe una tendencia creciente salvo caídas puntuales y que, por otro lado, aunque la crisis del 2008 ha afectado al mercado editorial en general, en el caso de la LIJ en Extremadura no ha supuesto un retroceso o un descenso significativo de las publicaciones.

En definitiva, la LIJ sigue siendo considerada como un producto reciente en la historia de la literatura, pues concretamente, en España no se la considera como tal hasta finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Es a partir de este momento cuando comienzan a arrancar, a mediados de siglo, los primeros estudios sobre la LIJ española, habiendo una verdadera eclosión de las investigaciones y trabajos en este campo a finales de siglo, concretamente a partir de los realizados por Carmen Bravo-Villasante, que asentaron los precedentes para los estudios posteriores. Aún así, todavía queda mucho camino por recorrer debido al corto y reciente trayecto de las investigaciones en este ámbito. En este sentido, cabe destacar que, como ya se ha comprobado a lo

largo del presente artículo, y tras el análisis de las contribuciones de varios autores, no existe ningún estudio que recoja de manera concreta, específica y actualizada en un único documento bibliográfico, tanto a nivel nacional como regional, la LIJ desarrollada en el siglo XXI y su evolución a lo largo de estos años. Esto puede deberse a la dificultad que supone hacer un compendio a causa de la ingente cantidad de obras publicadas por la proliferación de nuevos autores.

## Referencias bibliográficas

Ávila, A. M. (2007). Panorama actual de la edición española. *Crítica*, 57(945), 25-28.

Ávila, A. M. (2016). La empresa editora en España y su proceso de internacionalización. *Economistas* (N.º Extra 146-147), 152-155.

Barcia, E. (Coord.). (1998). *Cuentos y leyendas de España y Portugal. Contos e lendas de Espanha e Portugal: I Seminario Internacional*. Editora Regional de Extremadura.

Barcia, E. (2002). *Romances populares. Recogidos de Extremadura*. Cicón Ediciones.

Barcia, E. (Coord.). (2004). *La tradición oral en Extremadura. Utilización didáctica de los materiales*. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.

Barcia, E., y Soto, J. (2010). *Glosario de literatura infantil y juvenil. Algunas aportaciones desde Extremadura*. Junta de Extremadura (Consejería de Cultura y Turismo).

Bermejo, A. (1999) *La literatura infantil en España*. Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

Biblioteca Nacional de España (2017). *Guía de recursos bibliográficos de Literatura Infantil y Juvenil* [Entrada en página web]. [http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Literatura\\_Infantil/index.html](http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Literatura_Infantil/index.html)

Bravo-Villasante, C. (1985a). *Historia de la literatura infantil española*. Escuela Española.

Bravo-Villasante, C. (1985b). *Antología de la literatura infantil española (II)*. Escuela Española.

Bravo-Villasante, C. (1985c). *Antología de la literatura infantil española (III): folklore*. Escuela Española.

Bravo-Villasante, C. (1986). *Antología de la literatura infantil española (I)*. Escuela Española.

Cendán, F. (1986). *Medio siglo de libros infantiles y juveniles en España (1935- 1985)*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Cerrillo, P. C., y Sánchez, C. (2006). Literatura con mayúsculas. *Ocnos*, (2), 7-21.  
[https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2006.02.01](https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.01)

Cerrillo, P. C., y Sánchez, C. (Eds.). (2016) *Prohibido leer: La censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cerrillo, P. C., y Sotomayor, M. V. (Eds.). (2016). *Censuras y LIJ en el siglo XX (En España y 7 países latinoamericanos)*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=87702>

Colomer, T. (Ed.). (2002). *La literatura infantil i juvenil catalana: un segle de canvis*. Universitat Autònoma de Barcelona – Institut de Ciències de l'Educació.

Colomer, T. (2007). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis Educación.

Colomer, T. (2010a). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Editorial Synthesis.

Colomer, T. (2010b). The evolution of children's and young adults' literature in Spain. *Bookbird: world of children's book*, 48(3), 1-8.

Consejería de Educación y Cultura (1984). Orden de 6 de agosto de 1984, por la que se establece la estructura y funcionamiento de la Editora Regional. *Diario Oficial de Extremadura*, 60, 704-705.

Cordón, J. A. (2002). La edición en España. *Syntagma: Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*, 0, 113-136.

Curiel, M. (1944). *Cuentos extremeños*. CSIC.

Directo Extremadura (4 de mayo de 2019). Publicados dos nuevos volúmenes bilingües de “El pico de la cigüeña”, ilustrados por Celia Conejero y GOL. *Directo Extremadura*.

- [https://www.directoextremadura.com/noticias\\_provincia/2019-05-04/10/27312/publicados-dos-nuevos-volumenes-bilinges-de-el-pico-de-la-cigena- ilustrados-por-celia-conejero-y-gol.html#disqus\\_thread](https://www.directoextremadura.com/noticias_provincia/2019-05-04/10/27312/publicados-dos-nuevos-volumenes-bilinges-de-el-pico-de-la-cigena- ilustrados-por-celia-conejero-y-gol.html#disqus_thread)  
[Entrada en página web].  
[https://editoraregional.gobex.es/buscar\\_colecciones.asp?idcoleccion=32](https://editoraregional.gobex.es/buscar_colecciones.asp?idcoleccion=32)
- Editora Regional de Extremadura (s.f.). *Colecciones. El Pirata*.  
Etxaniz, X., y López, J. M. (2005). *90eko hamarkadako Haur eta Gazte Literatura*. Pamiela.
- Etxaniz, X., y López, J. M. (2011). *Literatura infantil y juvenil vasca contemporánea*. Diputación Foral de Álava.
- Federación de Gremios de Editores de España (2011). *Comercio Interior del Libro en España 2010*. Federación de Gremios de Editores de España.
- Federación de Gremios de Editores de España (2017). *Comercio Interior del Libro en España 2016*. Federación de Gremios de Editores de España.
- Federación de Gremios de Editores de España (2020a). *Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2019*. Federación de Gremios de Editores de España.
- Federación de Gremios de Editores de España (2020b). *Comercio Interior del Libro en España 2019*. Federación de Gremios de Editores de España.
- Federación de Gremios de Editores de España (2020c). *Informe sobre el sector editorial español 2018*. Federación de Gremios de Editores de España.
- Federación de Gremios de Editores de España (2021). *Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2020*. Federación de Gremios de Editores de España.
- Fernández-Daza, C. (2003). *Cuentos Extremeños*. Castalia.
- Fernández López, M. (2000). Comportamientos censores en literatura infantil y juvenil: traducciones del inglés en la España franquista. En R. Rabadán (Coord.), *Traducción y censura, inglés-español 1939-1985: estudio preliminar* (pp.227-253). Universidad de León.
- Fundación SM (2012). *Anuario Iberoamericano sobre el Libro Infantil y Juvenil 2012*. Fundación SM.

Fundación SM (2019). *Anuario Iberoamericano sobre el Libro Infantil y Juvenil 2019*. Fundación SM.

Fundación SM (2021). *Anuario Iberoamericano sobre el Libro Infantil y Juvenil 2021*. Fundación SM.

García Padrino, J. (2018). *Historia de la Literatura Infantil y Juvenil en la España actual (1939-2015)*. Marcial Pons Historia.

García Rodríguez, A. (2011). *Análisis estructural del subsector de la edición infantil y juvenil en Castilla y León: 1983-2000*. Ediciones Universidad de Salamanca.

Hernández de Soto, S. (1886). *Biblioteca de las Tradiciones Populares: Cuentos populares extremeños (Tomo X)*. Librería de Fernando Fé.

Instituto Nacional de Estadística (2014). *Estadística de producción editorial de libros. Año 2013*. [Entrada en página web]. <https://www.ine.es/dynt3/inebase/index.htm?type=pcaxis&path=/t12/p401/a2013&file=pcaxis>

Instituto Nacional de Estadística (2019). *Estadística de producción editorial de libros. Año 2018* [Entrada en página web]. [https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica\\_C&cid=1254736176767&menu=ultiDatos&idp=1254735573113](https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736176767&menu=ultiDatos&idp=1254735573113)

Jiménez, J. (2011). Literatura infantil y juvenil en Extremadura (Guía de autores y autoras). *Tejuelo*, Monográfico n.º 5, 1-99. <http://dehesa.unex.es/handle/10662/8504>

Junta de Extremadura (19 de diciembre de 2012). *La Editora Regional de Extremadura apuesta por la literatura infantil y juvenil en su nueva colección* [Entrada en página web]. [http://www.juntaex.es/comunicacion/noticia?idPub=6892#.Xod8ntMzY\\_W](http://www.juntaex.es/comunicacion/noticia?idPub=6892#.Xod8ntMzY_W)

Lama, M. Á., y Sáez, L. (2003). *Literatura en Extremadura, Siglo XX: antología didáctica de textos*. Del Oeste Ediciones.

Lama, M. Á. (2010). *Literatura en Extremadura (1984-2009): I Poesía*. Editora Regional de Extremadura.

López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Universidad de Murcia.

Luján, A. L., y Sánchez, C. (Coords.). (2016). *Literatura y poder: Las censuras en la LIJ*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Marcos de Sande, M. (1947). Cuentos extremeños. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 3, 86-95.

Martos, E. (1988). *La poética del patetismo: análisis de los cuentos extremeños*. Editora Regional de Extremadura.

Martos, E. (1995). *Álbum de cuentos y leyendas tradicionales de Extremadura*. Consejería de Cultura de Extremadura.

Martos, E. (Ed.). (2000). *Historia crítica de la literatura infantil e ilustración ibéricas: Actas del II Congreso de literatura infantil y juvenil*. Editora Regional de Extremadura.

Martos, E., y de Sousa, V. M. (Coords.). (1997). *La casa encantada. Estudios sobre cuentos, mitos y leyendas de España y Portugal*. Editora Regional de Extremadura.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2018a). *El sector del libro en España*. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2018b). *Los libros infantiles y juveniles en España*. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

Ministerio de Cultura y Deporte (2019). *Panorámica de la edición española de libros 2018*. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones.

Ministerio de Cultura y Deporte (s.f.). *Base de datos de libros editados en España* [Entrada en página web]. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/libro/bases-de-datos-del-isbn/base-de-datos-de-libros.html>

Montero, P. (1988). *Los cuentos populares extremeños en la escuela*. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Extremadura.

Pascua, I. (1998). *La adaptación y la traducción de la literatura infantil*. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Pascua, I. (Coord.). (2009). *Más allá del espejo: estudios culturales sobre traducción y literatura multicultural en el nuevo milenio*. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Pascua, I. (2010). Translating for children: the translator's voice and power. En E. Di Giovanni, C. Elefante & R. Pederzoli (Eds.), *Writing and Translating for Children: Voices, Images and Texts* (pp. 161-170). Peter Lang.

Pascua, I. (2011). *Traducción y censura. La literatura para niños y jóvenes en la época franquista*. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Pérez, R., Gutiérrez Cabezas, A., Soto, J., Jaraíz, F. J., y Gutiérrez Gallego, J. A. (2018). Hábitos de lectura en lenguas extranjeras en los estudiantes de Extremadura. *Ocnos*, 17(2), 67-81. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2018.17.2.1714](https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.2.1714).

Pérez, R., Gutiérrez-Cabezas, A., Soto, J., Jaraíz, F. J., y Gutiérrez-Gallego, J. A. (2019). Hábitos de lectura de los estudiantes de la Universidad de Extremadura (España). Aproximación estadística. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 33(79), 119-147. <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2019.79.57980>.

Rodríguez, J. (1997). *Cuentos extremeños maravillosos y de encantamiento*. Diputación Provincial de Badajoz.

Rodríguez, J. (2000). *Cuentos extremeños de animales*. Diputación Provincial de Badajoz.

Rodríguez, J. (2001). *Cuentos extremeños obscenos y anticlericales*. Diputación Provincial de Badajoz.

Rodríguez, J. (2002). *Cuentos extremeños de costumbres*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz.

Rodríguez, J. (2003). *Acertijos extremeños*. Diputación Provincial de Badajoz.

Roig, B. A. (Coord.). (2015). *Historia da Literatura Infantil e Xuvenil Galega*. Xerais.

Sánchez, C. (2005). H. C. Andersen en la Guerra Civil: traducciones y adaptaciones de sus cuentos entre la II República (1931) y los primeros años de posguerra (1945). *Primeras noticias. Revista de literatura*, 209, 57-63.

Sánchez, B., y Romero, M. F. (2018). Lecturas para los más jóvenes. Aproximación a la oferta editorial de literatura infantil para niños de 0-6 años. *Tejuelo* (27), 149-176. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.27.149>

Soto, J., Cremades, R., y García, A. (2017) *Didáctica de la literatura infantil*. Servicios de Publicaciones de la Universidad de Extremadura.

Soto, J., y Gordillo, J. M. (Eds.). (2008). *Edición crítica de los cuentos infantiles de Ezequiel Fernández Santana: El cura de Los Santos*. Fundación Maimona.

Soto, J., Jaraíz, F. J., Gutiérrez, J. A., Pérez, R., y Tena, R. (2019). Consecuencias de la crisis económica en la producción editorial en Extremadura (2007-2015). *Revista General de Información Y Documentación*, 29(2), 377-398. <https://doi.org/10.5209/rgid.66973>

Tena, R., Balça, A., Soto, J., y Gómez, M. (2020). La censura del cuento de *Blancanieves* durante las dictaduras de Franco y Salazar. *Confluencia*, 36(1), 52-67. <http://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/29299>

Tena, R., Ramos, A. M., y Soto, J. (2020). Análisis comparativo de la censura de la LIJ en España y Portugal a través de la legislación promulgada durante las dictaduras de Franco y Salazar. *Bulletin of Spanish Studies*, 96(10), 1657-1679. 10.1080/14753820.2019.1729590

Tena, R., Soto, J., y Ramos, A. M. (2021). Descripción de las diferentes plantillas de evaluación censora de literatura infantil y juvenil en España (1938 a 1975) y algunos paralelismos con Portugal. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, (41), 1-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8008810>

Tena, R., Soto, J., y Balça, A., (2022). La censura de *Las mil y unas noches* durante las dictaduras de Franco y Salazar: Aladino y Ali Babá. *Revista de Occidente*, 488, 87-106.

Toral, C. (1957a). *Literatura infantil española (Volumen I)*. Cocusa.

Toral, C. (1957b). *Literatura infantil española (Volumen II)*. Cocusa.

Torres, G., y Sáez, A. (2010). *Literatura en Extremadura (1984-2009): III Teatro y Ensayo*. Editora Regional de Extremadura.

Valriu, C. (1998). *Història de la literatura infantil i juvenil catalana*. La Galera.

Villarroya, A. (2020). *Estudis I Recerca Sobre Edició I hàbits Lectors a Catalunya (2018-2019)*. *Anuari De Biblioteques, Llibres I*



*Lectura*, 6, 17-32.

<https://raco.cat/index.php/AnuariBLL/article/view/386215>

Viola, M. S. (2000). *Narrativa corta en Extremadura*.  
Diputación Provincial de Badajoz.

Viola, M. S. (2010). *Literatura en Extremadura (1984-2009):  
II Narrativa*. Editora Regional de Extremadura.