

Los álbumes ilustrados de Raquel Díaz Reguera: Itinerario lector imprescindible para la educación en valores

Raquel Díaz Reguera's illustrated albums: an essential reading itinerary for education in values

Isabel Llamas Martínez

Universidad de Granada

isyama@hotmail.com

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2122-3361>

María del Carmen Quiles Cabrera

Universidad de Almería

qcabrera@ual.es

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-9202-6608>

Gabriel Núñez Molina

Universidad de Almería

gnm337@ual.es

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2946-6093>

Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons



DOI: 1988-8430.41.61

Fecha de recepción: 10/11/2023
Fecha de aceptación: 11/07/2024



Llamas Martínez, I.; Quiles Cabrera, M^a C. y Núñez Molina, G. (2025). Los álbumes ilustrados de Raquel Díaz Reguera: Itinerario lector imprescindible para la educación en valores. *Tejuelo*, 41, 61-90.

Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.41.61>

Resumen: El presente artículo se centra en una aproximación a la figura de Raquel Díaz Reguera en el extenso ámbito de la literatura infantil contemporánea, destacando la importancia y el valor que el álbum ilustrado adquiere, no solo como medio de expresión artística, sino también por su papel en la educación literaria y la transmisión de valores. Mediante una descripción cualitativa de su trayectoria como creadora dentro de este género, pondremos de manifiesto la apuesta de la autora por temáticas de gran calado a nivel social y educativo. El desarrollo emocional y afectivo, los roles de género, la diversidad y la convivencia pacífica son algunas de las temáticas que aborda en sus títulos. Tras un acercamiento al género del álbum, nos centraremos en la producción de Díaz Reguera, para ofrecer un itinerario lector a través de una selección de títulos válidos para forjar una educación literaria que, al mismo tiempo, garantice la estabilidad emocional, la creación de conciencia cívica y el compromiso social.

Palabras clave: Raquel Díaz Reguera; álbum ilustrado; educación en valores; educación emocional; compromiso social.

Abstract: This article focuses on an approach to the figure of Raquel Díaz Reguera in the vast scope of contemporary children's literature, highlighting the importance and value that the illustrated album acquires, not only as a means of artistic expression, but also for its role in literary education and the transmission of values. Through a qualitative description of her career as a creator within this genre, we will highlight the author's commitment to themes of great social and educational importance. Emotional and affective development, gender roles, diversity and peaceful coexistence are some of the topics addressed in her titles. After an approach to the album genre, we will focus on the production of Díaz Reguera, so as to offer a reading itinerary through a selection of various valid titles that will help us forge a literary education that, at the same time, guarantees not only emotional stability, but also the creation of civic awareness and social commitment.

Keywords: Raquel Díaz Reguera; illustrated album; education in values; emotional education; social commitment.

I

ntroducción

La literatura, en tanto que producto social, es un arte fundamental para la construcción de lectores críticos y la transformación del pensamiento. Lehr (2001) nos recordaba que las palabras son armas, por eso los libros han sido siempre percibidos como un arma de doble filo y, muchos de ellos, tan perseguidos. Hoy, sabemos de su importancia y de su esencialidad para la educación lingüística y literaria, puesto que promueven la curiosidad, la creatividad y la imaginación, así como fomentan el crecimiento personal. Además, nos ayudan a comprender el mundo que nos rodea y nos ponen en contacto con otras realidades, culturas y tradiciones, apelando a la empatía y al respeto por la diferencia.

Así, la literatura dirigida a los sectores más jóvenes juega un papel fundamental en el desarrollo y crecimiento integral del lector, ofreciéndole la posibilidad de ahondar y explorar universos que le permitirán desarrollar exponencialmente su imaginación y tomar contacto con otras experiencias de vida. Estos textos, aunque en esencia

persiguen el entretenimiento del lector, cumplen un cometido mucho más ambicioso ayudando a los más pequeños a comprender su mundo, solucionar conflictos y generar pensamientos críticos a favor de una sociedad más igualitaria. Las obras tienen el potencial de influir en el desarrollo de comportamientos sociales, emocionales y afectivos. Esto se debe a que, a través de las historias, se puede transformar y ampliar la percepción que se tiene de la sociedad, de las personas y de las situaciones a las que se enfrentan (Cerrillo, 2016), así como pueden experimentar y reflexionar sobre diferentes aspectos cívicos (Chillón, 2004; Martínez Ezquerro, 2023).

En este sentido, el álbum ilustrado se convierte en un género que funciona como una ventana a un mundo de conocimiento más amplio desde la que poder avistar un sinfín de posibilidades; del mismo modo que a través de imágenes nos transporta a paisajes idílicos, también puede llevarnos a una escena aterradora envuelta en sombras y oscuridad. Ahora bien, hemos de tener en cuenta, como nos indican Nikolajeva (2014) y Taberner (2019), que el adulto traslada su visión de la infancia a través de sus personajes, en los que se proyecta en su etapa más niña. Un buen álbum literario nos ofrece múltiples posibilidades para la formación integral de los individuos y cuenta con una viabilidad incuestionable para su incorporación a las aulas, así como al resto de espacios para la promoción lectora. En este campo, a través de su propia ventana, Raquel Díaz Reguera se ha convertido en una figura destacada de la literatura infantil, captando la atención no sólo de los más jóvenes sino cautivando a públicos de todas las edades por su acertada narrativa e ilustraciones de excepcional calidad.

De ahí que nos hayamos centrado en su obra para este estudio; también por la necesidad de ir visibilizando a las figuras que en el momento actual están construyendo el presente y el futuro de este género en nuestro país. De esta forma, nuestro análisis no se limita a la valoración de los álbumes de la autora mencionada, como mera aportación a un corpus creativo, sino que profundizaremos en sus ricas temáticas y las múltiples particularidades de su estilo literario. Al mismo tiempo, pondremos de manifiesto su papel en la reivindicación de temáticas sociales de gran calado, lo cual la convierte en referente

inexcusable para la educación en valores y el desarrollo emocional. De su trayectoria hasta el momento —tengamos en cuenta que se trata de una autora en activo con una proyección de futuro incuestionable— obtendremos un corpus de títulos básicos para la lectura y disfrute de un público amplio, pero, en especial, para los más jóvenes. Propondremos finalmente un viaje a través de algunos de sus títulos, para ahondar y profundizar desde las emociones más íntimas hasta el respeto y la aceptación de los demás.

1. Sobre el álbum ilustrado y su papel en el desarrollo emocional y creativo del lector literario

El concepto de álbum ilustrado ha desempeñado un papel crucial en el cambio de percepción de la lectura. El álbum, en palabras de Bosch se puede definir como: “arte visual de imágenes secuenciales fijas e impresas afianzando en la estructura del libro, cuya unidad es la página, la ilustración es primordial y el texto puede ser subyacente” (Bosch, 2007, p. 41). La combinación de elementos visuales y textuales añade un atractivo adicional al proporcionar una experiencia de lectura singular y novedosa, especialmente interesante para un público más joven.

Mediante las ilustraciones, estos libros no solo cuentan historias, sino que ayudan a recrearlas de manera vívida en la mente del lector, lo que promueve una mayor comprensión y por tanto un mayor compromiso con la narrativa, eliminando muchas de las barreras que se percibían originalmente en torno a la lectura. Esto resalta la importancia y la necesidad innegable del álbum ilustrado como componente esencial para el éxito en el fomento de la lectura y en la creación artística. No podemos pasar por alto que la literatura crea un espacio para la reflexión a través de las conversaciones que surgen en torno a ella por parte de las personas involucradas (Ballester e Ibarra, 2015), pero, además, la presencia y el predominio de imágenes en este género literario puede ayudarnos a promover la inclusión, bien porque facilite el acceso a la obra para estudiantes con dificultades en la comprensión del lenguaje verbal, al servir como un sistema de lenguaje aumentativo

(Correa et al., 2011) o bien por atender la diversidad en sus múltiples manifestaciones (Hidalgo Rodríguez, 2015).

La irrupción de la era digital ha traído consigo una transformación no solo para la recepción del álbum, sino también para el proceso creativo, puesto que se han ido poniendo al servicio de la figura del ilustrador toda una serie de herramientas más allá de las conocidas hasta el momento en nuestro contexto analógico. Desde aquel *Orbis sensualium pictus* que J.A. Comenius nos ofreció como avanzadilla a mediados del siglo XVII, el campo de la ilustración ha experimentado una evolución fascinante que a día de hoy no deja de sorprendernos. Tendríamos que mencionar a Randolph Caldecott, británico del siglo XIX, que se erige como figura de referencia principal dado el gran éxito que tuvo entre los lectores infantiles y su influencia en otros ilustradores de su época. Fue él quien sentó las bases para la evolución y posterior desarrollo de este género. A través de la introducción de técnicas novedosas e impactantes efectos visuales en sus ilustraciones, Caldecott caló hondo en la historia del libro ilustrado que ha desembocado en el concepto actual del mismo, marcando así un hito importante en su evolución (Lewis, 1992). En términos de estilo artístico, narración y temática, los libros ilustrados han ido evolucionado a lo largo del tiempo. Las ilustraciones detalladas y realistas han ido completándose con interpretaciones más abstractas, minimalistas y prolijas acordes con las tendencias y preferencias estéticas de cada época. En términos de narración, hemos pasado de historias simples y lineales a historias más complejas que abordan temas contemporáneos y de gran calado social. Y es que, desde una perspectiva actual, el álbum ilustrado va mucho más allá de aquellos libros que se acompañaban de imágenes, puesto que en el álbum texto e ilustración no solo son complementarios, sino que se necesitan de manera mutua (Consejo Pano, 2014).

Lo cierto es que, de una u otra manera, es esencial subrayar nuevamente que los álbumes ilustrados ofrecen posibilidades que van mucho más allá del plano estético. Proporcionan beneficios cognitivos, sensoriales y emocionales extremadamente significativos (Rodríguez Martínez, 2013; Hidalgo Rodríguez y Valarezo, 2022; Ruiz Campos,

2023). Además, tal y como hemos expuesto previamente, el álbum ilustrado se ha convertido en reflejo de las preocupaciones sociales y vitales de los propios lectores, poniendo a nuestro alcance una vía inagotable para la educación en valores. Las historias de Díaz Reguera, por ejemplo, autora en la que nos centraremos más adelante, abordan temáticas universales como la amistad, la diversidad, la superación de obstáculos y otras cuestiones de gran importancia social. Al explorar estos temas a través de relatos interesantes, los jóvenes lectores tienen la oportunidad de reflexionar sobre preguntas esenciales y aprender valiosas lecciones que serán de vital importancia en su crecimiento y desarrollo personal. Y es que no podemos olvidar lo que Sánchez García exponía de forma vehemente:

La literatura ha dejado durante demasiado tiempo de considerarse útil porque, en el camino del aprendizaje, nosotros mismos, los docentes, no le hemos dado su valor y hemos asfixiado progresivamente el entusiasmo por la lectura de textos literarios y lo que ello implica: desarrollo de la competencia lingüística y desarrollo de la competencia cultural. Al margen, queda tal vez lo más importante: el conocimiento de uno mismo (*nosce te ipsum*) y el respeto del otro que implica una lectura comprensiva reflexiva (Sánchez García, 2019, p. 140).

En resumen, podemos afirmar que el álbum ilustrado se erige como una poderosa fuente literaria excepcional para la formación de lectores, con un abanico de beneficios tan amplio que lo convierte en un valiosísimo recurso tanto en el entorno doméstico como en el educativo. A medida que el álbum ilustrado continúa evolucionando y adaptándose a los cambios en el arte, la narrativa y los temas abordados, su influencia y relevancia en el mundo de la LIJ seguirán creciendo, consolidando así su lugar esencial en la escuela y en el desarrollo de las futuras generaciones. Por otro lado, volvemos a resaltar la idea de que, al margen de su evidente potencial educativo, los libros ilustrados también actúan como propulsores y catalizadores de la creatividad y la expresión artística de los niños y niñas. Recordemos, siguiendo a Wilson et al. (2004), que la capacidad inventiva de los estudiantes se fomenta a través del contacto y recreación de las obras de arte. Las ilustraciones contenidas en estas obras inspiran a los jóvenes a explorar sus propias habilidades artísticas que pueden desembocar en nuevas

creaciones personales. Por lo tanto, estos álbumes no sólo alimentan la imaginación, sino que también fomentan el desarrollo de la creatividad intrínseca en cada individuo, contribuyendo así al desarrollo personal.

En el contexto de la evolución tecnológica y los cambiantes hábitos de lectura, resulta fundamental la adaptación y el desarrollo de estrategias efectivas para atraer a nuevos modelos de lectores (Sánchez Miguel, 2016; Martínez Ezquerro, 2022). La emergencia de las redes sociales y las plataformas de lectura en línea han propiciado la formación de comunidades de lectores, donde se comparten recomendaciones, reseñas y opiniones sobre libros. La inclusión de elementos interactivos en los libros digitales puede aumentar significativamente la participación y el interés de estos nuevos lectores en la lectura. Aplicaciones móviles, libros electrónicos y plataformas de lectura en línea ofrecen una experiencia de lectura más dinámica y atractiva, que se adapta de manera efectiva a las expectativas y preferencias de los nuevos lectores.

Así pues, el álbum ilustrado se erige como un puente entre la tradición literaria y las nuevas tecnologías, ofreciendo una experiencia única que combina narrativa visual y medios digitales para nutrir la alfabetización en la era digital puesto que la lectura se ha transformado en una experiencia multisensorial e interactiva. A través del álbum ilustrado es posible navegar en el vasto océano de la información en línea a la vez que adentrarse en la alfabetización digital mediante la estética visual. Pensemos en las posibilidades que nos ofrece en la actualidad la realidad aumentada (Neira et al., 2018) que, asociada con el mundo de la ilustración, permite la incorporación activa del receptor en el propio álbum y su desarrollo. Nos pueden servir de ejemplo títulos como *¡Valentina!* (Léna Mazilu, 2017) y *¿Amigos?* (Charlotte Gastaut, 2017), de la editorial Kókinos. En ellos, a través de una aplicación para móvil, el lector interacciona con las imágenes, participa y es agente de cambio, no sólo en su imaginación sino en una realidad virtual que se plasma de manera explícita. Nos sumergimos, pues, en una sinergia entre la tradición del álbum ilustrado y los avances tecnológicos, destacando, mediante esta combinación, la posibilidad de crear un nuevo perfil lector que no sólo adquiere información, sino que participa

de modo directo en la creación e interpretación de nuevos significados. Se trata de un campo sin duda apasionante que podrá ocupar nuevas reflexiones y que escapa al objeto de este trabajo.

2. Raquel Díaz Reguera: autora de referencia en el panorama contemporáneo

Dentro del panorama literario destinado a los lectores más jóvenes, Raquel Díaz Reguera irrumpió como una destacada ilustradora y escritora, captando la atención del público gracias a sus envolventes narrativas y llamativas ilustraciones. Su versatilidad literaria queda reflejada en una prolífica producción que ha despuntado en el ámbito de la LIJ. Es su habilidad para inventar historias lo que explica el interés que su obra suscita entre lectores de todas las edades: sus creaciones destacan combinar texto escrito con ilustraciones que permiten a los lectores adentrarse en un mundo donde son capaces de crear vínculos emocionales con personajes entrañables. Una de las características más llamativas de su obra reside en esa capacidad para fusionar elementos fantásticos y realistas, creando así una experiencia de lectura única.

Además de textos cargados de magia y ternura, sus historias, a menudo protagonizadas por personajes y situaciones peculiares, exploran y giran en torno a temas contemporáneos y relevantes de interés universal. Sirvan como ejemplo la amistad, el crecimiento personal y la superación de obstáculos, otorgando, si cabe, un atractivo extraordinario y mayor importancia a sus creaciones al tiempo que enriquece la comprensión del lector sobre asuntos de diversa índole y relevancia social y emocional. Sus personajes se enfrentan a infinidad de desafíos y luchan por superarlos, lo que brinda a los lectores la posibilidad de reflexionar sobre ellos e incluso buscar la inspiración personal en las actitudes y experiencias de los protagonistas.

El estilo de escritura de Díaz Reguera se caracteriza por su claridad y capacidad para atraer a los lectores, lo que ha contribuido en gran medida a su popularidad. A través de una perfecta selección de metáforas y símiles, junto con minuciosas descripciones, el lector es

capaz de trasladarse a mundos paralelos imaginarios repletos de colores intensos, emociones palpables y evocadores sonidos. Su facilidad para crear imágenes vívidas hace que sus historias cobren vida fácilmente en la mente del lector. No en vano, se trata de una de las autoras más reconocidas de la literatura infantil actual – fue galardonada en 2011 con el Premio de Literatura Infantil Ilustrada “Tombatossals” y en 2022 con el Premio Destino Infantil Apel-les Mestres- y, como venimos exponiendo, sus álbumes ilustrados combinan la diversión, la creatividad, el lenguaje y los valores en historias que conectan con el mundo real y los problemas sociales. Además, la influencia de la autora va mucho más allá de su producción estrictamente literaria. Raquel Díaz Reguera se distingue de manera sobresaliente en el ámbito de la LIJ pero su pasión y amor por la lectura la convirtieron en fuente de inspiración para nuevos autores a través de múltiples conferencias y talleres. Su interés por divulgar la pasión por la tarea de escribir la llevó a publicar en 2014 su *Laboratorio portátil de escritura* siguiendo la estela de otros grandes creadores como lo fuera Gianni Rodari con su *Gramática de la fantasía* (2017). De este modo, ponía al alcance de los más pequeños diversas técnicas lúdicas para construir historias.

2. 1. Temáticas sociales: su seña de identidad

La selección de Raquel Díaz Reguera como protagonista principal del artículo que nos ocupa no es una cuestión baladí sino todo lo contrario. A lo largo de su carrera como autora e ilustradora, ha experimentado una notable transformación, tanto en su estilo como en las temáticas que aborda. Su evolución como artista la ha llevado a explorar cuestiones más complejas y a desarrollar un estilo visual mucho más impactante. Esta transformación refleja un firme compromiso personal con el crecimiento artístico y su constante deseo de desafiar sus propios límites creativos. Por otro lado, tal y como venimos argumentando a lo largo de todo nuestro texto, se trata de una autora que ofrece una amplia gama de oportunidades para abordar temas relevantes y de gran calado en la sociedad actual a través del álbum infantil, mediante un estilo personal que nos posibilita analizar los beneficios de una narrativa en la que conectan de manera constante texto e imágenes.

Una característica distintiva de sus obras es la transmisión de mensajes positivos y valores fundamentales como el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo. El respeto constituye un pilar fundamental para una convivencia pacífica y armoniosa en una sociedad multicultural y diversa como la actual (Campos F.-Fígares, 2016). Enseñar a respetar las diferencias étnicas y de género, religiosas o culturales entre otras, contribuye a la prevención de conflictos a la vez que promueve la tolerancia. Por otro lado, sobra decir que un valor como el respeto es la base y el pilar fundamental para construir relaciones interpersonales. Enseñar a respetar a los demás y respetarse a uno mismo implica establecer relaciones más satisfactorias en todos los ámbitos de la vida. Finalmente, la educación en el respeto es fundamental para prevenir el acoso escolar (*bullying*) o la violencia en cualquiera de sus formas. Al promover el respeto y la empatía se crean ambientes sociales y escolares con muchas menos probabilidades de cualquier tipo de maltrato o violencia.

Por lo que respecta a la solidaridad, se trata de un aspecto esencial que nos permitirá abordar desafíos económicos, ambientales y sociales. En un mundo interconectado como el que nos ocupa, la capacidad para trabajar juntos y de manera altruista para abordar temas como la pobreza, el cambio climático o cualquier otra problemática humanitaria se hace imprescindible. Nos estamos refiriendo a las exigencias de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) (Palmer y Martos García, 2023). Por otro lado, el trabajo en equipo no sólo mejora la productividad, sino que fomenta la innovación y la creatividad, habilidades claves para la resolución de problemas complejos de manera efectiva en un mundo eminentemente tecnológico. Así pues, la solidaridad y el trabajo en equipo contribuyen al bienestar social y emocional de las personas. Sentirse parte de una comunidad solidaria y respaldada por ella incrementará siempre esta sensación.

A través de su narrativa, Díaz Reguera se centra en temáticas recurrentes entre las que destacan la importancia de la amistad, la superación de obstáculos, la aceptación de la diversidad, la equidad de

género y el respeto la diferencia. En este sentido argumentaban Campos F.-Fígares y Quiles Cabrera (2019) que:

Temáticas que en la LIJ en los años 80 eran arriesgadas y toda una novedad, en nuestros tiempos se han normalizado porque los textos han evolucionado junto a la propia sociedad. Por eso, hablar de las cuestiones de género en el habla o través de la LIJ no se entiende igual hoy, en una sociedad sensible y concienciada a favor de la coeducación, que en aquella época en la que el movimiento feminista arrancaba con el menosprecio paradójico de las propias mujeres. En este sentido, nuestra área de conocimiento tuvo mucho que decir y que aportar (Campos F.-Fígares y Quiles Cabrera, 2019, p. 12).

La autora aborda con destreza el tema de la igualdad de género, desafiando estereotipos y promoviendo la idea de que todos los niños y niñas tienen los mismos derechos y habilidades. Un claro ejemplo de esto lo podemos encontrar en su obra *Las princesas también tiran pedos* (2011), que rompe con los estereotipos de género al presentar a las princesas como personajes divertidos y auténticos. Esta obra aborda de forma directa y humorística los estereotipos de género que, en muchas ocasiones, se han perpetuado a través de los textos para niños y niñas. Lo cierto es que este discurso puede ser deliberadamente impulsado por el autor o ilustrador de la obra, aunque a veces también puede surgir de manera inconsciente y manifestarse de forma "neutral", sin cuestionar las normas existentes, sino reforzándolas. De esta manera, se fortalece la ideología dominante y se refuerzan aún más los estereotipos y clichés presentes en la sociedad actual. De ahí la importancia de estas obras rompedoras de referencia, como la mencionada.

A colación de esta idea, mediante el título y la trama, la autora desafía la noción tradicional de las princesas como figuras delicadas y sin defectos, presentándolas como individuos genuinos y humanos que también exhiben comportamientos naturales. El mensaje central de la obra radica en la autenticidad y en la valoración de la diversidad de personalidades y conductas. El cuestionamiento de los roles de género establecidos también se manifiesta en otros de sus títulos, como *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* (2010), *Las niñas serán lo que quieran ser* (2018), *Me llamo Pecas* (2018) o *Ellas* (2020).

Retrata a las princesas (a las niñas) como personajes perfectamente comunes, desafiando así los ideales preconcebidos y los estereotipos arraigados.

Además, a través de estas historias se fomenta el empoderamiento de los lectores, quienes captan a la perfección el mensaje de que está bien ser ellos mismos y que no deben sentirse limitados por expectativas de género ni prejuicios convencionales. Promueve la autoaceptación y la confianza en sí mismos. Fomentar la autoestima implica contribuir al crecimiento de lo que Gardner denomina como *inteligencia intrapersonal*, introducida en el marco de su Teoría de las Inteligencias Múltiples. En este escenario, es importante tener en cuenta la definición que el autor realiza del término:

El conocimiento de los aspectos internos de la persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, a capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles nombre y recurrir a ellas como un método de interpretar y orientar la propia conducta (Gardner, 1994, p. 40).

En estrecha relación con lo anterior, tenemos que mencionar otro de sus álbumes de mayor compromiso social: *¿Qué le pasa a Uma?* (2022), que pone sobre la mesa el tema del acoso escolar y la segregación que conlleva como resultado la negación de la autoestima y la desconfianza en uno mismo. Con la lectura de estas páginas, conectamos con las emociones de una protagonista que es considerada como “la rara” en su grupo de clase; con mucho tiento, la propia maestra será quien haga reaccionar a sus compañeros y defienda la identidad de cada persona. Algo parecido le sucederá a Clotilde en *Tan especial como quieras ser* (2022), apostando por la defensa de la diferencia, de la necesidad de incluir en lugar de segregar. En *Yo soy* (2019) y en *Yo voy conmigo* (2020), la autora hace un alegato en favor de la reafirmación del yo y la aceptación de uno mismo; esa aceptación que llevará a la protagonista de *Soy solo mía* (2022) a salir de una relación tóxica mediante una historia aparentemente muy sencilla pero cargada de un drama social desgraciadamente muy frecuente todavía en el momento actual.

Como ya hemos adelantado líneas arriba, la figura femenina ocupa buena parte de los álbumes de la autora; no olvidemos los títulos en los que ensalza el papel de las madres y las abuelas. Nos referimos a *Un beso antes de desayunar* (2011), *Abuelas de la A a la Z* (2011), *Abuelas. Manual de instrucciones* (2014), *Madre solo hay una y aquí están todas de la A a la Z* (2016), *Un amor tan grande* (2018), *Mamá al rescate* (2019) y *Carta de mamá* (2023). Díaz Reguera nos sumerge en el mundo de los afectos más íntimos, en la relación maternal más profunda, logrando un clima de empatía y conexión con los lectores, cuya imaginación vuela sin límites. Además, la diversidad y pluralidad de maneras de amar y de sentir tiene también cabida en sus obras, como sucede en *Amor* (2014) o en *Familias de la A a la Z* (2022), donde cada lector se puede ver representado, donde el concepto de exclusión no tiene cabida porque no representa —o no debiera representar— a la sociedad del siglo XXI. Y dentro del amor, por supuesto, la amistad, como sucede en *El cofre de la amistad* (2020) y *Hay sitio para ti* (2019). Todos estos títulos serán claves para la educación emocional de los más pequeños.

2. 2. Su potencial para la educación emocional y en valores

Hemos visto cómo las temáticas de Raquel Díaz Reguera cuentan con un sello identitario, que marcan tanto su estilo literario como artístico; sus ilustraciones que no solo funcionan como meros elementos decorativos por su viveza y capacidad de transportar a los lectores a mundos mágicos y fascinantes, sino que también desempeñan un papel esencial en la comprensión de la narrativa y la conexión emocional con los personajes. Sucede lo que Menéndez afirmaba en estas palabras: “En los buenos libros-álbumes es posible disfrutar el juego que se produce entre sus diversos componentes; texto, ilustraciones y diseño. El sentido se construye a partir de la interacción de todos estos elementos” (Menéndez, 2006, p. 130). Esa es la magia y la grandeza de este género, la complicidad e intercambio recíproco entre texto e imagen, lo cual supone un juego para la recepción. A partir de un enfoque lúdico y, a veces humorístico, se consigue transmitir un mensaje de manera más atractiva, a la vez que se genera un clima mucho más distendido, informal y cómodo para abordar y discutir

temas que pueden ser considerados tabúes. Con naturalidad y positivismo, la obra fomenta el diálogo entre el cuidador, el lector infantil y el docente. Puede servir como punto de partida para conversaciones importantes sobre la igualdad de género, la aceptación de uno mismo y la diversidad. En este sentido, exponían Martínez Ezquerro y Campos F.-Fígares:

Acceptamos al otro y nos aceptamos a nosotros porque nos hallamos en una sociedad globalizada en la que el diálogo y la comunicación son imprescindibles. La convivencia pluricultural enriquece y fomenta la formación integral de la persona. Todos deseamos una sociedad integrada igualitaria [...] (Martínez Ezquerro y Campos F.-Fígares, 2016, p. 12).

En este sentido, afirmaba Savater que: “La educación es valiosa y válida, pero también un acto de coraje, un paso al frente de la valentía humana. Cobardes y recelosos abstenerse” (Savater, 2010, p. 210). De ahí la necesidad de promover una educación sólida, a la altura de una sociedad emergente como la actual, que apueste de forma rotunda y contundente por una educación que impulse y promueva la transmisión de los valores fundamentales. Nos venimos refiriendo a este concepto a lo largo de todo el trabajo. Pero, ¿qué entendemos por valores? Nos remitimos a la conocida definición de Cerrillo et al.:

Las creencias básicas a través de las cuales interpretamos el mundo y damos significado a los acontecimientos e, incluso, a nuestra propia existencia. Forman parte de nuestra cultura subjetiva y hemos de considerarlos como realidades dinámicas, sometidas a cambios condicionados en su manifestación y realización por el espacio y el tiempo (Cerrillo et al., 2004, p. 10).

Es lo que se viene demandando en la actualidad, desde que hace ya algunos años se instaurara en las escuelas la llamada “educación para la ciudadanía” (Bolívar, 2007; Puig y Bisquerra, 2010; González García, 2020), emparentada hoy día con los *Objetivos de Desarrollo Sostenible* propuestos por la Organización de las Naciones Unidas en la Agenda 2030. Esos valores cívicos, que comienzan por la aceptación de uno mismo y el fortalecimiento de la autoestima -clave para la educación emocional-, dan paso a una concepción del mundo en la que

no caben las desigualdades ni el individualismo, sino el paso conjunto para la convivencia y la justicia social. De ahí que el desarrollo adecuado de las emociones vaya de la mano en todos los procesos formativos que buscan forjar seres humanos íntegros y solidarios.

Se trata, pues, de contenidos transversales del currículum, que han de estar presentes en todo proceso educativo si atendemos a una perspectiva globalizada, inclusiva y cívica donde lo esencial es formar ciudadanos libres, críticos y comprometidos socialmente. Así pues, la educación en valores se presenta como un pilar fundamental para fomentar el respeto y la empatía entre individuos, algo en lo que la literatura infantil va a tener un papel esencial (Sanjuán, 2014). Por lo tanto, el álbum ilustrado se convierte en una herramienta eficaz para este cometido, puesto que estos atractivos textos incitan a reflexiones profundas de naturaleza psicoafectiva. En palabras de Molina Prieto:

Son cuentos a través de los cuales se puede aprender la significación de los valores humanos, la asunción de roles, el desarrollo social: participación, expresión de sentimientos, etc. Permite que los niños y niñas se liberen de sus temores, angustias rivalidades e interrogantes de todo tipo. Los ayudan a mejorar su autoestima y sus relaciones interpersonales, a aumentar su motivación, a confiar en sí mismos, a realizar tareas a primera vista imposibles, a sobreponerse al peligro, a sentirse seguros, a cambiar sus métodos de trabajo y a aceptar los retos (Molina Prieto, 2008, p. 8).

En la actualidad las películas y la publicidad constituyen algo más que un mero entretenimiento. Se convierten en poderosísimas armas capaces de reforzar o socavar los valores de la sociedad más joven e indefensa, de ahí la importancia de un corpus literario como el de nuestra autora, capaz de mitigar y contrarrestar cualquier impacto negativo contraproducente para el desarrollo y la formación integral de los jóvenes lectores. La literatura infantil y juvenil tiene el poder de abordar y clarificar una amplia gama de ideas, tanto educativas como sociales. Ya a finales del siglo XX Colomer (1998) se refería a las conversaciones literarias como una valiosa herramienta educativa para explorar textos que contienen valores sociales, estéticos y literarios. Todo esto es lo que se ha extendido como clubes de lectura o como tertulias dialógicas, prácticas muy beneficiosas para la educación

literaria e integral de los individuos (López Valero et al., 2021; Chica Ramírez, 2021; Sanahuja, 2022; Martínez Ezquerro, 2024). Al emplear este enfoque, se ofrece a los lectores acceso a una diversidad de obras y de experiencias de recepción, contribuyendo así a su crecimiento personal y a su formación como seres sociales. Hablar de la lectura dentro del aula es una práctica esencial que hemos de incorporar en las aulas, porque le damos voz a los lectores, los estamos reconociendo como piezas esenciales en el proceso literario. Y, además, los estamos haciendo críticos, los estamos formando de manera transversal.

En un mundo cada vez más globalizado, donde las diferencias culturales y sociales son evidentes, la educación en valores es imprescindible para promover la tolerancia, el respeto a la diversidad y la igualdad de oportunidades. Los personajes y las tramas de los libros infantiles de nuestra autora pueden servir como modelos a seguir, ayudando a los niños a comprender e interiorizar conceptos abstractos como la empatía y la solidaridad. A través de las historias, los niños pueden enfrentarse a situaciones diversas y aprender a entender y respetar las diferencias. La transversalidad que venimos argumentando a lo largo de todo nuestro artículo convierten las obras de Díaz Reguera en una fuente inagotable de enseñanza que la autora aprovecha de forma magistral. Para esta autora resulta clave recuperar en sus obras la dimensión social de las emociones a través de una narrativa sutil, sensible, accesible, amena, con una combinación de imágenes vívidas e impactantes que contribuirán a la transmisión de valores y a una enseñanza y aprendizaje que perdure en el tiempo. La producción de Raquel Díaz Reguera contribuye a esta perspectiva de varias formas a través de sus personajes, tramas e ilustraciones:

- Fomentando la empatía
- Promoviendo la diversidad y la inclusión
- Enalzando el amor, la amistad y el respeto
- Reafirmando la autoaceptación, la identidad y la confianza en uno mismo
- Apostando por la ruptura/transformación de los roles de género
- Visibilizando el papel de la mujer
- Resaltando la importancia de los afectos y las emociones

Estos álbumes nos invitan a realizar un itinerario lector que se presenta como un viaje interesante a través de las emociones, a través de historias en las que lo más importante que sucede está en el interior de los personajes y, por extensión, de los lectores. Así, podríamos dibujar la siguiente hoja de ruta como si hiciéramos un trayecto en tren, con siete estaciones de lectura para abordar todos los elementos anteriores con nuestros aprendices. Dichas estaciones, paradas o puntos lectores podrán amoldarse a las necesidades de nuestros estudiantes, así como el docente o mediador podrá considerar cualquiera de los tres álbumes propuestos en cada caso e incluso optar por cualquier otro de la misma autora y en la misma línea temática. Planteamos, en líneas generales, lo que podría ser una hoja de ruta para iniciar ese viaje lector con Raquel Díaz Reguera:

Tabla 1

Un viaje lector con Raquel Díaz Reguera

Estaciones de lectura	Elementos de reflexión	de Propuestas de lectura
Estación 1 Comenzamos : Me quiero a mí mismo/a	Habremos de comenzar por reafirmar el propio yo del individuo, para que los niños y niñas aprendan a aceptarse y a quererse tal y como son. Así, abordaremos la autoafirmación, la conciencia de uno mismo y la defensa de la identidad propia y la libertad individual.	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: flex-start;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> Díaz Reguera, R. (2020). <i>Yo voy conmigo</i>. Thule Ediciones. </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> Díaz Reguera, R. (2018). <i>Me llamo Pecas</i>. Nubeocho. </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> Díaz Reguera, R. (2022). <i>Soy solo mía</i>. Nubeocho. </div> </div> </div>

Estación 2 Seguimos:

Quiero y acepto al resto de personas

El individuo, como ser social, ha de empatizar con sus semejantes y entender que, en la diversidad, está la riqueza del ser humano. La aceptación de la diferencia, la valoración de los semejantes con su propia idiosincrasia y personalidad es fundamental para forjar una sociedad igualitaria, algo en lo que nos ayudarán los tres álbumes seleccionados.



Díaz Reguera, R. (2022). *¿Qué le pasa a Uma?*. Nubeocho.



Díaz Reguera, R. (2019). *Yo soy*. Thule.



Díaz Reguera, R. (2022). *Tan especial como quieras ser*. Editorial Destino.

Estación 3 Avanzamos:

Necesitamos amar y ser amados

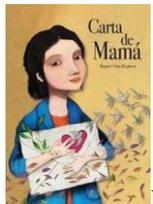
La educación afectiva es otro de los puntos clave en el desarrollo emocional de los niños y niñas. El ser humano necesita ser amado y también tener a quien amar. En la infancia, la relación de afecto con la madre o cuidador/a es el primer paso para un crecimiento estable y sólido desde el punto de vista emocional. Los álbumes propuestos son piezas claves para educar la sensibilidad y tocar a la puerta de los sentimientos más íntimos.



Díaz Reguera, R. (2018). *Un amor tan grande*. Vuelalettra.



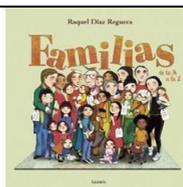
Díaz Reguera, R. (2011). *Un beso antes de desayunar*. Lóguez.



Díaz Reguera, R. (2023). *La carta de mamá*. Nubeocho.

Estación 4
Exploramos:
Diversas formas de querer

A medida en que crecemos, descubrimos que hay otras maneras de quererse; las emociones se expanden y entran en juego otros agentes. El valor de la amistad, por ejemplo, es la llave para la socialización, entendido desde el respeto, la solidaridad, la generosidad y la convivencia.



Díaz Reguera, R. (2022).

Familias de la A a la Z. Lumen.



Díaz Reguera, R. (2020). *El cofre de la amistad*. Planeta.



Díaz Reguera, R. (2014).

Amor. Lumen.

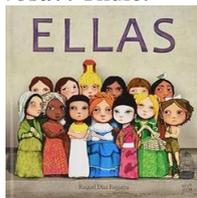
Estación 5
Más allá:
Niñas y mujeres, su lugar en el mundo

La coeducación y el cambio de roles de género es uno de los temas centrales en la obra de Díaz Reguera. Estos tres títulos ejemplifican muy bien el sentir de la autora y su apuesta por un cambio social, que ha de venir desde las generaciones más jóvenes, cuya concepción del mundo y del papel de hombres y mujeres dista mucho de lo que pudo entenderse en otro tiempo.



Díaz Reguera, R. (2010).

¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?. Thule.



Díaz Reguera, R. (2020).

Ellas. Graphi Classic.



Díaz Reguera, R. (2021). *La*

rebelión de la princesa rosa. Editorial Thule.

**Para seguir
el viaje:**
¡A volar!

La lectura de un texto, después de la relación íntima con el lector y de una experiencia compartida, todavía puede llevarnos más allá. Es preciso ampliar el horizonte y fomentar toda una serie de tareas o acciones que asienten de manera mucho más sólida todas las competencias adquiridas.

- Buscar información sobre Raquel Díaz Reguera. Puede servirnos la página del Centro Andaluz de las Letras: <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/caletras/autores/raquel-diaz-reguera>
 - Proyectar sus obras en forma de audiolibros o adaptaciones musicales:
<http://sonandocuentos.blogspot.com/2017/05/un-beso-antes-de-desayunar.html>
<https://www.rayuelainfancia.com/album-ilustrado/335812-hay-sitio-para-ti.html>
 - Escuchar a la propia autora describiendo alguno de sus títulos:
<https://www.rayuelainfancia.com/coeducacion/70875-ellas.html>
https://www.google.com/search?sa=X&sca_esv=586222824&rlz=1C5CHFA_enES837ES837&hl=es&tbm=vid&sxsrf=AM9HkKlshXqqMRtJLhHU1KgHFz0iWSE-dQ:1701246491151&q=raquel+d%C3%ADaz+reguera&ved=2ahUKEwiz7J6G5eiCAxWdSKQEHSJfCa0Q8ccDegQIWhAD&biw=1242&bih=577&dpr=2#fpstate=ive&vld=cid:c1317e5e,vid:LxEMcJgUKa4,st:0
 - Diseñar una posible entrevista a la autora.
 - Escribir una carta o correo electrónico a uno de los protagonistas de los álbumes.
 - Elaborar tu propio audiocuento
 - Buscar otros títulos que traten las mismas temáticas
 - Reescribir la historia. Tomamos ideas de escritura creativa del propio libro de Díaz Reguera (2014) *Laboratorio portátil de escritura*. Tres Tigres Tristes.
-

Fuente: elaboración propia

Conclusiones

Llegamos al final de nuestro artículo concluyendo con la idea de que, en una educación para el siglo XXI, no es posible olvidar que más allá de los aspectos de orden teórico e instrumental, nos encontramos con la necesidad de formar a nuestro alumnado en aquellos aspectos de orden emocional y transversal, esenciales para desarrollarse plenamente como personas y seres sociales. La realidad actual nos muestra a la cara la gran preocupación por la salud mental de los jóvenes, incluso niños, que no son capaces de gestionar sus emociones o de relacionarse con su entorno, de manera que no consiguen encontrarse bien, hacerse comprender o empatizar con los demás.

A este hecho gravísimo hay que añadir la importancia que tiene el lenguaje, la palabra, como medio de transmisión no solo de conocimiento, sino también de aprendizajes, de experiencias de vida y de relaciones interpersonales. Educar las actitudes y hacerlo con una formación en valores implica necesariamente ser capaces de realizar una introspección, de empatizar con el resto de las personas con las que convivimos. Los textos literarios nos abren múltiples puertas en este sentido, porque pueden ser el espejo en el que los lectores se miren a través de la identificación con los personajes, lo que abre un mundo de reflexión y comprensión. Por tanto, la literatura infantil es fundamental para ayudar en el desarrollo de la personalidad del estudiante, especialmente cuando va tomando conciencia de sí mismo y un bálsamo cuando se siente perdido en un mundo con conflictos que no sabe cómo abordar.

Hemos resaltado a lo largo de nuestro trabajo el papel que, en este cometido, puede cumplir el álbum ilustrado en la conjunción de dos códigos comunicativos que se enriquecen y complementan. Texto e imagen conforman un relato que va llevando a los lectores a la conexión con distintas realidades en las que puede verse o no proyectados, pero que puede reconocer en su entorno vital o social. Eso mismo nos ofrece la Raquel Díaz Reguera, en quien hemos focalizado nuestra investigación. Consideramos de vital importancia visibilizar a las figuras contemporáneas que, en nuestro país, están abanderando

temáticas fundamentales y que se han convertido en los referentes esenciales de nuestra actualidad literaria. De ahí la necesidad de abordar esta investigación, focalizada en una de ellas. A través de sus personajes desenfadados, tramas que invitan a la reflexión e ilustraciones evocadoras, las obras de Raquel Díaz Reguera transmiten valiosas lecciones sobre la empatía, la diversidad, la igualdad de género, la amistad, la autoaceptación y el respeto. Estos elementos se convierten en indiscutibles y valiosísimas herramientas para una educación inclusiva y en sostenibilidad. El estudio detallado de esta autora y su impacto en el ámbito del álbum ilustrado revela no solo su destreza artística, sino también su capacidad para utilizar esta forma de expresión como una poderosa herramienta educativa y transmisora de valores en la literatura infantil y juvenil. Esta autora contemporánea hace una gran aportación a la meta de la literatura, que en definitiva debiera ser garantizar una educación humanística integral. En palabras de Sánchez García:

Su objetivo sería capacitar a los estudiantes para analizar la realidad de forma independiente, evitando ser manipulados y resistiendo convertirse en parte de la masa uniforme y apática que Antonio Machado señalaba como una gran amenaza para las sociedades. La literatura se vuelve valiosa en este contexto, ya que nos permite conectar emocionalmente, aprender a ser más compasivos, entender las experiencias de los demás, explorar nuestra herencia cultural y lingüística, así como mostrar respeto por las tradiciones, culturas y lenguas diferentes (Sánchez García, 2019, p. 143).

Con el análisis descriptivo, se ha puesto de relieve un corpus literario con el que conseguimos dos cuestiones. Por un lado, reconocer la viabilidad de la incorporación del álbum ilustrado dentro de las aulas y espacios para la formación literaria; por otro, ofrecer textos de referencia para abordar temáticas sociales que nos lleven a la educación emocional y en valores. A menudo, los mediadores en lectura comparten esta preocupación, pero carecen de puntos de referencia dentro del panorama contemporáneo para abordarlo en sus clases o clubes de lectura. Así, es imprescindible sacar a la luz la producción de autoras como Díaz Reguera y marcar posibles hojas de ruta que sirvan de guía para el acompañamiento lector. Podemos afirmar con Quiles Cabrera et al. que “de lo que se trata es de crearnos un itinerario de

viaje que nos ayude a secuenciar una serie de contenidos y destrezas desde una proyección metodológica eminentemente activa” (Quiles et al., 2014, p. 67). De eso se trata, de formar lectores activos en el proceso, que se interroguen y, al mismo tiempo, dialoguen con los personajes y con el resto de los viajeros en la lectura.

De esta forma, la última parte de nuestro trabajo ha ofrecido lo que hemos llamado un viaje lector, la propuesta de un itinerario de lectura que nos lleve a través del mundo de las emociones desde lo más personal —como la aceptación del yo— hasta los comportamientos sociales que nos van a llevar a construir un mundo más comprometido, justo y sostenible: el respeto a la diferencia, la inclusión, la convivencia o la igualdad de género. De la mano de Raquel Díaz Reguera y de sus personajes, ofrecemos a los mediadores diferentes caminos para abordar la lectura tanto en las aulas como en aquellos espacios que le dan cabida: el propio entorno familiar, las bibliotecas públicas o las librerías, entre otros. Hagamos ese viaje porque, probablemente, este tren de la lectura pasará por lugares en los que no habíamos deparado y que, a partir de este momento, queremos visitar. Es importante que *la lectura llame a la lectura*, de ahí que sea tan vital hablar de los libros, que los niños y niñas comenten sus experiencias antes, durante y después de haber leído. Es necesario tirar del hilo, en nuestro caso, de la palabra y de la imagen para que cuando hayamos acompañado a *Pecas* o a *Uma*, sintamos la necesidad de cambio y, también, la necesidad de seguir leyendo, de visitar otros álbumes, otras páginas que nos sigan nutriendo.

Referencias bibliográficas

Ballester, J., e Ibarra, N. (2015). La formación lectora y literaria en contextos multiculturales: Una perspectiva educativa e inclusiva. *Teoría de la Educación: Revista Interuniversitaria*, 22, 161-183.

Bolívar, A. (2007). *Educación para la ciudadanía*. Graó.

Bosch, E. (2007). Hacia una definición de álbum. *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*, 5, 25-46.

Campos F.-Fígares, M. (2016). Clubes de lectura e interculturalidad. En Martínez Ezquerro, A. Y Campos F.-Fígares, M. *Cultura en la diversidad. Educación lingüística y literaria en las aulas del siglo XXI* (pp. 153-165). Octaedro.

Campos F.-Fígares, M., y Quiles Cabrera, M.^a C. (Coords.) (2019). *Repensando la didáctica de la lengua y la literatura. Paradigmas y líneas emergentes de investigación*. Visor.

Cerrillo, P. C. (2016). La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria. En A. Díez y otros (Eds.) *Aprendizajes plurilingües y literarios: Nuevos enfoques didácticos* (pp. 32-41). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante.

Cerrillo, P. C., Yubero, S., y Larrañaga, E. (Coords.) (2004). *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares*. UCLM.

Chica Ramírez, M. (2021). Las tertulias dialógicas en Educación Primaria. Un estudio de caso. *Revista del Instituto de Investigaciones en Educación*, 12(16), 69-88. <https://doi.org/10.30972/riie.13165758>

Chillón, G. D. (2004). *Los valores en la educación infantil*. La Muralla.

Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Consejo Pano, E. (2014). El discurso peritextual en el libro ilustrado infantil y juvenil. *Álabe*, 10. <https://doi.org/10.15645/Alabe.2014.10.6>

Correa, A.D., Correa, T., y Pérez, D. (2011). *Comunicación aumentativa: Una introducción conceptual y práctica*. Universidad de la Laguna.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.

González García, E. (2020). La educación para la ciudadanía en el currículo español. Antecedentes históricos y razones de su implantación. *a em revista*, 6(2), 95-107. <https://doi.org/10.24115/S2446-6220202062849p>.

Hidalgo Rodríguez, M.^a C. (2015). Multiculturalismo y exclusión social en álbumes ilustrados: método de análisis. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 31(4), 581-601.

Hidalgo Rodríguez, M.^a C., y Valarezo, M.^a P. (2022). Educación emocional a través del álbum ilustrado infantil: recursos para la creación de álbumes ilustrados sobre sentimientos. En D. Caldevilla, E. Ruiz y A. M.^a Gayol (Coords.), *Nuevas corrientes de la innovación en la universidad* (pp. 223-237). Thomson Reuters Aranzadi.

Lehr, S. (2001). The hidden curriculum: Are we teaching young girls to wait for the prince? En Lehr (Ed.) *Beauty, brains and brawn the construction of gender in children`s literature* (pp. 1-20). NH: Heinemann.

Lewis, M. (1992). *Randolph Caldecott: The Children`s Illustrator*. Alleyside.

López Valero, A., Encabo, E, Jerez, I., y Hernández, L. (2021). *Literatura infantil y lectura dialógica. La formación de educadores desde la investigación*. Octaedro.

Martínez Ezquerro, A. y Campos F.-Fígares, M. (Eds.) (2016): *Cultura en la diversidad. Educación lingüística y literaria en las aulas del siglo XXI*. Octaedro.

Martínez Ezquerro, A. (2022). Comunicación y educación literaria en nuevos entornos: conceptos y realidades. En S. Asiáin y M.V. López (Coords.). *Multimodalidad y didáctica de las literaturas* (pp. 49-64). Tirant Lo Blanch.

Martínez Ezquerro, A. (2023). Comunicar la diversidad en lengua y literatura: destrezas para la formación lectora. En Perangón López, C. E. (Coord.), *Educación lectora: la literatura infantil y juvenil en el aula* (pp. 55-72). Tirant lo Blanch.

Martínez Ezquerro, A. (2024). Competencias lingüístico-discursivas en Educación Superior: métodos y prácticas de

alfabetización. *Contextos Educativos*, 33, 159-175.
<https://doi.org/10.18172/con.5766>.

Menéndez, L. B. (2006). ¿Qué cosas nos trajo el tiempo? Viejas y nuevas tendencias en las ilustraciones de libros para niños. *Páginas de Guarda*, 1, 129-138.

Molina Prieto, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-11.

Neira, M.^a R., Fombella, I., y del Moral, M.^a E. (2018), Álbum ilustrado y realidad aumentada: expandiendo la experiencia lectora en educación infantil. En F. Carrera y otros (coords.), *EDUcación con TECnología: un compromiso social. Aproximaciones desde la investigación y la innovación*. Ediciones de la Universidad de Lleida, 882-887.

Nikolajeva, M. (2014). *Retórica del personaje en la literatura para niños*. Fondo de Cultura Económica.

Palmer, Í., y Martos García, A. (2023). Lecturas de paz, LIJ y ODS. En Aperribay-Bermejo, M., Encinas, C. e Ibarlucea, L. *Leer para un mundo mejor. Literatura Infantil y Juvenil y Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Tirant lo Blanch.

Puig, J.M., y Bisquerra, R. (Coords.) (2010). *Entre todos: compartir la educación para la ciudadanía*. ICE/Horsori.

Quiles Cabrera, M.^a C., Palmer, I., y Rosal, M. (2014). *Hablar, leer y escribir: el descubrimiento de las palabras y la educación lingüística y literaria*. Visor.

Rodari, G. (2017). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias/Gianni Rodari (traducido por Mario Merlino)*. Planeta.

Rodríguez Martínez, L.F. (2013). Competencia emocional y educación literaria. *Multiárea: revista de didáctica*, 6, 177-224.

Ruiz Campos, A.M. (2023). Psicoliteratura infantil. El álbum ilustrado frente a los conflictos psicológicos y emocionales de la infancia. En M. López-Verdejo (Coord.), *Propuestas para una nueva didáctica de la narrativa en educación infantil* (pp.105-121). Aula Magna.

Sanahuja, A. (2022). La tertulia literaria dialógica como estrategia inclusiva. Convivencia, participación democrática y aprendizajes en el aula de Educación Primaria. *Revista de Estilos de*

Aprendizaje, 15(2), 46-56.
<https://doi.org/10.55777/rea.v15iEspecialII.4591>

Sánchez García, R. (2019): Cuando la Literatura (también) es ideología. Del canon literario al canon escolar. En Campos F.-Fígares y Quiles Cabrera (Coords.), *Repensando la didáctica de la lengua y la literatura. Paradigmas y líneas emergentes de investigación* (pp. 131-144). Visor.

Sánchez Miguel, E (2016). Aspiraciones y conocimientos: ¿cómo explicar que la innovación educativa resulte decepcionante? El caso de la comprensión lectora. *Álabe*, 13. <http://dx.doi.org/10.15645/Alabe2016.13.1>

Sanjuán, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. *Impossibilia*, 8, 155-178.

Savater, F. (2010). *El valor de educar*. Ariel.

Taberero Sala, R. (2019). La concepción adulta de la infancia: la construcción de los personajes infantiles en los álbumes ‘El maravilloso Mini-Peli-Coso’ de Beatrice Alemagna y en ‘Poka & Mina. El despertar’ de Kitty Crowther. *Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación*, 30, 233-260. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.30.233>

Wilson, B., Hurwitz, A., y Wilson, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Paidós Ibérica.

Fuentes Primarias

Díaz Reguera, R. (2010). *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* Thule.

Díaz Reguera, R. (2011). *Abuelas de la A a la Z*. Lumen.

Díaz Reguera, R. (2011). *Las princesas también se tiran pedos*.

Algar.

Díaz Reguera, R. (2011). *Un beso antes de desayunar*. Lóguez.

Díaz Reguera, R. (2014). *Abuelas. Manual de instrucciones*.

Lumen

Díaz Reguera, R. (2014). *Amor*. Lumen.

- Díaz Reguera, R. (2014). *Laboratorio portátil de escritura*. Tres Tigres Tristes.
- Díaz Reguera, R. (2016). *Madre solo hay una y aquí están todas de la A a la Z*. Lumen.
- Díaz Reguera, R. (2018). *Las niñas serán lo que quieran ser*. Lumen.
- Díaz Reguera, R. (2018). *Me llamo Pecas*. Nubeocho.
- Díaz Reguera, R. (2018). *Un amor tan grande*. Vuela letra.
- Díaz Reguera, R. (2019). *Yo soy*. Thule.
- Díaz Reguera, R. (2019). *Mamá al rescate*. Lumen.
- Díaz Reguera, R. (2019). *Hay sitio para ti*. Autor-editor: Raquel Díaz Reguera.
- Díaz Reguera, R. (2020). *El cofre de la amistad*. Planeta.
- Díaz Reguera, R. (2020). *Yo voy conmigo*. Thule Ediciones.
- Díaz Reguera, R. (2020). *Ellas*. Graphi Classic.
- Díaz Reguera, R. (2021). *La rebelión de la princesa rosa*. Editorial Thule.
- Díaz Reguera, R. (2022). *¿Qué le pasa a Uma?* Nubeocho.
- Díaz Reguera, R. (2022). *Soy solo mía*. Nubeocho.
- Díaz Reguera, R. (2022). *Tan especial como quisieras ser*. Editorial Destino.
- Díaz Reguera, R. (2022). *Familias de la A a la Z*. Lumen.
- Díaz Reguera, R. (2023). *La carta de mamá*. Nubeocho.
- Díaz Reguera, R. (2023). *Carta de mamá*. Nubeocho.
- Gastaut, C., y Rubio, E. (2017). *¿Amigos?* Kókinos.
- Mazilu, L., y Rubio, E. (2017). *¡Valentina!* Kókinos.

