

*Miradas sobre la guerra y el exilio desde la LIJ**

Perspectives on war and exile from Children's and Youth Literature

Francesc Rodrigo Segura

Universitat de València

francesc.rodrido@uv.es

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0003-3937-9946>

DOI: 10.17398/1988-8430.36.281

Fecha de recepción: 02/03/2022
Fecha de aceptación: 02/15/2022



Rodrigo Segura, F. (2022). *Miradas sobre la guerra y el exilio desde la LIJ*. *Tejuelo*, 36, 281-314.

Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.36.281>

* Este trabajo se enmarca en el proyecto de innovación *Espacios de innovación en educación literaria: alfabetización y diversidad en la formación de lectores*. UV – SFPIE_PID-1642393 de la Facultad de Magisterio de la Universitat de València.

Resumen: En este artículo se presenta el proyecto *Miradas sobre la guerra y el exilio en la LJJ*. Se trata de una experiencia de educación lectora y ética llevado a cabo en la asignatura de Formación Literaria para Maestros del Grado de Educación Primaria. Sus ejes esenciales son el paradigma de la educación literaria como modelo de formación de los futuros maestros, su desarrollo mediante la metodología de ABP y la reflexión sobre la función social de la literatura para la educación para la paz y la justicia. Entre sus características destacan el desarrollo integrado de las competencias específicas de la materia y de competencias profesionales (digital, innovación y creatividad, ética y compromiso social, etc.), la atención al ODS 16, el trabajo cooperativo de los estudiantes y la utilización de las TIC para crear productos multimodales a partir de las lecturas. Para evaluar la práctica, se exponen los resultados y las conclusiones extraídas a partir del análisis de dos instrumentos cualitativos (las conclusiones de las memorias de los equipos y las reflexiones individuales). Se recogen evidencias sobre los aprendizajes realizados y las valoraciones del alumnado sobre la aplicabilidad futura de las lecturas, las actividades y los recursos generados en el proyecto.

Palabras clave: literatura infantil y juvenil; educación para la paz; aprendizaje basado en proyectos; formación del profesorado; Educación Primaria.

Abstract: This article presents the project “Perspectives on war and exile in the children's and youth literature”. It consists of an experience of reading and ethics education carried out in the subject of Literary Training for Teachers of the Primary Education Degree. Its essential axes are the paradigm of literary education as a model for training future teachers, its development through the Project-Based Learning methodology and the reflection on the social function of literature for education for peace and justice. Its characteristics include the integrated development of the specific skills of the subject and the development of professional skills like the digital, innovation and creativity, ethics, and social commitment, as well as the attention to SDG 16, the cooperative work of students and the use of ICT to create multimodal products from the readings. To evaluate the practice, are presented the results and conclusions obtained through the analysis of two qualitative instruments, conclusions from team reports and individual reflections. Finally, evidence is collected on the lessons learned and on the students' evaluations about the future applicability of the readings, activities and resources generated in the project.

Keywords: children's and youth literature; peace education; project-based learning; teacher training; Primary Education.

Introducción

Los estudios de Magisterio y, en concreto, la formación lectora y literaria de los futuros maestros y maestras se encuentran ante el reto de adaptarse a las necesidades que la sociedad actual les tiene encomendados. En primer lugar, se precisa favorecer un cambio metodológico en el proceso educativo desarrollando propuestas capaces de enlazar la reflexión teórica con la práctica. Se trata de desarrollar las competencias profesionales para conseguir aprendizajes pertinentes y significativos ajustados a las vivencias y a la realidad próxima de los estudiantes y conectados con el desarrollo futuro de su labor docente. El segundo reto consiste en diseñar escenarios y prácticas educativas a través del trabajo colaborativo de estudiantes y docentes. Para ello se debe favorecer la integración de las materias para superar la tradicional separación de los saberes y proponer proyectos o tareas que permitan abordar de manera globalizada temáticas de interés social. De esta manera los proyectos de educación literaria contribuyen a una formación integral e interdisciplinar de los futuros docentes, ya que incorporan a sus conocimientos literarios una concepción pedagógica amplia, tal y como proponen Núñez, Cea y Silva (2019).

1. La educación literaria como paradigma teórico

Desde el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura se cuenta con un paradigma teórico sólidamente establecido, el modelo de educación literaria que -en las últimas décadas- ha cobrado una gran importancia. Diversos investigadores e investigadoras han reflexionado sobre sus implicaciones para la elaboración de propuestas metodológicas en las distintas etapas educativas (Cassany *et al.*, 1993; Colomer, 1991, 2005; Mendoza, 2004, Ballester 1999, 2015; Ballester e Ibarra, 2016, 2020). De acuerdo con este marco teórico, la formación de los futuros docentes contempla tres aspectos básicos (Ballester, 2015): adecuar su preparación pedagógica general al campo específico de la literatura, revisar críticamente las programaciones educativas y buscar el modelo de formación conveniente para enseñar literatura en el aula en función de los objetivos concretos de cada etapa. Cabe destacar que este paradigma requiere del uso metodologías activas y participativas -tales como los proyectos o secuencias didácticas- que favorecen los objetivos formativos de recepción y producción literarias (Díaz-Plaja, 2013).

2. Claves metodológicas para la formación literaria de los futuros docentes

A continuación, planteamos algunas claves metodológicas de este paradigma que se han tenido en cuenta en la elaboración de este proyecto. La primera clave es “*Potenciar la relación entre la educación literaria y la interculturalidad como una herramienta valiosa en la educación para la paz*”. Este aspecto figura entre las líneas de trabajo del grupo de investigación ELCiS¹ que defiende la necesidad de conectar la educación literaria con la interculturalidad. De esta manera, tal y como subrayan Ibarra y Ballester (2010), se contribuye a la

¹ Esta investigación se enmarca en las líneas de trabajo del grupo ELCiS (Educación lectora, literaria, lingüística, cultura i sociedad/Reading Literacy, Literary and Linguistic Education, Culture and Society) de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València. Referencia GIUV 2018-439.

construcción de una ciudadanía activa y crítica, mientras se aborda la enseñanza de la literatura desde una perspectiva inclusiva. Así pues, a través de la lectura de las obras seleccionadas, los estudiantes acceden de manera directa a la realidad de otras culturas y valoran de manera positiva la diversidad lingüística y cultural. La clase de literatura, por tanto, se convierte en un espacio de diálogo y de comunicación que facilita el acceso y el conocimiento profundo de otras realidades y otras culturas como medio para el desarrollo de una competencia intercultural. Además, este enfoque integrador de la literatura hace posible abordar en las aulas los diferentes tipos de diversidad: la intercultural (situación de los países en guerra), la social (discriminación de minorías étnicas, emigración por causas políticas, de pobreza o hambre) y de género (doble discriminación de las mujeres y las niñas en los campos de refugiados).

La segunda clave metodológica es la de *“Contribuir, desde la formación literaria, al aprendizaje lingüístico del alumnado, a potenciar un aprendizaje significativo que facilite la comprensión y producción de textos literarios y a desarrollar una competencia comunicativa global y una sólida formación “cultural”*. Desde esta premisa, el desarrollo de la competencia literaria se relaciona directamente con la mejora de la competencia comunicativa mediante la integración, en los proyectos, de las habilidades lingüísticas básicas (escuchar-hablar-dialogar y leer-escribir). Se pretende, así, incrementar la competencia discursiva del alumnado mediante la lectura, el análisis y el comentario crítico de las obras seleccionadas. Este enfoque comunicativo de la literatura (Bordons, 2011, pp. 72-73) facilita el contacto con una gran variedad de tipologías textuales para elaborar propuestas en las que la literatura se convierte en eje vertebrador de experiencias globalizadoras o interdisciplinarias. Aspecto que contribuye a realizar un aprendizaje significativo de la literatura en la línea apuntada por Reyzábal y Tenorio (1992), autores que subrayan la importancia de enlazar la literatura con los conocimientos, las experiencias previas e intereses de los estudiantes para reforzar su carácter vivencial, aumentar la motivación hacia el hecho literario y suscitar el goce “intelectual y emocional”. Por estas razones, el corpus de las lecturas seleccionadas ofrece un enfoque interdisciplinar de la

literatura, al estar relacionadas con contenidos y competencias de otras materias: ODS, Ciencias Sociales (situación geográfica, historia de los países en conflicto, etc.), Ética (Derechos Humanos y de la Infancia, situación de los refugiados, conocimiento de organismos internacionales, como ACNUR, las ONG, etc.). De esta manera se contribuye a convertir al estudiantado en ciudadanos críticos y sensibles ante los problemas de la sociedad que le ha tocado vivir.

Como última clave metodológica, se plantea “*Partir de una concepción amplia del concepto de competencia lectora y literaria que incluya las dimensiones audiovisual y digital para hacerla más acorde con las características de la comunicación de la sociedad actual avanzando así en la alfabetización mediática de la era transmedia*”. En relación con este aspecto, se contemplan los factores que modifican y condicionan la noción de la lectura literaria en la actualidad: el impacto de los nuevos soportes, la diversidad de sujetos y de prácticas lectoras, y la relación con el tejido institucional académico (escuela, bibliotecas, etc.) y social (lectura en redes). Estos elementos, según Hernández-Ortega *et al.* (2021), revolucionan el concepto tradicional de lectura, crean un nuevo ecosistema del libro y sirven como elemento de motivación para el alumnado. Por tanto, se debe abordar esta diversidad de lecturas y contextos para atender a los procesos de recepción, interacción y producción, fomentar la capacidad de analizar cualquier tipo de producción y profundizar en la utilización y enseñanza de estos modos de comunicación (Pérez, 2020). En este sentido, cobra especial relevancia el fenómeno de la multimodalidad, definido por Dressman (2019) como la combinación de múltiples modos sensoriales y comunicativos (vista, sonido, fotos, vídeos, música, etc.), que producen significado en un mensaje determinado.

Por otra parte, la implantación de las TIC en la promoción lectora tiene una doble consecuencia: por un lado, las prácticas lectoras y el trabajo conjunto entre educadores y educandos se han visto favorecido y, por otro, permite diseñar secuencias didácticas y proyectos que hacen más motivador el trabajo de todos los implicados. Tal y como afirma Monar (2014, p. 40), en los últimos años, se ha avanzado notablemente en el campo de las prácticas lectoras

con el uso de las nuevas tecnologías y las propuestas y recursos son muy variados: narrativas *transmedia*, lectura digital, poesía oral improvisada, *podcasts*, vídeopoemas, etc. En este proyecto se propone la elaboración de un *booktrailer* sobre las obras de LIJ seleccionadas y se plantea el uso de las redes sociales (*youtube*) para su difusión. Se trata de prácticas que están dentro del ámbito de la LIJ 2.0 (Rovira-Collado *et al.*, 2021) porque suponen la participación de los lectores en la difusión de la lectura y su realización también está relacionada con el uso de otros instrumentos de Internet como blogs, wikis, redes sociales, repositorios de imágenes y de vídeo. Estas prácticas contribuyen a aumentar la capacidad para la lectura hipertextual (literaria y digital) ampliado las capacidades y saberes de los participantes mediante la creación de un producto digital y multimodal.

3. La metodología de ABP para la enseñanza de la Literatura

Entre las propuestas de innovación educativa del siglo XXI, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se consolida como una fórmula colaborativa global en la que pueden integrarse distintas asignaturas y aprendizajes, con gran repercusión en la etapa de Educación Primaria y Secundaria. Junto a propuestas similares, basadas en el uso de metodologías activas (trabajo por tareas, aprendizaje basado en problemas, talleres de creación literaria, etc.), tienen en común que sitúan al estudiante como protagonista de la actividad docente, al plantear experiencias que facilitan el desarrollo integrado de aprendizajes (conceptuales, procedimentales y actitudinales o en valores) y de las competencias transversales (TE, aprender a aprender, autonomía, uso de las TIC, etc.). Además, aumentan el factor motivacional y evitan, así, algunos de los problemas que persisten en algunos modelos de enseñanza más tradicionales.

Por otra parte, tal y como se ha explicado anteriormente, la incorporación de las nuevas tecnologías a los proyectos de lengua o literatura tiene, según Margallo (2012), las siguientes ventajas: potenciar la proyección social de la lectura literaria, favorecer la creación de vínculos entre comunidades de lectores, dar auditorio a las

producciones del alumnado y proporcionar instrumentos que enriquecen su diseño. La creación de productos multimodales, a partir de la lectura de las obras, y su difusión en redes sociales permite enlazar esta revolución tecnológica con la educación literaria (Dueñas-Lorente, 2013).

4. El papel esencial de la LIJ en la formación de los docentes

Uno de los principios fundamentales de la educación literaria es que se basa en la conexión directa de la obra y del mismo lector con una tradición literaria, con las diversas tipologías textuales o géneros, y las técnicas y recursos que usa la literatura como elaboración artística. Por lo tanto, la actividad principal en cualquier etapa educativa será siempre el contacto directo de los estudiantes con las obras con los objetivos de ampliar su competencia literaria y de crear hábitos lectores sólidos y permanentes. En el desarrollo inicial de esta competencia, la LIJ juega un papel esencial ya que permite ofrecer a niños y jóvenes una propuesta de textos sugestivos, actuales y clásicos, capaces de dar una respuesta válida a las expectativas de lectura del joven discente (Cerrillo, 2016). De ahí el papel positivo que desempeña la LIJ para conseguir que la lectura sea una actividad que vaya más allá de lo estrictamente académico, puesto que su función principal es la de crear un punto de unión afectiva entre el lector y un texto que ha sido creado para él y ella y con una voluntad estética explícita.

Por otra parte, las temáticas seleccionadas conectan con los intereses de los jóvenes lectores puesto que se tratan de obras que pueden dejarles una huella emocional importante. Aspecto que será valorado positivamente por el alumnado. De esta manera, los elementos del ecosistema lector del alumnado (temáticas, espacios, sensaciones, mediación de las personas adultas, etc.) contribuyen eficazmente a promover el hábito lector y a desarrollar su competencia literaria. Así lo defienden Álvarez *et al.* (2021, p. 24), en las páginas de esta revista cuando afirman que “la emoción y el recuerdo son piezas indisolubles de los intertextos lectores desde la infancia y a lo largo de la vida. Leer

y amar la lectura lleva impregnado el olor de todo aquello que nos ha acompañado”.

Atendiendo a estas funciones, los criterios utilizados para elaborar el corpus de lecturas del proyecto son:

1. La temática: una mirada sobre las guerras, el exilio y la situación de los refugiados a través de la LIJ.
2. La calidad literaria de las obras, incluidas en los catálogos de las principales editoriales, algunas de ellas con premios importantes y/o recomendadas por organismos referentes en la educación para la paz.
3. Dado que el valenciano (catalán) es la lengua de la docencia de esta asignatura, preferentemente se han seleccionado lecturas en esta lengua, aunque también se eligieron algunas obras en castellano.
4. Actualidad: obras publicadas entre el año 2000 y el 2019.
5. Un corpus heterogéneo en cuanto a géneros literarios.
6. Respecto a las edades, se opta preferentemente por lecturas destinadas a primaria, aunque también se han seleccionado obras infantiles y novelas juveniles.

En referencia a la elaboración de las propuestas de actividades a llevar a cabo en las aulas a partir de las lecturas seleccionadas por cada equipo, se ha optado por un necesario pluralismo metodológico que garantice la diversificación de las tareas, a partir de la propuesta siguiente:

Tabla 1

Tipologías de lectura en el aula

TIPOLOGÍAS DE LECTURA EN EL AULA		
LECTURA INDIVIDUAL DE UNA OBRA	LECTURA COLECTIVA DE UNA OBRA	LECTURA DE UNA SELECCIÓN DE TEXTOS
Objetivo: fomentar el placer lector	Objetivo: aumentar la competencia literaria	Objetivo: lecturas con una finalidad práctica determinada
Lecturas seleccionadas por el alumnado a partir de diversas posibilidades.	Lectura seleccionada por el docente a partir de criterios de formación literaria previos.	Selección del docente a partir de intereses concretos.
Lectura individual a casa o a clase (hora de lectura)	Lectura colectiva compartida en la clase. Dirigida con la mediación del docente. A realizar en clase (lectura compartida) y en casa (lectura individual). En el aula (o en la biblioteca) se programan momentos para la lectura y la reflexión compartida.	Selección de textos según: - Géneros (antología poética, fragmentos teatrales, selección de cuentos, etc.). - Temáticas (relacionadas con los proyectos a desarrollar).
Evaluación: -Tareas valorativas, de reflexión individual - Club lector - Tablero de recomendaciones - Actividades de creación	Evaluación: - Cuestionarios - Hojas de control - Registro lector - Pruebas orales o escritas - Actividades de valoración final grupal - Actividades de creación	Evaluación: -Actividades de comentario de texto -Actividades de relación de contenidos y materias - Actividades de creación - Talleres literarios - Proyectos globalizadores

Fuente: elaboración propia

Por lo que respecta a la evaluación de la educación literaria, consideramos que se deben introducir cambios importantes para ir más allá del modelo tradicional basado en el “control de lectura”. Así pues, las prácticas e instrumentos han de ser variados, para evaluar las actividades hechas dentro y fuera de clase, atender a objetivos reales y responder de manera efectiva a este enfoque comunicativo y competencial del área. Además, mediante las tareas se han de evaluar las habilidades de expresión oral y escrita (incluidas en lo que entendemos como competencia literaria). Por tanto, tal y como señalan Cassany *et al.* (1994, pp. 506-507), las propuestas han de ser bastante globales y estar relacionadas con la comprensión, la interpretación, el comentario de texto y la creación de textos. Se deben

incluir cuestiones y tareas interpretativas, donde se pida al alumno/a que opine, que valore, que relacione elementos de la obra con su realidad personal y su conocimiento del mundo. Se deben introducir, también, tareas creativas para que la literatura se convierta en excelente medio de expresión de las ideas, pensamientos y sentimientos del alumnado.

Tabla 2

Tipologías de actividades de evaluación

TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
Actividades previas (crear expectativas e invitar a la lectura)	
Actividades de comprensión lectora	Actividades de análisis textual y comentario de texto
Actividades de reflexión y valoración personal y grupal	Actividades de creación literaria

Fuente: elaboración propia

5. La educación para la paz

La paz es un derecho básico, la seguridad que entrega la estabilidad social y acceder a instituciones justas y sólidas, pero no todas las todas las comunidades del mundo pueden acceder a él ya que los conflictos y la inseguridad son realidades que se viven en gran parte del mundo. Por ejemplo, en 2018 el número de personas que huían de guerras y persecuciones superó los 70 millones; se trata de la cifra más alta registrada en casi 70 años. Cifra que, lamentablemente, sigue aumentando a causa de los conflictos que se han ido gestando en los últimos meses. Mantener a nuestro alumnado informado de este hecho es un aspecto importante en su formación, porque la garantía de un mundo pacífico y justo todavía es una tarea pendiente. Por estas razones, la educación para la paz ha de convertirse

en un tema trascendental para el futuro de la educación, tal y como se describe en el ODS 16: *Promover la paz, la justicia y las instituciones sólidas*.

Desde la escuela, esta educación para la paz debe realizarse siguiendo las recomendaciones de la UNESCO, que pretende que las instituciones educativas asuman el reto de que el derecho formal de la paz se convierta en un derecho real. Hirmas y Carranza (2009) defienden que esta formación se debe hacer a través de los valores de la justicia, la equidad, la libertad, la igualdad o la verdad. Por tanto, la función principal de la educación por la paz es la formación de una sociedad formada por individuos activos y críticos, que estén comprometidos con los valores democráticos. Por estas razones, desde la legislación educativa se insiste en la necesidad de una educación para la ciudadanía y en los valores democráticos; así figura en las últimas leyes y decretos en que se regulan las áreas transversales, que incluyen la educación para la paz y que deben abordarse desde todas las áreas del currículum.

En otro orden de cosas, la relación entre educación para la paz y educación literaria resulta evidente puesto que el hecho literario contribuye a formar íntegramente la personalidad del ser humano y contempla cuatro dimensiones (Badia y Cassany, 1994): *estética, cultural, lingüística y ética*. Es a través de la dimensión ética que la literatura proyecta los valores de una sociedad y permite reflexionar sobre temas sociales para desarrollar el espíritu crítico. También es transmisora de cultura y tiene una función liberadora y gratificante para el escritor y los lectores. Y, además:

[...] Sin embargo, la literatura todavía es mucho o más, es una de las formas de humanizar el hombre y la mujer. De dar sentido y configuración al caos que llevamos adentro y que existe afuera. Todavía hoy la palabra, la literatura, la creación es uno de los grandes elementos de acceso a la imaginación y, también, “una fuente de rebelión o disidencia contra el poder y contra la muerte” (Ballester, 2015, p. 100).

Esta función social y ética de la educación literaria contribuye a desarrollar dos de los pilares fundamentales de la educación del siglo XXI –“*el saber ser y saber estar*”- (Delors, 1996) ya que hace posible aprovechar la posibilidad que ofrecen los textos literarios para conocer de primera mano las experiencias dramáticas de las guerras y de sus consecuencias, el exilio y la situación de los refugiados, aspecto -lamentablemente- de gran actualidad. Por eso coincidimos con Selfa et ali. (2020, p. 198) en que “la didáctica para la paz emerge con fuerza desde el momento en que es el propio lector el que siente las desgracias de quienes protagonizan las lecturas como desdichas propias. La búsqueda de un mundo mejor y la resolución de los conflictos son las vías que el joven lector percibe como las únicas para superar las diferencias”. Finalmente, como propone Aguilar-Ródenas (2020), la DLL ha de incluir aquellas teorías y prácticas que producen transformación en el estudiantado favoreciendo la educación literaria en su formación como maestros. Así, las asignaturas de LIJ pueden convertirse en la palanca de su transformación identitaria construida, desde su propia historia como lectores (Duszynski, citado por Aguilar, 2020).

6. Método

6.1. Justificación, objetivos e hipótesis

“*Miradas sobre la guerra y el exilio desde la LIJ*” es un proyecto de educación literaria y ética realizado en el Grado de Maestro/a de Educación Primaria. Su finalidad básica es desarrollar y potenciar la función social de los textos literarios en relación con la temática de la educación para la paz y la justicia. La lectura y el análisis de las obras seleccionadas constituye la base para elaborar actividades a llevar a cabo en las aulas de primaria. De esta manera, se contribuye a aumentar la competencia lectora del alumnado, se fomenta el placer por la lectura y se desarrolla la competencia ética, trabajando algunos de los pilares fundamentales de la educación actual, desde una dimensión individual –de reflexión personal- hasta el debate colectivo.

Competencias:

- Aprender a ser y a pensar: con valores como el autoconocimiento, la autoestima, las emociones, el diálogo, etc.
- Aprender a actuar de manera autónoma y coherente (autonomía, cultura del esfuerzo, responsabilidad, etc.).
- Aprender a convivir (empatía, habilidades sociales, solidaridad, resolución de conflictos, mediación, convivencia, etc.)
- Aprender a ser ciudadanos responsables en un mundo global (justicia, igualdad, libertad, equidad, etc.).

Objetivos:

1. Potenciar la relación entre la educación literaria y la interculturalidad como una herramienta para la paz, que permite abordar la diversidad desde el punto de vista de la inclusión.
2. Contribuir, desde la formación literaria, al aprendizaje lingüístico y ético del alumnado para ampliar su competencia comunicativa global y contribuir a una formación cultural integral.
3. Elaborar un corpus de obras de la LIJ que aborden las temáticas planteadas.
4. Leer, analizar y comentar críticamente las obras seleccionadas.
5. Diseñar actividades adecuadas a la etapa de Primaria.
6. Utilizar las TIC para la promoción lectora: elaborar productos multimodales y utilizar las redes sociales para la educación literaria.

Hipótesis: la lectura de textos de la LIJ es un medio válido para trabajar la didáctica de la paz ya que contribuye a una formación integral de las personas desarrollando la competencia ética, la solidaridad y la empatía y permite aumentar la motivación por la lectura.

6.2. Metodología investigadora

Para responder a esta hipótesis se utilizará el método de la investigación-acción colaborativa o investigación cooperativa dentro del modelo socioconstructivista (Guba y Lincoln, 2000), que persigue la construcción conjunta del conocimiento y del saber ligado a la práctica educativa. Sus bases teóricas son la investigación-acción (Freire, 1975; Latorre, 2003); la co-investigación (Arnal *et al.*, 1992) y la co-construcción del conocimiento. La adopción de este método deriva de la constatación que, desde el ámbito específico de la DLL, el paradigma cualitativo responde al acuerdo generalizado de que la investigación en esta área no puede ser meramente descriptiva, sino que debe enfocarse hacia la práctica, hacia la comprensión y la interpretación de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Camps, 2012). La utilización de una metodología de carácter crítico, mediante la investigación en la acción, permite profundizar en el análisis de las prácticas para mejorarlas y atender de manera prioritaria a la interrelación entre el enseñante, el aprendiz y la materia objeto de enseñanza, en lo que se denomina el sistema didáctico (Engeström, 1987), en consonancia con las actuales líneas de investigación en el campo de la DLL (Camps, 2012). Recordemos que Mendoza (2011) defiende que la investigación-acción, junto con las opciones etnográficas y la observación participante, constituyen las opciones de investigación más adecuadas en las áreas de didáctica para que la investigación emerja realmente de las mismas aulas y que constituya “*a quiet methodological revolution*”, en palabras de Denzin y Lincoln, citadas en Mendoza, 2001, p. 31.

6.3. Contexto y muestra

La experiencia se ha realizado en la asignatura de Formación Literaria para maestros en dos grupos de 2º curso del Grado de Maestro/a en Educación Primaria en el primer cuatrimestre del curso 2019/2020. Se ha seleccionado como muestra el grupo de 2º A, compuesto por 42 alumnos organizado en siete equipos.

6.4. Desarrollo de la investigación: fases del proyecto y actividades

Fase I Motivación

Actividad 1

El proyecto se inicia con el visionado de la película-documental *El viaje del ASTRAL* del programa *Salvados* de Jordi Evolé.

<https://www.youtube.com/watch?v=23KJtgvb2hg>

Otra manera de iniciar en proyecto puede ser a partir de la proyección de la película "Mediterráneo" (2021) del director Marcel Barrena. Se trata de una historia de supervivencia, basada en hechos reales, que narra la tragedia de los inmigrantes que se juegan la vida navegando en condiciones extremas.

Preguntas para el debate:

- ¿Cuántas guerras existen en la actualidad en el mundo?
- ¿Por qué existen tantas personas que buscan refugio huyendo de sus países?
- ¿Cómo afecta a la vida de niños y jóvenes?, ¿cómo es la vida en un campo de refugiados?
- ¿Qué puede esperar de la vida un niño o niña que lo ha perdido todo y ha huido de su país?
- ¿Cuál ha de ser la respuesta de los países desarrollados ante este problema humanitario? ¿Y cuál es la función de la escuela?
- ¿Debemos plantear estos temas en las clases de primaria?
- ¿Conocéis alguna obra literaria que aborde esta temática?

Fase II Documentación

Actividad 2

Buscar obras de LIJ (novelas, álbumes ilustrados, obras teatrales o poemas) que aborden las temáticas de la guerra, del exilio o la situación de los refugiados. Para seleccionar la bibliografía se parte de los criterios anteriormente explicados y se ofrecen las siguientes fuentes:

- a) Bibliografía sobre el tema.

- b) Enlaces a catálogos de editoriales valencianas (Tàndem, Bromera, Perifèric, etc.) y nacionales (Kalandraka, SM, Santillana, etc.).

Bibliografía recomendada:

Guía de la LIJ

http://www.bne.es/es/micrositios/guias/literatura_infantil/resources/docs/guia_completa.pdf

Catálogo de lecturas Associació de Mestres Rosa Sensat

<https://www.rosasensat.org/biblioteca/>

La paz y la guerra en la LIJ <https://www.pinterest.com/raletsllibres/la-pau-i-la-guerra-llibres-infantils/>

Monográfico revista Imaginaria

<http://www.imaginaria.com.ar/12/8/destacados.htm>

Selección club Peques lectores

<http://www.clubpequeslectores.com/2015/09/libros-infantiles-juveniles-para-la-paz.html>

Sobre el drama de los refugiados

<http://elasombrario.com/10-libros-para-explicar-a-los-ninos-el-drama-de-los-refugiados/>

Selección de poemas sobre la paz

<https://www.guiainfantil.com/articulos/celebraciones/poemas-cortos-sobre-la-paz/>

Cuentos para educar en la paz y para la paz. Maria Bassas Bullich

<http://www.escolacristiana.org/premisarmengolmir/Treballs/Contespereducareniperlapau/Contespereducareniperlapau.pdf>

Actividad 3

Cada alumno/a realiza la lectura de la obra elegida y rellena la ficha explicativa con los motivos de su elección.

Tabla 3

Ficha de selección de obras

Ficha 1 Selección obras	
Título de la obra – Autor/a – Editorial	
Imagen portada	Género LIJ
	Resumen
	Motivos de la selección

Fuente: elaboración propia

Fase III Análisis de las obras

Actividad 4

En grupo, se seleccionan dos de las lecturas individuales para su análisis y comentario crítico. Se han de analizar los aspectos referidos al contenido (ideológico, cultural, estético, etc.), pragmático (destinatarios, paratextos, circuito lector, etc.), discursivos (propias de cada género) y los principales recursos retóricos utilizados.

Para realizar el análisis de cada género literario, se utilizarán los modelos del libro *La literatura per a infants i joves en català* de Gemma Lluch y Caterina Valriu:

- Narración (pp. 26-47). Esquema de análisis de un libro narrativo (pp. 47-49).
- Teatro (pp. 59-71). Esquema de análisis de una obra teatral (p. 71).
- Libro ilustrado (pp. 72-78). Esquema de análisis del álbum ilustrado (pp. 78-79).

Actividad 5

Selección de una de las dos obras anteriores y elaboración en equipo un *booktrailer*.

Tabla 4

Ficha Guion booktrailer

Ficha 2 Guion <i>booktrailer</i>	
Título libro	
Enlace <i>youtube</i>	
Selección de imágenes	
Selección de la música	
Textos escritos	
Textos orales	
Duración	

Fuente: elaboración propia

Fase IV Propuestas didácticas

Actividad 6

A partir de las dos lecturas seleccionadas se ha de realizar una propuesta de actividades para un curso de primaria completando la ficha 3. Para ello:

- Se han de seguir las orientaciones de los cuadros: *Tipologías de lectura en el aula* y *Actividades para evaluar las lecturas*.
- Las actividades han de atender a los objetivos y características del modelo de educación literaria y a las exigencias del currículum del curso seleccionado.

Tabla 5

Ficha propuesta de actividades

Ficha 3 Propuesta de actividades				
Curso:	Título de la obra:		Autor/a	
Descripción de las actividades	- Antes de la lectura - Durante la lectura - Después de la lectura			
Objetivos educación literaria	Competencias	Contenidos	Criterios evaluación	Instrumentos evaluación
Materiales y				

recursos	
Temporalización	

Fuente: elaboración propia

Fase V Exposición

Actividad 7

Exposición oral del proyecto en clase.

Actividad 8

Visionado de los booktrailers.

Actividad 9

Difundir los productos añadiendo los enlaces a la página web del centro.

Fase VI Conclusiones

Actividad 10

Redactar en equipo las valoraciones personales y las aportaciones pedagógicas del proyecto.

Actividad 11

Asamblea final de valoración del proyecto.

6.5. Evaluación del proyecto

Tabla 6

Evaluación del proyecto

Instrumentos de evaluación	Porcentaje	Valor del proyecto
1. Memoria escrita	60%	
2. Exposición	30%	25% de la nota de la asignatura
3. Booktrailer	10%	

Fuente: elaboración propia

Tabla 7

Memoria escrita

Guion

1. Índice
2. Introducción teórica: literatura y educación por la paz
3. Fichas lecturas individuales
4. Fichas de análisis de dos obras
5. Ficha del *booktrailer*
6. Actividades para el aula
7. Conclusiones: valoraciones personales y aportaciones pedagógicas
8. Bibliografía

Fuente: elaboración propia

7. Resultados y discusión

7.1. Corpus de las obras seleccionadas

A continuación, relacionamos el listado de libros seleccionados los equipos. En total resulta un corpus de 40 obras.

Tabla 8

Lecturas del Equipo 1

LECTURAS EQUIPO 1				
TÍTULO	AUTOR/A	AÑO	EDITORIAL	GÉNERO/EDAD
<i>El soldado y la niña</i>	Jordi Sierra i Fabra	2003	Destino	Novela juvenil (9-14 años)
<i>L'Últim Vaixell</i>	Gemma Pasqual	2005	Voramar	Novela juvenil (A partir de 12 años)
<i>¡Al furgón!</i>	Henri Meunier Nathalie Choux	2011	Takatuka	Álbum ilustrado (A partir de 5 años)
<i>10.193 Escuma de mar</i>	Manel Joan i Arinyó	2010	Perifèric	Novela juvenil (A partir de 12 años)
<i>Conte de riure, conte de plorar</i>	Joles Sennell	2005	El Vaixell de Vapor	Narrativa breve (8-10 años)
<i>¡Oh, la guerra, qué disparate!</i>	Jordi Voltas	1987	La Galera	Teatro (8-10 años)
Booktrailer: <i>El soldado y la niña</i> https://youtu.be/NuUKCHAGSOU				
LECTURAS EQUIPO 2				
<i>Negra nit</i>	Lolita Bosch	2010	Grup 62	Narrativa juvenil (desde 11 años)

<i>Ziba vino en un barco</i>	Liz Lofthouse (autor), Robert Ingpen (il.)	2008	Lóguez	Álbum ilustrado (desde 6 años)
<i>La niña de muy lejos</i>	Annika Thor (autora), Maria Jönsson (il.)	2016	Gato sueco	Cuento ilustrado (5-8 años)
<i>El viatge</i>	Francesca Anna	2016	Impedimenta	Álbum ilustrado (5-8 años)
<i>Jo soc Adila</i>	Fulvia Deg'Innocenti (autora), Anna Forlati (il.)	2016	Edicions Jaguar	Álbum ilustrado (8-10 años)
Booktrailer: <i>Jo soc Adila</i> . https://www.youtube.com/watch?v=KAYWdWJRgOA				
LECTURAS EQUIPO 3				
<i>Els nens que no volen la guerra</i>	Éric Battut	2012	Juventud	Cuento infantil (5-8 años)
<i>El mateix mar, la mateixa sal</i>	Ester Vallbona (autora), Nuria Fortuny (il.)	2017	Bellaterra	Álbum ilustrado (6-8 años)
<i>La petita Carlota</i>	Annegert Fuchshuber	2008	ACNUR	Álbum ilustrado (5-8 años)
<i>Les ales del sol</i>	Jordi Sierra i Fabra	2008	Perifèric	Novela juvenil (a partir de 12 años)
<i>Història d'una bala</i>	Joles Sennell	2014	Arranz	Relato breve (7-9 años)
<i>Una muntanya qualsevol</i>	Fran Pintadera y Txell Darné	2017	Takatuka	Álbum ilustrado (5-8 años)
Booktrailer: <i>Les ales del sol</i> . https://www.youtube.com/watch?v=hGGdREFaVrw				
LECTURAS EQUIPO 4				
<i>Asmir no quiere pistolas</i>	Christobel Mattingley	2017	Educación, SL	Narrativa (12-16 años)
<i>La zapatilla roja</i>	Karin Gruss	2014	Lóguez	Novela gráfica infantil (10-14 años)
<i>Alma y la isla</i>	Mónica Rodríguez (autora) y Ester García (il.)	2016	Anaya	Narrativa breve (10-12 años)
<i>Quan el meu pare era un arbust</i>	Joke van Leewen	2018	El barco de vapor	Novela breve (8-10 años)
<i>Akim corre</i>	Claude K. Dubois	2015	Lóguez	álbum ilustrado (5-6 años)
Booktrailer: <i>La zapatilla roja</i> . https://www.youtube.com/watch?v=_hL8KOJF_fc				

LECTURAS EQUIPO 5				
TÍTULO	AUTORES	AÑO	EDITORIAL	GÉNERO-EDAD
<i>La meva germana Aixa</i>	Mikel Valverde, Meri Torras	2006	La Galera	Narrativa breve (a partir de 8 años)
<i>L'últim vaixell</i>	Gemma Pasqual	2008	Voramar	Novela juvenil (15-16 años)
<i>Contes per a un món millor</i>	Enric Larreula	1992	La Magrana	Cuentos (6-8 años)
<i>Murs</i>	Agustín Fernández Paz	2010	El vaixell de vapor	Narrativa breve (8-12 años)
<i>Maíz amargo</i>	M. Àngels Bogunyà	2004	Edelvives	Novela juvenil (14-16 años)
<i>Conte de riure, conte de plorar</i>	Joles Sennell	2005	El Vaixell de Vapor	Narrativa breve (8-10 años)
Booktrailer: <i>L'Últim Vaixell</i> - https://youtu.be/7ED35vrpxY8				
LECTURAS EQUIPO 6				
<i>La llave</i>	A. Delaunois/ Christine Delezenne	2010	Lóguez	Narrativa breve (6-8 años)
<i>Lluny del meu país</i>	Pascale Francotte	2008	La Galera	Álbum ilustrado (5-6 años)
<i>La muerte de Guernica</i>	Paul Preston José Pablo García	2017	Debate	Cómic (a partir de 14 años)
<i>De cómo Fabián acabó con la guerra</i>	Anais Vauguelade	2008	Corimbo	Álbum ilustrado (0-8 años)
<i>Les ales del sol</i>	Jordi Sierra i Fabra	2008	Perifèric	Novela juvenil (a partir de 12 años)
<i>Trenfugiados</i>	José Campanari Evelyn Davidd	2016	La Fragatina	Álbum ilustrado (6-8 años)
Booktrailer: <i>Lluny del meu país</i> . https://www.youtube.com/watch?v=4Qy8eC5RzUs				
LECTURAS EQUIPO 7				
<i>La lladre de llibres</i>	Markus Zusak	2014	La campana	Novela juvenil (14-18 años)
<i>Quan Hitler va robar el conill rosa</i>	Judith Kerr (autor), Pere Mejan (il.)	2010	Bromera	Novela juvenil (14-16 años)
<i>El noi del pijama de ratlles</i>	John Boyne	2006	Grup 62	Novela juvenil (14-18 años)
<i>Eloísa y los bichos</i>	Jairo Buitrago y	2012	El jinete azul	Álbum ilustrado

	Rafael Yockteng			(6-8 años)
<i>El senyor guerra i la senyora Pau</i>	Joan Prats (autor), Lluís Filella (il.)	2011	Edebé	Cuento infantil (3-6 años)
<i>El diario de Anne Frank</i>	Frank, A. (aut.), Polonsky, D. (il.)	2017	Universal Comics	Novela gráfica. A partir de 10 años
Booktrailer: <i>El diario de Anne Frank</i> . https://www.youtube.com/watch?v=_6pB_O8YtvM				

Fuente: elaboración propia

7.2. Análisis de las conclusiones de las memorias de tres equipos

GRUPO 1
<p>Mediante este proyecto hemos conseguido desarrollar la función social de los textos literarios en relación con la temática de la educación para la paz. Las obras trabajadas nos permiten conocer las experiencias dramáticas de las guerras y sus consecuencias: el exilio y la situación de los refugiados. Hemos podido desarrollar las competencias de “saber ser y saber estar” desde una dimensión individual y colectiva [...].</p> <p>Nuestro proyecto tenía el objetivo de desarrollar una educación lectora adecuada a la realidad actual atendiendo a las características del alumnado de primaria. Para ello, nuestras propuestas sirven para potenciar la relación entre la educación literaria y la interculturalidad como herramienta valiosa en la educación por la paz y para abordar el tema de la diversidad desde el punto de vista de la inclusión [...].</p> <p>Por último, hemos utilizado las TIC para la promoción lectora mediante la realización del booktrailer de la versión gráfica de la novela <i>El diario de Ane Frank</i>, recurso audiovisual que traslada la literatura del papel a la imagen. Además, hemos investigado los recursos y características de diversos géneros de la LIJ, prestando mayor atención al género del álbum ilustrado que no conocíamos y que consideramos muy enriquecedor para los primeros cursos de primaria.</p> <p>Como propuesta de mejora nos gustaría haber podido experimentar en las aulas de primaria alguna de las propuestas de actividades que hemos planificado en el proyecto.</p>
GRUPO 2
<p>En conclusión, pensamos que el proyecto nos ha ayudado a comprender la importancia de trabajar la lectura en las aulas rompiendo con el modelo tradicional o la visión de lectura aburrida, por un modelo más dinámico, divertido, que apuesta por la lectura por placer. Como futuros educadores, pensamos que la lectura es muy importante, puesto que ayuda a desarrollar la expresión oral y escrita, enriquece el vocabulario y mejora la capacidad imaginativa [...].</p> <p>Es importante cambiar la concepción que tiene la sociedad de la lectura, ya que los pequeños no lo ven como una cosa motivadora, puede ser porque no se la han presentado de una forma atractiva. Por eso, nuestro grupo ha creado actividades para fomentar la lectura y cambiar esta concepción. Con el <i>booktrailer</i> hemos presentado el</p>

libro de *Yo soy Adila*, para despertar el interés por leerlo en alumnado de primaria. El booktrailer es una herramienta muy relevante en la promoción lectora puesto que utilizamos las estrategias, recursos y lenguajes de las redes sociales, además de ser un elemento motivador para el alumnado [...]. La LIJ ha de estar presente en los Planes de Lectura y para ello hemos realizado una selección de obras que harán que el alumnado disfrute de la lectura.

Han sido unas actividades de aprendizaje muy valiosas, un proyecto relativamente fácil, sobre todo en cuanto a los recursos necesarios, los requisitos y al tiempo de preparación. Los contenidos transversales o los valores se han hecho más presentes con las lecturas, en el diseño de las actividades y los trabajos audiovisuales.

GRUPO 7

[...] es fundamental destacar la importancia de fomentar la lectura para mejorar como futuros docentes y aprender a llevar al aula la pasión por leer. Para fomentarla hay que crear buenos hábitos lectores para que alumnado pueda descubrir sus beneficios.

Consideramos que las temáticas del proyecto: la guerra, el exilio, la inmigración...; han sido muy interesantes. Además, se han utilizado dos recursos innovadores para fomentar la lectura: las fichas de análisis de las lecturas nos permiten conocer las características y recursos de los géneros de la LIJ. [...]. La creación el booktrailer sobre la obra *El soldado y la niña* ha sido una manera de potenciar el uso de las TIC para trabajar la literatura. Es un recurso educativo que permite trabajar y analizar un texto literario de manera atractiva, significativa, promoviendo la producción textual mediante el uso del vídeo.

7.3. Análisis valoraciones personales de un miembro de cada equipo

PREGUNTA PRUEBA ESCRITA DE LA ASIGNATURA

7. Realiza una valoración del Proyecto de la asignatura. Reflexiona sobre los aprendizajes realizados, las actividades planteadas, sus aportaciones pedagógicas y su utilidad futura.

VALORACIONES INDIVIDUALES

ALUMNA GRUPO 1. Creo que ha sido un proyecto muy interesante y útil. [...] Elaborar los vídeos sobre las lecturas ha sido relevante, porque hemos reproducido, recreado, narrado y adaptado una historia de otra manera. El hecho de convertir los textos escritos en discursos audiovisuales ha supuesto transportar la historia a otro paradigma en el cual funcionan cosas diferentes a aquello que funciona en la narración escrita. [...]

Con las actividades del proyecto hemos aprendido muchas cosas y hemos adquirido muchas competencias. Son actividades que podremos llevar a cabo en las aulas con nuestro alumnado para fomentar el hábito lector desde una perspectiva más motivadora.

ALUMNA GRUPO 2. Gracias a las actividades del proyecto hemos desarrollado la función social de los textos literarios. Hoy en día se vive en un mundo globalizado donde las nuevas tecnologías están a primera hora del día. Es por esta razón que, como

futuros docentes, debemos fomentar la pasión por la lectura utilizando las TIC. Además, [...] hemos desarrollado nuestra competencia lingüística en valenciano, nuestra competencia literaria y las competencias éticas, fundamentales de la educación del siglo XXI, como “saber hacer, saber ser y saber estar” [...].

Como menciona Jaume Centelles, es inevitable convivir con las tecnologías, porque son un aliado del profesorado [...] La pasión por la lectura ha aumentado en los últimos años gracias a las redes y son de gran ayuda para fomentar la lectura.

ALUMNO GRUPO 3 [...] En conclusión, el proyecto me ha parecido muy interesante y útil como alternativa innovadora mediante la reflexión ética y el uso de las TIC frente a las metodologías tradicionales de enseñanza de la literatura de mi trayectoria escolar que eran demasiado memorísticas.

ALUMNO GRUPO 4. Considero que las lecturas que hemos realizado son muy interesantes por sus temáticas y por la denuncia que hacen de las guerras y el sufrimiento de los niños en los campos de refugiados. El álbum ilustrado es un recurso didáctico útil para trabajar con los más pequeños.

[...] El análisis de obras de la LIJ es un buen trabajo para el alumnado porque permite descubrir que, mediante la literatura, se pueden trabajar los temas transversales en el aula.

ALUMNA GRUPO 5. A pesar de los conflictos iniciales, creo que el trabajo en equipo ha sido muy productivo, finalmente hemos trabajado de manera cooperativa compartiendo opiniones y tomando decisiones por consenso. El proyecto me ha servido para conocer lecturas de temas de actualidad como la guerra, los refugiados, etc., que nos serán de utilidad para nuestra futura profesión, para formar a nuestros alumnos [...]

El booktrailer sirve para utilizar las nuevas tecnologías en las clases, trabajar en equipo y colaborar mutuamente, fomenta la creatividad y crea vínculos afectivos entre los miembros del equipo. Creo que es una buena estrategia para mi formación y para maestros ya graduados, para seguir formándose y llevarlo a la práctica de la mejor forma posible.

ALUMNA GRUPO 6. La realización del trabajo en equipo de análisis de las obras y la elaboración del booktrailer ha sido interesante para trabajar la dimensión ética de la literatura. Actualmente, vivimos en un mundo en el que muchos países están en guerra [...]. Esta situación se puede trasladar a los más jóvenes y niños para que tomen conciencia y valoran más la paz de su entorno más próximo. Las obras que hemos analizado *Trenfugiados* y *Les ales del sol* me han emocionado y creo que son extraordinarias para abordar la temática de los refugiados.

Considero que ha sido una experiencia gratificante, puesto que supone implicación, interés y responsabilidad para poder reflejar lo que has leído en el libro y compartirlo con tus iguales. Finalmente, quiero destacar la importancia de LIJ para enriquecernos y ser personas críticas y solidarias. Leer es magia y la lectura nos hace ser personas mágicas.

ALUMNA GRUPO 7. [...] la realización de este trabajo me ha dado la oportunidad de conocer un género que desconocía (el álbum ilustrado). Las obras tratan de experiencias dramáticas de las guerras y sus consecuencias, sobre todo el exilio y la situación de los refugiados [...]. Lo que más me ha gustado es darte cuenta de que,

través de la literatura, puedes trabajar cualquier tema de actualidad.

Como fruto de esta asignatura puedo señalar que ahora ya tengo criterios para seleccionar obras para mi clase porque, como propone Teresa Colomer (2007), he de fijarme en la calidad de los libros, sus características genéricas, la importancia de las ilustraciones, la adecuación a la competencia lectora de acuerdo con los intereses de los niños y la diversidad de funciones de las lecturas. Y debemos de ofrecer experiencias lectoras diversas, proponiendo géneros y temáticas variadas.

Conclusiones

Centraremos este apartado en comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos y en dar respuesta a la hipótesis planteada en esta investigación. En primer lugar, se puede considerar que este proyecto ha permitido desarrollar con profundidad la competencia ética de los estudiantes a través de la literatura, contribuyendo a la formación de los futuros docentes como ciudadanos responsables y críticos ante los conflictos mundiales. El hecho de relacionar la lectura con la reflexión ética es un factor que enriquece la educación lectora, pues se va más allá del hecho de leer por leer, al crear la necesidad de compartir las lecturas y el interés por abordar en el aula las problemáticas sociales. En segundo lugar, consideramos que se ha potenciado la relación entre la educación literaria y la interculturalidad como herramienta valiosísima para abordar el tema de la diversidad desde una mirada inclusiva. Se ha contribuido a un aprendizaje literario y ético, ampliando la competencia comunicativa global y la formación integral de los estudiantes como agentes implicados en el cambio social y educativo.

Por otra parte, uno de los resultados más destacados del proyecto es la elaboración de un corpus de lectura compuesto por cuarenta obras sobre las temáticas planteadas, que quedan a disposición de los docentes que quieran abordar esta temática en sus aulas. Además, desde el punto de vista metodológico, el uso del ABP, mediado por las tecnologías, para la enseñanza de la literatura hace posible un enfoque más práctico de la formación lectora y literaria, permite la realización de múltiples actividades y la creación de recursos a utilizar en las aulas. Se tratan de aspectos valorados positivamente por el alumnado, que destaca la utilidad futura del proyecto. En este sentido, la DLL debe aprovechar las enormes posibilidades que ofrece la tecnología para

favorecer la integración de las competencias digitales dentro del desarrollo de las habilidades comunicativas. Por ejemplo, se ha podido comprobar que la creación de *booktrailers* ha sido una actividad muy bien valorada, como fuente de creatividad y como recurso para la animación a la lectura.

Respecto a la hipótesis planteada, se puede afirmar que -en general- se ha cumplido satisfactoriamente, ya que en las conclusiones de los grupos y en las reflexiones individuales se valoran positivamente las lecturas y las actividades del proyecto, reafirmando así que la lectura de textos de la LIJ que abordan cuestiones éticas es un medio válido para trabajar la didáctica de la paz en las aulas. También se destaca positivamente el desarrollo de la competencia ética, que se considera como un aspecto importante para aumentar la motivación por la lectura. La lectura de obras que abordan estas temáticas es una manera de trabajar la educación para la paz en la clase de lengua y literatura como contenido transversal en la educación obligatoria.

Por estas razones, podemos afirmar que el trabajo por proyectos de literatura se revela como una propuesta metodológica válida que contribuye al logro de los objetivos esenciales para la formación lectora y literaria de los futuros maestros de infantil y de primaria. Sus beneficios repercuten en la adquisición de competencias específicas de la materia de formación literaria y en la adquisición de competencias transversales (TE, digital, innovación, etc.). Resulta especialmente significativo la importancia que cobra el rol del docente en los proyectos como guía y mediador del proceso, corroborando que el aprendizaje activo y cooperativo proporciona un bagaje cognitivo más eficaz, sólido y duradero frente a las estrategias didácticas tradicionales, caracterizadas por una menor retroalimentación docente y una escasa metacognición del alumnado (Fuentes *et al.*, 2019). Además, se desarrolla la competencia didáctica ya que los futuros docentes experimentan y aprenden de manera práctica y vivencial una metodología -ABP- que podrán utilizar en su labor docente.

Cabe destacar, también, la importancia que la LIJ tiene en la formación literaria y didáctica de los futuros maestros. A partir de la

lectura y del análisis de las obras, se han diseñado tareas prácticas, vinculadas con la práctica profesional real, con las que poder aplicar los aprendizajes adquiridos, contribuyendo a la formación de los docentes como mediadores en el acercamiento a la literatura a los niños y jóvenes (Neira-Piñeiro y Martín-Macho, 2020; Stone y Conrad, 2017). Se han transmitido conocimientos esenciales sobre ella y se han desarrollado habilidades para seleccionar, analizar y valorar críticamente los textos destinados a la educación literaria y la animación lectora. Por ello, en la línea de Colomer y Munita (2013, pp. 43-44), se ha intentado “incluir espacios de (re)apropiación del discurso literario y, sobre todo, de recuperación del placer lector personal de quienes serán los futuros mediadores de lectura en contexto escolar”.

Como aspectos de mejora de esta experiencia se plantea la necesidad de incorporar instrumentos de carácter cuantitativo (encuestas, cuestionarios, etc.) en futuras investigaciones relacionadas. También, se está trabajando en el diseño de un proyecto semejante en la asignatura de Formación Literaria en el aula de educación infantil (elaborar un rincón o un ambiente de aprendizaje de educación para la paz). Además, se continua con la tarea de ampliar el corpus de lecturas priorizando la incorporación de textos poéticos y teatrales, ausentes en esta muestra.

Como conclusión de esta investigación se puede subrayar que la metodología de proyectos de trabajo resulta, también, en el ámbito de la enseñanza universitaria, una forma de planificación didáctica eficaz y constituye un instrumento válido para la observación y la investigación por parte del profesorado. Estas experiencias se corresponden con los objetivos y las necesidades que la sociedad actual demanda a la enseñanza de la literatura. Finalmente, esperamos haber cumplido con la intención de poder compartir este tipo de experiencias con especialistas y docentes apasionados por la enseñanza de la literatura.

Referencias bibliográficas

Aguilar-Ródenas, C. (2020). La necesidad de la educación literaria en LIJ en la formación inicial de maestras y maestros. *Lenguaje y textos*, 51, 29-40. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.12315>

Álvarez, E.; Mateos, B.; Alejaldre, B., y Mayo-Iscar, A. (2021). El recuerdo y la emoción en la adquisición del hábito lector. Un estudio de caso. *Tejuelo*, 34, 293-322. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.34.293>

Arnal, J., del Rincón, D., y Latorre, A. (1992). *Investigación educativa: Fundamentos y Metodología* (pp. 245-263). Lapor.

Badia, J. y Cassany, D. (1994). La classe de literatura, avui. *Articles*, 1, 7-14.

Ballester, J. (1999). *L'educació literària*. PUV, 2ª ed. 2007.

Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Graó.

Ballester, J., e Ibarra, N. (2016). La educación lectora, literaria y el libro digital. *Revista Chilena de Literatura*, 94, 147-171. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360249875008>

Ballester, J., e Ibarra, N. (2020). El área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Identidad e investigación. *Entre la lectura, la escritura y la educación*. Narcea.

Bordons, G. (2011). La formació literària en l'aprenentatge de la llengua en *La mirada experta: ensenyar i aprendre llengües* (pp. 65-75). Col·lecció innovació i formació-1. CIREL. Generalitat de Catalunya.

https://repositori.educacio.gencat.cat/bitstream/handle/20.500.12694/316/la_mirada_experta_ensenyar_aprendre_llengues_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Camps, A. (2012). La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 23-41. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a01.pdf>

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1993). *Ensenyar llengua*. Graó. 4ª ed. 1998.

Cerrillo, P. (2016). El poder de la literatura. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 270, 22-27.

Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 9(3), 21-31. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02147033.1991.10820954>

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T. y Munita, F. (2013). La experiencia lectora de los alumnos de Magisterio: nuevos desafíos para la formación docente. *Lenguaje y Textos*, 38, 37-44.

http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/la_experiencia_lectora_de_los_alumnos_de_magisterio._colomer_t.pdf

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa

Díaz-Plaja, A. (2013). Monográfico Enseñar Literatura infantil y juvenil. *Lenguaje y Textos*, 38.

http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/ensenar_literatura_infantil_y_juvenil._diaz-paja_a.pdf

Dressman, M. (2019). Multimodality and Language Learning (chapter 3). In *The Handbook of Informal Language Learning*. Wiley Online Library. <https://doi.org/10.1002/9781119472384.ch3>

Dueñas-Lorente, J. D. (2013). La educación literaria. Revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25, 135-156. https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2013.v25.42239

Engeström, Y. (1987). *Learning by Expanding: An Activity-Theoretical Approach to Developmental Research*. Orienta-Konsultit.

Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

Guba, E. C. y Lincoln, Y. S. (2000). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En Denman, C. A. y Haro, J. A. (Ed.), *Por los rincones, Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. El colegio de Sonora.

Hernández-Ortega, J., Rovira-Collado, J., y Álvarez-Herrero, J. (2021). Metodologías activas para un aprendizaje transmedia de la Lengua y la Literatura. *El Guiniguada* 30, 122-134. doi.org/10.20420/ElGuiniguada.2021.409

<https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/1325>

Hirmas, C. y Carranza, G. (2009). *Matriz de indicadores sobre convivencia democrática y cultura de paz en la escuela*. III Jornadas de Cooperación Iberoamericana sobre Educación para la Paz, la Convivencia Democrática y los Derechos Humanos (pp. 56-136). IIDH. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. UNESCO. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/26926.pdf>

Ibarra, N., y Ballester, J. (2010). La educación literaria e intercultural en la construcción de la ciudadanía. *Aula de Innovación Educativa*, monográfico «Educación literaria e Intercultural», 197, 9-13.

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.

Lluch, G. y Valriu, C. (2013). *La literatura per a infants i joves en català*. Bromera.

Mendoza, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Aljibe.

Mendoza, A. (2011). La Investigación en Didáctica de las Primeras Lenguas. *Educatio Siglo XXI*, 29(1), 31-80. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/119871>

Monar, M. (Coord.). (2014). *Com triomfar amb les TIC en la promoció lectora*. Andana.

Margallo, A. M. (2012). La educación literaria en los proyectos de trabajo. *Revista Iberoamericana de educación*, 59, 139-156.

<https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a06.pdf>

Neira-Piñeiro, M.R y Martín-Macho, A. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura infantil como recurso para el aula. *Profesorado, Revista de currículum y formación del profesorado*, 24(2), 224-250.

<https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i2.14076>

Núñez Sabarís, X., Cea Álvarez, A. M^a., y Silva Dias, A. (2019). Literatura por tareas y gamificación: novela policíaca y geografías culturales. *Tejuelo*, 30, 261-288. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.30.261>

Pérez, M. A. (2020). Enseñar la competencia mediática. La alfabetización en la era transmedia. En Ballester, J., e Ibarra, N. (Coord.), *Entre la lectura y la escritura y la Educación* (pp. 121-138). Narcea.

Reyzábal, M.V. y Tenorio, P. (1992). *El aprendizaje significativo de la literatura*. La Muralla, 4ª ed. 2004.

Rovira-Collado, J.; Ruiz-Bañuls, M.; Martínez-Carratalá, F., y Gómez-Trigueros, I (2021). Intertextualidad y multimodalidad en constelaciones transmedia: una propuesta interdisciplinar en la formación docente. *Tejuelo*, 34, 111-142. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.34.111>

Selfa, M.; Balça, A., y Fraga, F. (2020). Lecturas literarias para una educación para la paz: itinerarios lectores en Educación primaria. *Aula de Encuentro*, 22(2), 181-202. <https://doi.org/10.17561/ae.v22n2.5287>

Stone, C. & Conrad, D. (2017). Preparing Today to Empower Future Learners: Preservice teachers' experiences selecting & evaluating children's literature for quality and use in PreK-6th grade integrated literacy/science instruction. *The Language and Literacy Spectrum*, 27(1), 1-22. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1172560.pdf>

