



NARRATIVAS GRÁFICAS DE NO FICCIÓN: EL CÓMIC

Editora temática: Noelia Ibarra Rius

Tejuelo

Nº 40. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Año XVI. Septiembre de 2024

Esta obra está publicada bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObra Derivada 4.0 Internacional 4.0, que le permite copiar y comunicar públicamente la obra. No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Dispone del texto legal completo en la siguiente dirección:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Autoría-Atribución: Deberá respetarse la autoría del texto y de su traducción. El nombre del autor/a y del traductor/a deberá aparecer reflejado en todo caso. No Derivados: No se puede alterar, transformar, modificar o reconstruir este texto.

Grupo de investigación “Educación, Cultura y Territorio” (SEJ036), de la Universidad de Extremadura: <https://opendata.unex.es/investiga/grupos-de-investigacion/SEJ036>

Editores y Coordinadores: Ramón Pérez Parejo y José Soto Vázquez
Editoras temáticas: Noelia Ibarra Rius

Cáceres. 2024
243 páginas

CDU: 821.134.2:37.02
ISSN: 1988-8430
URL: <https://tejuelo.unex.es/tejuelo>
DOI: <http://dx.doi.org/10.17398/1988-8430>



EDITORES / EDITORS

Dr. D. José Soto Vázquez, Universidad de Extremadura
 Dr. D. Ramón Pérez Parejo, Universidad de Extremadura

Editor asociado / Associate Editor

Dr. Ramón Tena Fernández, Universidad de Extremadura

Secretaría / Secretary's Office

D.ª Marta Gómez Caballero, Universidad de Extremadura

CONSEJO EDITORIAL / EDITORIAL BOARD

Dr. Enrique Barcia Mendo, Universidad de Extremadura, Spain
 Dra. Natividade Pires, Universidad de Castelo Branco, Portugal
 Dra. Loretta Frattale, Università di Roma Tor Vergata, Italy
 Dra. Silvia Valero, Universidad de Cartagena, Colombia
 Dr. Alberto Bustos Plaza, Universidad de Extremadura, Spain
 Dr. Joaquín Villalba Alvarez, Universidad de Extremadura, Spain
 Dr. José Roso Díaz, Universidad de Extremadura, Spain
 Dr. Francisco Javier Grande Quejigo, Universidad de Extremadura, Spain
 Dr. Jesús Cañas Murillo, Universidad de Extremadura, Spain
 Dra. Dimitrinka G. Nikleva, Universidad de Granada, Spain
 Dra. Hanna Martens, Universidad de Extremadura, Spain
 Dra. Christiane Neveling, Universidad de Leipzig, Germany

CONSEJO ASESOR-
CIENTÍFICO/SCIENTIFIC ADVISORY BOARD

Dra. Tania Rosing, Universidad de Passo Fundo, Brazil
 Dr. Giuseppe Trovato, Università Ca' Foscari, Italy
 Dra. Carlos Lomas, CPR Gijón, Spain
 Dra. Noelia Ibarra Rius, Universidad de Valencia, Spain
 Dr. Jesús Laborda García, Universidad de Alcalá de Henares, Spain
 Dr. Jorge Chen Sham, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
 Dr. Manuel Francisco Romero Oliva, Universidad de Cádiz, Spain
 Dra. Annegret Thiem, Universidad de Paderborn, Germany
 Dra. Eva Iñesta Mena, Universidad de Oviedo, Spain
 Dr. Xavier Escudero, Université du Littoral-Côte d'Opale (Boulogne-sur-Mer), France
 Dra. Ester Trigo Ibáñez, Universidad de Cádiz, Spain
 Dr. Dorde Cuvardic García, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
 Dra. Noemí Suárez Monzón, Universidad Iberoamericana del Ecuador, Ecuador
 Dra. María del Carmen Fonseca, Universidad de Huelva, Spain
 Dra. Claudia Gatzemeier, Universidad de Leipzig, Germany
 Dra. Verónica Ríos, Universidad de Costa Rica, Costa Rica

CONSEJO DE REVISIÓN / REVIEW BOARD

Dra. Magdalena López Pérez, Universidad de Extremadura, Spain
 Dra. Ana Margarida Ramos, Universidad de Aveiro, Portugal
 Dr. Antonio Ricardo Mira, Universidad de Évora, Portugal
 Dra. Magda Zavala, Universidad de Costa Rica, Costa Rica
 Dra. Sophie Von Werder, Universidad de Antioquia, Colombia
 Dr. Juan Antonio Garrido Ardila, University of Malta y Universiteit van Amsterdam, Holanda
 Dra. Ana María Ramos García, Universidad de Granada, Spain
 Dr. Winston Alfredo Morales Chavarro, Universidad de Cartagena, Colombia
 Dra. María Dolores Castrillo de Larreta-Azelain, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Spain

Dr. Lourdes Sánchez Vera, Universidad de Cádiz, Spain
 Dr. Ana María Machado, Universidad de Coimbra, Portugal
 Dra. Beatriz Sánchez Hita, Universidad de Cádiz, Spain
 Dra. María Carreño López, Universidad de Almería, Spain
 Dra. Olga Vallejo Murcia, Universidad de Medellín, Colombia
 Dr. Iván Alexis Candia, Universidad de Playa Ancha, Chile
 Dra. María José García Folgado, Universidad de Valencia, Spain
 Dr. António Apolinário Lourenço, Universidad de Coimbra, Portugal
 Dra. Raquel Gutiérrez Sebastián, Universidad de Cantabria, Spain
 Dr. Jorge Daniel Mendoza Puertas, Universidad de Ulsan, Korea, Republic Of
 Dª. Julie Wilhelm, Iowa State University, United States
 Dr. Agustín Reyes Torres, Universidad de Valencia, Spain
 Dr. José Antonio Leal Canales, IES "Luis de Morales", Arroyo de la Luz, Spain
 Dr. Marco Antonio Pérez Durán, Universidad Autónoma San Luis de Potosí, Mexico
 Dra. Esperanza Morales López, Universidad de A Coruña, Spain
 Dra. Irene Sánchez Carrón, IES "Norba Caesarina", Cáceres, Spain
 Dr. Moisés Sella Sastre, Universidad de Lleida, Spain
 Dra. Olga Moreno Fernández, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, Spain
 Dr. Fermín Ezepleta Aguilar, Universidad de Zaragoza, Spain
 Dr. Paulo Lampreia Costa, Universidad de Évora, Portugal

Dra. Lidia Uso Viciedo, Universidad de Barcelona, Spain
 Dr. Santiago Pérez Aldeguer, Universidad de Zaragoza, Spain
 Dra. Alana Gómez Gray, Universidad de Guadalajara, Mexico
 Dra. Angela Balça, Universidad de Évora, Portugal
 Dr. José Luis Losada, Universidad de Wrocław, Poland
 Dra. Mariona Casas Deseuras, Universidad de Vic, Spain
 Dr. Juan José Lanz, Universidad del País Vasco, Spain
 Dª. Inmaculada Sánchez Leandro, IES "Torrente Ballester", Miajadas, Spain
 Dr. Antonio Sáez Delgado, Universidad de Évora, Portugal
 D. Luis Gomes, Universidad de Castelo Branco, Portugal
 Dra. Montserrat Pons Tovar, Universidad de Málaga, Spain
 Dra. Coronada Carrillo Romero, IES "Al-Qazeres", Cáceres, Spain
 Dr. Carlos Pazos Justo, Universidade do Minho, Portugal
 Dra. Herminda Otero Doval, Universidade do Minho, Portugal
 Dr. Pedro Dono López, Universidade do Minho, Portugal
 Dr. Francisco García Marcos, Universidad de Almería, Spain
 Dra. María Victoria Mateo, Universidad de Almería, Spain
 Dra. Ana Díz-Plaja Taboada, Universitat de Barcelona, Spain
 Dr. José M. de Amo, Universidad de Almería, Spain
 Dra. Mercedes Molina Moreno, Universidad de Granada, Spain
 Dra. Gisela Quintero, Universidad Nacional de Educación, Ecuador
 Dra. Juli Palou, Universitat de Barcelona, Spain
 Dra. Eva Tresserras, Universitat de Barcelona, Spain
 Dra. Núria Sánchez Quintana, Universitat de Barcelona, Spain
 Dra. Rosa Gil, Universitat Autònoma de Barcelona, Spain
 Dra. Susana Sánchez Rodríguez, Universidad de Cádiz, Spain
 Dra. Encarni Carrasco, Universitat de Barcelona/Universidad de Castilla La Mancha, Spain
 Dra. María Martínez Deyros, Instituto Politécnico de Braganza, Portugal
 Dra. María Mar Soliño Pazó, Universidad de Salamanca, Spain
 Dra. Marta Sanjuán, Universidad de Zaragoza, Spain
 Hugo Heredia Ponce, Universidad de Cádiz, Spain
 Dr. José Domingo Dueñas, Universidad de Zaragoza, Spain
 Dr. Joan Marc Ramos, Universidad de Barcelona, Spain
 Dra. Virginia Calvo, Universidad de Zaragoza, Spain
 Dr. Juan Senís, Universidad de Zaragoza, Spain
 Dr. Simone Greco, Universidad de Bari, Italy
 Dra. Carolona Margarita González Ramírez, Universidad de Valparaíso, Chile
 Dra. Milagrosa Parrado Collantes, Universidad de Cádiz, Spain
 Dr. Zósimo López Pena, Universidad Internacional de la Rioja, Spain
 Dra. Deniz Özcan, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Turkey.

Dra. Alexandra Santamaría Urbieta, Universidad de Alcalá de Henares, Spain.

Dra. Elena Alcalde Peñalver, Universidad de Alcalá de Henares, Spain.

Dra. Cristina Calle Martínez, Universidad Complutense de Madrid, Spain.

Dra. Belén Díez Bedmar, Universidad de Jaén, Spain.

Dra. Elena Serrano Moya, Universidad de Alcalá de Henares, Spain.

Dr. Zehra Ozcinar, Ataturk Teacher Training Academy, Cyprus.

Dr. Huseyin Uzunboylu, Near East University, Nicosia, Cyprus.

Dr. Zeynep Genç, Near East University, Nicosia, Cyprus.

Dr. Semih Caliskan, Aydın University, Istanbul, Turkey.

Dr. Ahmet Güneşli, Lefke European University, Turkey.

Dra. Badrie, EL-Daw, Lebanese University, Lebanon.

Dr. Ali Rahimi, Bangkok University, Thailand.

Dra. Aydan Irgatoglu, Baskent University, Ankara, Turkey.

Dr. Fatih Yavuz, Balikesir University, Turkey.

Dra. Mukaddes Sakalli Demirok, Near East University, Nicosia, Cyprus.

Dra. Ozge Hacifazlıoğlu, Hasan Kalyoncu University, Turkey.

Dra. Elsa de Jesus Roma Nunes, Escola Secundária André de Gouveia, Évora, Portugal.

Dra. Inmaculada Clotilde Santos Díaz, Universidad de Málaga, Spain.

Dra. María Remedios Fernández Ruiz, IES Gerald Brenan de Alhaurín de la Torre (Málaga), Spain.

Dra. Cristina Milagrosa Castillo Rodríguez, Universidad de Málaga, Spain.

Dr. José Manuel Foncubierta, Universidad de Huelva, Spain.

Dr. José Luis Estrada, Universidad de Cádiz, Spain.

Dr. Ramón Tena Fernández, Universidad de Zaragoza, Spain.

Dra. María Luisa Aznar Juan, Universidade de Coimbra, Portugal.

Dra. Lola Sánchez Hernández, Università Degli Studi dell' Aquila, Italia.

Dra. Magdalena León Gómez, Università Degli Studi dell' Aquila, Italia.

Dr. Pablo Agustín Artero Abellán, Universidad Complutense de Madrid, Spain.

Dr. Rubén González Vallejo, Universidad de Salamanca, Spain.

Dr. Alberto Escalante Varona, Universidad de La Rioja, Spain.

Dra. Carolina M. González Ramírez, Pontificia Católica de Valparaíso, Chile.

Dr. Manuel José de Lara Ródenas, Universidad de Huelva, Spain.

Dr. José Hernández Ortega, Universidad Complutense de Madrid, Spain.

La revista, especializada en la Didáctica de las Lenguas y de las Literaturas, en Literatura Infantil y Juvenil y en Educación, está indexada en los siguientes medios de documentación bibliográfica.

Bases de datos de citas

JCI. "Emerging Sources Citation Index", desde 2015. Cuartil Q2 (2023). JCI: 0,49.

SCOPUS de Elsevier, desde 2018. Cuartil Q1 (2023). Factor de impacto 0,35.

Sistemas de evaluación y e-Sumarios

FECCYT: Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas 2023 (Ministerio de Ciencia e Innovación). C1, 77,56, revista número 2.

ANVUR (Agencia Nacional Italiana de Evaluación del Sistema Universitario y de Investigación). Incluida en el Área 10, como revista científica de Clase A (desde el 10/10/2022).

Journal Scholar Metrics (Arts, Humanities and Social Sciences) de EC3 Research Group: Evaluación de la Ciencia y la Comunicación Científica (Universidad de Granada). Periodo 2010-2014. Incluida en tres categorías: Educación, Q3; Lenguaje y lingüística, Q2; Literatura, Q1. En este periodo la revista obtuvo en el H5 Index (6) y H5 Median (12) de un total de H Citations (80).

Sherpa Romeo: color "grey".

CIRC 2023 (Clasificación Integrada de Revistas Científicas): Ciencias Sociales B; Humanidades A.

Dialnet Métricas. Impacto 2022: 0,54; Revista 1 de 131.

REDIB. Clasificación global de 2020: 310 de 1199. Q1. Percentil Factor de Impacto: 76.772.

Index Copernicus Value (ICV), 2019: 96,77.

MLA (Modern Language Association)

Erih plus: incluida desde el 28 de julio de 2015.

Ulrich's Periodicals Directory: Incluida en la categoría lingüística y literatura.

Clasificación en DICE: valoración de la difusión internacional 4,5; Internacionalización de las contribuciones 31,25. Incluida entre la 10 revista del área.

Clasificación en MIAR: ICDS 2023: 9.6.

Clasificación en Latindex (directorío y catálogo) v. 2.0: 37 criterios cumplidos.

DOAJ; IRESIE; REDINED; CARHUS PLUSH +

Preliminares/Preliminary

Narrativas gráficas de no ficción: el cómic¹

El presente monográfico ha sido coordinado por la

doctora Noelia Ibarra, profesora titular de la Universitat de València, miembro de la junta directiva de la Sociedad Internacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SIDLL), del grupo de investigación Educación lectora, literaria, cultura y sociedad (ELCIS), codirectora de la Cátedra de Estudios del Cómic Fundación SM-UV y presidenta de la Sociedad Académica de Estudios del Cómic (SAEC). Su diseño obedece a una clara voluntad de profundizar en la especificidad del cómic como objeto de estudio mediante investigaciones rigurosas procedentes de perspectivas y aproximaciones interdisciplinares que confluyan en su potencia para las didácticas de las literaturas y de las lenguas.

En este sentido, cabe destacar el compromiso de los editores de la revista con el impulso de estudios como los que configuran el presente número que permiten avanzar en la consolidación de líneas de investigación de creciente interés en torno a la educación literaria

¹ Este monográfico se enmarca en el proyecto de I+D: “Educación lectora, literaria, lingüística e inclusión: una investigación a través de la literatura infantil y juvenil multimodal en torno a la diversidad y la sostenibilidad. Referencia: PID2022-139640NB-I00. Financiado: AEI/10.13039/501100011033/FEDER, UE.

como el cómic supone. Así como el cumplimiento escrupuloso de la evaluación por pares ciega característica de la revista y las distintas líneas y criterios de calidad de la publicación con la finalidad de configurar un monográfico de relevancia para la comunidad científica.

El volumen constituye una aproximación novedosa a las narrativas gráficas de no ficción, en concreto, al cómic y atiende a su relevancia como lenguaje, que trasciende las posibilidades de la ficción como única vía de expresión y aborda todo tipo de temáticas con estrategias y perspectivas diferenciadas. La amplitud de asuntos y opciones gráficas para su representación extiende también el espectro de posibilidades de aplicación didáctica en las aulas de lengua y literatura de los diferentes niveles educativos, pero también en su relación con otras materias.

Como también permite ampliar las fronteras del canon de aula mediante temas, autores y obras que no siempre encuentran un lugar destacado en las programaciones. Además, el desarrollo del pensamiento crítico mediante la reflexión que el cómic de no ficción suscita permite trascender prejuicios en torno a su equiparación como medio centrado de forma exclusiva en el entretenimiento e incidir en el desarrollo de la competencia lectora y literaria a través de una lectura multimodal que extiende su intertexto y conecta con prácticas de lectura más próximas a las que el alumnado realiza tras el horario escolar.

A través de un total de siete contribuciones se aborda de forma rigurosa y desde diferentes ópticas la fundamentación teórica que subyace tras el cómic de no ficción, se revisa su lugar y presencia en la historia del cómic con la finalidad de trazar una genealogía y se examinan sus posibilidades para la formación de lectores competentes mediante el análisis de obras, autores y tendencias, así como de datos procedentes de la implementación de proyectos didácticos.

En primer lugar, Esther Claudio profundiza en la noción de otredad, así como en los distintos procesos que sustentan estos conceptos, en el marco de la pedagogía crítica pública. Con la finalidad de contribuir al debate en torno a inclusión, diversidad y representación en el cómic, Claudio selecciona y analiza tres opciones diferenciadas: la construcción de la otredad en cómic con fines humanitarios, el humor como pedagogía crítica y la autobiografía como exploración de procesos de carácter racial. A continuación, José Rovira, Sebastián Miras, Mónica Ruiz y Eduard Baile se centran en las biografías literarias gráficas como nueva herramienta para la enseñanza de la literatura. El trabajo ofrece el análisis de contenido de seis biografías gráficas contemporáneas, centradas en figuras emblemáticas de la literatura hispanoamericana de siglo XX: Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Pablo Neruda y Alejandra Pizarnik. Los datos revelan una rica intertextualidad en la aproximación a las vidas y producciones literarias de los autores seleccionados, como también analizan los paratextos de cada obra, la relación entre imagen y texto y el grado de ficcionalidad de ambos. Como también acometen las posibilidades didácticas para la educación literaria en los distintos niveles educativos y muestran una sintética propuesta con diferentes actividades con la finalidad de ejemplificarlas. La conclusión desvela la multiplicidad de recursos que las biografías literarias presentan para acercarse a la producción literaria de los protagonistas y corroboran el extraordinario potencial del cómic en didáctica de la literatura.

Por su parte, Iván Pintor focaliza su atención en los aspectos formales vinculados a estrategias de montaje de relevancia en la forma de ensayo, mediante líneas de investigación procedentes del campo fílmico, con la finalidad de esbozar una genealogía de obras significativas. Desde esta óptica, el trabajo se concibe como una propedéutica al estudio del cómic desde su nacimiento con autoconsciencia hasta la actualidad. Asimismo, a partir de la iconología de Aby Warburg, ofrece una propuesta de metodología

para el estudio del ensayo como fórmula didáctica y de transmisión de la tradición en el contexto de las formas de no ficción en el cómic.

Seguidamente, Fajkišová presenta un estudio de caso a partir de la introducción del aprendizaje basado en proyectos (ABP) centrado en el cómic no-ficcional mediante una propuesta que combina contenidos del currículum de lengua y literatura con geografía con la finalidad de conseguir el aprendizaje significativo del alumnado. Los datos recogidos desvelan los beneficios del cómic de no ficción en la aplicación de estrategias y metodologías activas que inciden en la autonomía del alumnado y el desarrollo de sus capacidades críticas en la lectura y en la regulación de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Como también inciden en el cómic como centro de proyectos interdisciplinares que despiertan el interés y motivación del alumnado por los contenidos que a través de él se desarrollan.

El concepto de ensayo gráfico es abordado por José Manuel Trabado en una investigación contrastiva en la que constata el escaso interés por este término en relación con el sintagma novela gráfica, pese a la destacada tradición que posee. Trabado señala a este respecto la existencia de un doble modelo, el trabajo de Pajak y McCloud publicado en los años 90 y plantea una lectura de *El museo* de Carrión y Sagar en el marco de la noción de ensayo gráfico en la que dialoga con este término, la idea de museo y la relevancia del arte comprendido como archivo cultural. En la línea del cómic como ensayo se ubican Josep Ballester y Jerónimo Méndez y su definición en relación con el ensayo gráfico para analizar la obra en viñetas de la autora sueca Liv Strömquist. Desde una aproximación inicial al cómic de no ficción en el marco de historieta de cierta tradición, gestada en torno al contexto del *comix* o *cómic underground* de los 60 -con las pertinentes concreciones posteriores en el cómic periodístico o autobiográfico, entre otros-, Ballester y Méndez plantean la obra de Strömquist como ensayo postmoderno y feminista y justifican su lectura en las aulas desde una perspectiva curricular. Con la finalidad

de potenciar sinergias entre teoría y praxis de aula en la didáctica de la literatura contemporánea, Ballester y Ballester formulan una propuesta didáctica basada en el análisis previo de *La sala de los espejos* en la que se estudian las posibilidades formativas del cómic de no ficción en relación con la formación de lectores.

Por último, Noelia Ibarra y Álvaro Pons clausuran el número con una investigación en torno a la historia y definición del cómic de no ficción que recorre desde las revisiones conceptuales más representativas del género y su evolución a partir de las diferentes formas de representación de la realidad de la expresión dibujada. El trabajo de Ibarra y Pons se enmarca en la voluntad propedéutica de la investigación de Pintor y constituye una aportación novedosa en cuanto al trazado de la genealogía que conecta desde las primeras formas de narración dibujada hasta el cómic documental actual e identifica diferentes ejemplos clave en su trayecto cronológico, que comprende desde las primeras expresiones en la Edad Media a los primeros cómic de divulgación de mediados del siglo XX. Los vínculos y relaciones apuntados en su genealogía inauguran diferentes vías de aproximación e inclusión en las programaciones de aula, la apertura del canon y la formación de lectores competentes y críticos.

Invitamos pues, a todos los lectores de *Tejuelo* y los miembros de la comunidad investigadora interesados en las posibilidades del cómic como objeto de estudio destacado en didáctica de la literatura y la lengua, a sumergirse en las páginas de un monográfico que esperamos pueda constituir un punto de referencia para todos los especialistas e investigadores.

Noelia Ibarra Rius
Ramón Pérez Parejo
José Soto Vázquez